

**Отдел по образованию администрации
городского округа город Михайловка
Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества городского
округа город Михайловка Волгоградской области»**

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МОУ ДО ЦДТ
М.Г. Мониава /Л.Г. Мониава/
«31» августа 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «Нейро- Арт»**

Возраст обучающихся: 5 - 7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Астахова Татьяна Сергеевна,
педагог дополнительного
образования

г. Михайловка, 2023

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Программа «Нейро- Арт» по направленности является художественной, потому что ориентирует учащихся на творчество, помогает развить речь, мелкую моторику и образное мышление, через занятие и игры с пластилином.

Актуальность программы обусловлена тем, что современным детям на сегодняшний день не хватает усидчивости, у большинства плохо развита речь и образное мышление. Нейролепка- это уникальная методика, которая совмещает в себе занятие и игры с пластилином и помогает лучше запоминать все интересное, вызывающее эмоциональный отклик, и дает возможность изготовить поделки своими руками. Именно поэтому данная программа не только дает возможность изучить основные приёмы и техники лепки из воздушного пластилина, но и способствует развитию у детей мелкой моторики, речи, образного мышления, а главное снимает стресс.

Педагогическая целесообразность применяемых методик заключается в том, что знакомясь с воздушным пластилином, дети не только проявляют себя как творческие личности, но и приобретают необходимые в жизни умения и навыки, развивают мелкую моторику, речь и образное мышление.

Программа способствует формированию интеллекта, духовности через приобретаемое мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служит для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

В программе прослеживается:

- принцип доступности и технологичности - материал излагается в доступной для понимания форме;
- принцип креативности — творческий подход педагога к своей деятельности, развитие творческого потенциала учащихся;

- принцип активности и самостоятельности — предоставление учащимся возможности самостоятельно проявлять свои способности и развивать их;

- принцип ориентации на личностные интересы, потребности и способности индивида — создание условий реализации интересов каждого учащегося.

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что учебный план позволяет учащимся за один год обучения познакомиться с разными техниками и приёмами «нейролепки».

Программа позволяет обучать детей в различных техниках лепки, это помогает знакомиться с объемной формой предмета, взаимосвязью его частей, у учащихся формируются навыки работы двумя руками, скоординированность движений, активно развиваются мелкие мышцы пальцев, глазомер, пространственное мышление.

Программа состоит из 6 разделов.

1 раздел «Удивительный мир «нейролепки»». Учащиеся знакомятся с основными понятиями, терминами и определениями в художественном и декоративно-прикладном творчестве связанным с нейролепкой, осваивают первоначальные знания передачи, поиска, преобразования и хранения информации.

2 раздел «Волшебное свойство «нейролепки»». Учащиеся учатся использовать полученные знания при изготовлении предметов декоративно-прикладного творчества. Данный раздел подразумевает работу с основными приёмами и техниками лепки из воздушного пластилина, итогом раздела становится демонстрация готовых работ и их представление.

3 раздел «Воздушный пластилин». В данном разделе учащиеся учатся создавать объёмные фигурки из воздушного пластилина.

4 раздел «Пластилинография»». Учащиеся знакомятся с основными видами пластилинографии: простая, многослойная, модульная и фактурная; учатся представлять свой продукт, оценив в нем необходимый объем знаний

и навыков, использованных для решения той или иной задачи. Итогом данного раздела становится демонстрация готовых работ и их представлений.

5 раздел «Маленькие волшебники». В данном разделе дети создают поделки на Новый год - «*В мастерской у эльфов*», 23 февраля - «*Для наших защитников*», 8 марта – «*Для наших мам*». Учащиеся сначала узнают о происхождении каждого праздника, а затем создают подарки для близких. Итогом раздела становится выставка творческих работ - «*Новогодний подарочек*», «*Подарок для наших защитников*», «*Подарок для наших мам*».

6 раздел «В мире фантазий». Итогом раздела становится аттестация освоения программы, выставка.

Адресат программы: на обучение принимаются дети независимо от их уровня владения техникой декоративно-прикладного искусства. Численность учащихся в группе 10- 15 человек.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы: от 5 до 7 лет. Программа затрагивает 2 этапа возрастной периодизации учащихся:

5-6 лет - характерной особенностью данного возраста является произвольность психических процессов: внимания, памяти, восприятия и т.д. Этот возраст активного развития физических и познавательных способностей ребёнка, общения со сверстниками. Ребёнок в этом возрасте не только задаёт много вопросов, но и сам формулирует ответы или создаёт версии; стремится к большой самостоятельности и т.д.

7 лет - характерной особенностью младших школьников является ярко выраженная эмоциональность восприятия. Они лучше запоминают все интересное, вызывающее эмоциональный отклик, и пытаются это воспроизвести своими руками.

Уровень. Объем и сроки освоения программы:

Уровень – ознакомительный.

Объём – 144 часа.

Срок реализации программы – 1 год.

Форма обучения - очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Особенности организации образовательного процесса:

Группы формируются из учащихся одного возраста.

Состав группы - постоянный.

Виды занятий по программе: лекции, беседы, практические занятия, мастер-классы, мастерские, самостоятельные работы, выставки, творческие отчеты, соревнования, занятия - путешествия.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: создание условий для формирования и развития творческих способностей и психических процессов личности ребёнка через нейролепку.

Задачи:

Личностные:

1. Пробудить у учащихся интерес к удивительному миру «нейролепки»;
2. Научить учащихся ценить как свои работы, так и работы сверстников.

Метапредметные:

1. Развить у учащихся умения контактировать со сверстниками при создании совместных работ;
2. Развить у учащихся аккуратность, самостоятельность, усердие при выполнении творческих работ;
3. Развить у учащихся мелкую моторику рук при работе с разными техниками и приёмами лепки из воздушного пластилина.

Образовательные (предметные):

1. Познакомить учащихся с основными материалами, инструментами, приспособлениями, применяемыми в лепке из воздушного пластилина;
2. Научить передавать простейший образ предметов, явлений

окружающего мира посредством лепки;

3. Научить учащихся работать в разных техниках лепки из воздушного пластилина;

4. Научить соблюдать технологию при изготовлении работ и их декорированию.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Раздел/Тема	Кол- во часов			Формы аттестации/контр оля
		Всего	Теорет ически е занятия	Практич еские занятия	
1.	Удивительный мир «нейролепки»	2	2	-	
1.1.	Особенности воздушного пластилина	2	2	-	Демонстрация готового изделия.
2.	Волшебное свойство «нейролепки»	22	2	20	
2.1.	Основные приёмы лепки из воздушного пластилина	10	2	8	Демонстрация готового изделия.
2.2.	Основные техники лепки из воздушного пластилина	12	-	12	Демонстрация готового изделия.
3.	Воздушный пластилин	20	2	18	
3.1.	Объёмные фигурки из воздушного	20	2	18	Демонстрация готового изделия.

	пластилина				
4.	Пластилинография	52	8	44	
4.1.	Простая пластилинография «В мире мультфильмов»	12	2	10	Демонстрация готового изделия.
4.2.	Многослойная пластилинография «Русские народные сказки»	12	2	10	Демонстрация готового изделия.
4.3.	Модульная пластилинография «Времена года»	16	2	14	Демонстрация готового изделия.
4.4.	Фактурная пластилинография «Еда»	12	2	10	Демонстрация готового изделия.
5.	Маленькие волшебники	40	6	34	
5.1.	«В мастерской у эльфов»	16	2	14	Выставка, творческих работ «Новогодний подарочек».
5.2.	«Для наших защитников»	12	2	10	Творческая работа «Подарок для наших защитников», выставка.
5.3.	«Для наших мам»	12	2	10	Творческая работа «Подарок для милых мам»,

					выставка.
6.	В мире фантазий	8	-	8	Аттестация по итогам освоения программы «Чудеса нейролепки». Выставка, конкурс
Итого:		144	20	124	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Удивительный мир «нейролепки» - 2 часа

Тема 1.1. Особенности воздушного пластилина -2 часа

Теория: история возникновения воздушного пластилина; что такое нейролепка, виды нейролепки; особенности работы с воздушным пластилином.

Терминология: воздушный пластилин; нейролепка; конструктивный способ; скульптурный способ; комбинированный способ; простая пластилинография; многослойная пластилинография; модульная пластилинография; фактурная пластилинография.

Практика: игры на знакомство «Давайте познакомимся!»; диагностика интереса к виду деятельности - умение последовательно выполнять творческое задание «Склонность к творчеству»; демонстрация готового изделия.

Форма контроля: демонстрация готового изделия.

Раздел 2. Волшебное свойство «нейролепки» - 22 часа

Тема 2.1. Основные приёмы лепки из воздушного пластилина – 10 часов

Теория: основные виды приёмов лепки из воздушного пластилина; что такое скатывание и раскатывание, сплющивание и прищипывание, оттягивание и заглаживание, разрезание и соединение;

Практика: работа с основными видами приёмов лепки из воздушного пластилина, путём создания простых геометрических фигур.

Форма контроля: демонстрация готовых изделий.

Тема 2.2. Основные техники лепки из воздушного пластилина – 22 часа

Теория: основные виды техник из воздушного пластилина; что такое конструктивный способ, скульптурный способ и комбинированный способ.

Практика: работа с основными техниками лепки из воздушного пластилина, путём создания объёмных работ.

Форма контроля: демонстрация готовых изделий.

Раздел 3. Воздушный пластилин – 20 часов

Тема 3.1. Объёмные фигурки из воздушного пластилина - 20 часов

Теория: что такое объёмная фигура, виды объёмных фигур.

Практика: объёмная фигурка «Маленькая мышка», «Собачка», «Котёнок в корзинке», «Роза», «Улитка», «Рыбка», «Божья коровка», «Панда», «Сквиш- Губка Боб», «Мой любимый сказочный герой».

Форма контроля: демонстрация готовых изделий.

Раздел 4. Пластилинография – 52 часа

Тема 4.1. Простая пластилинография «В мире мультфильмов» -12 часов

Теория: что такое пластилинография, виды пластилинографии; что такое простая пластилинография.

Практика: создание объёмных картин из воздушного пластилина.

Форма контроля: демонстрация готовых изделий.

Тема 4.2. Многослойная пластилинография «Русские народные сказки» - 12 часов

Теория: что такое многослойная пластилинография.

Практика: создание объёмных картин из воздушного пластилина.

Форма контроля: демонстрация готовых изделий.

Тема 4.3. Модульная пластилинография «Времена года»- 16 часов

Теория: что такое модульная пластилинография; рассказ о временах года.

Практика: создание объёмных картин из воздушного пластилина.

Форма контроля: демонстрация готовых изделий.

Тема 4.4. Фактурная пластилинография «Еда»- 12 часов

Теория: что такое фактурная пластилинография.

Практика: создание объёмных картин из воздушного пластилина.

Форма контроля: демонстрация готовых изделий.

Раздел 5. Маленькие волшебники - 40 часов

Тема 5.1. «В мастерской у эльфов»- 16 часов

Теория: история происхождения праздников «Новый год» и «Рождество». Традиции изготовления и дарения подарков у разных народов.

Практика: изготовление ёлочных игрушек и новогодних сувениров в разных техниках.

Форма контроля: выставка, творческих работ «Новогодний подарочек».

Тема 5.2. «Для наших защитников» - 12 часов

Теория: история происхождения праздника 23 февраля, традиции дарения подарков защитникам Родины.

Практика: объёмная открытка с 23 февраля из воздушного пластилина; создание необычных поделок.

Форма контроля: творческая работа «Подарок для наших защитников», выставка.

Тема 5.3. «Для милых мам»- 12 часов

Теория: история происхождения праздника 8 марта, традиции дарения подарков.

Практика: объёмная открытка и букет цветов из воздушного пластилина.

Форма контроля: демонстрация готовых изделий, творческая работа «Подарок для милых мам».

Раздел 6. В мире фантазий - 8 часов

Тема 6.1. Маленькие мастерицы- 4 часа

Теория: история празднования праздника «Пасха», традиции и обычаи.

Практика: подготовка и проведения выставки «пасхальный дар» (необычные идеи оформления).

Тема 6.2. Маленькие мастера- 4 часа

Практика: Аттестация по итогам освоения программы. Подготовка и проведение выставки «Чудеса нейролепки».

1.4. Планируемые результаты программы

Личностные, метапредметные и предметные результаты, которые *приобретет* учащийся по итогам освоения программы.

Личностные:

1. Интерес к удивительному миру «нейролепки»;
2. Умение уважительно относиться как к своим работам прикладного творчества, так и к работам сверстников.

Метапредметные:

1. Умение находить общий язык со сверстниками при создании совместных работ;
2. Умение работать аккуратно, самостоятельно, доводить начатое до конца;
3. Умение работать с мелкими деталями, улучшение памяти, внимания и речи.

Образовательные (предметные):

1. Имеет представление о материалах, инструментах, приспособлениях применяемых в лепке;
2. Способен передавать простейший образ предметов, явлений

окружающего мира посредством лепки;

3. Умение работать в разных техниках лепки из воздушного пластилина;

4. Способность соблюдать технологию при изготовлении работ и их декорировании.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Приложение 1

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Наличие учебного кабинета с необходимой мебелью:

- столы 3 штуки;
- стулья - 17 штук;
- доска ученическая;
- шкаф книжный -1 штука;
- тумбочки;
- телевизор;
- ноутбук.

Средства и материалы:

- Картон- 15 наборов;
- Воздушный пластилин – 15 наборов;
- Стеки- 15 штук;
- Доска для лепки- 15 штук;
- Рамки А 4 - 75 штук.

Информационное обеспечение:

1. Видеозаписи

2. Презентации по темам занятий

- удивительный мир «нейролепки»;
- волшебные свойства «нейролепки»;

- основные приёмы лепки из воздушного пластилина;
- основные техники работы с воздушным пластилином.

2.3. Формы аттестации

• Входной контроль (предварительная аттестация) – это оценка исходного уровня знаний перед началом образовательного процесса. Проводится с целью определения уровня развития детей (наблюдение; анкетирование; тестирование).

• Текущий контроль – это оценка качества усвоения обучающимися учебного материала; отслеживание активности обучающихся практические работы (творческие работы учащихся).

• Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися учебного материала по итогам учебного периода (день творчества в кружках).

• Аттестация по итогам освоения программы – это оценка уровня достижений обучающихся по завершении освоения дополнительной общеобразовательной программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей; заключительная проверка знаний, умений, навыков (творческий отчет – выставка).

Формы контроля

Вводный контроль	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Текущий контроль
- Собеседование при приёме в группу; -Педагогическое наблюдение.	- Срез знаний, умений, навыков; - Самооценка воспитанников; - Викторины; - Кроссворды.	- Выставка творческих работ; - Конкурсы; - Фестивали.	- Собеседование; - Педагогическое наблюдение; - Самооценка воспитанников; - Викторины; - Кроссворды.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:
творческая работа, выставка, конкурс, фестиваль, готовая работа, диплом, грамота,

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: дневник наблюдений, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования.

2.4.Оценочные материалы

Диагностика уровня развития специальных знаний, умений и навыков, рост творческого потенциала, развитие художественно-эстетического вкуса и личностного роста (Приложение 2)

Результат реализации программы будет отслежен следующими методиками

Название методик.	Что отслеживается.
1.Методика «Склонность к творчеству». Тест П. Торренса на творческое мышление (адаптирован и стандартизирован Н.Б. Шумаковой, Е.И. Щеплановой, Н.П. Щербо в 1990 году).	Методика на выявление степени развития склонности к творчеству у детей.
2. Диагностика «Покажи, как двигается, говорит».	Уровень развития творческого воображения у школьников 5 -7 лет.
3.Тесты на знание основ декоративно – прикладного искусства.	Уровень знаний, умений, навыков приобретённых за время прохождения учебной программы.

2.5.Методические материалы

Методы обучения

- *Словесный*: рассказ, беседа, показ, разъяснение, объяснение;
- *Наглядный*: иллюстрация, наблюдение, показ, демонстрация фото
- и видеоматериалов;
- *Практический*: упражнения, учебно- познавательный труд,
тренировка, самоуправление.

Методы воспитания

- Одобрение, похвала, поощрение, мотивация, порицание, убеждение,
соревнование, ситуация успеха.

Педагогические технологии, используемые на занятиях

Педагогические технологии	Достижимые результаты
<i>1</i>	<i>2</i>
Здоровьесберегающие технологии	Использование данных технологий позволяют равномерно во время занятия распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физминутками, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ, нормативно применять ТСО, что дает положительные результаты в обучении.
Проблемное обучение	Создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности учащихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности.
Игровые технологии	Использование данной технологии позволяет ребенку, будучи лично заинтересованным, отрабатывать навыки работы в команде, тем самым воспитывая в себе ответственность. Одна из задач педагога – выработка мотивации. Ребенок в процессе игры мотивирован собственной заданной целью, то есть, он в любом случае будет запоминать материал, поданный в ходе игры, ведь это нужно ему самому.

Алгоритм учебного занятия

I этап - организационный

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - проверочный

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания)

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

IV этап - основной

В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. Усвоение новых знаний и способов действия.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний и способов действий, тренировочные

упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап – контрольный

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

VI этап - итоговый

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный

Задача: мобилизация детей на самооценку.

Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VIII этап: информационный

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Дидактические материалы

Дидактические игры

1. «Расскажи мне о себе»;
2. «Цветик - семицветик»;
3. Кроссворды и сканворды;
4. Настольные игры.

Пословицы и поговорки

1. О животных;
2. О растениях;
3. О труде;
4. О добре и зле;
5. О дружбе.

Загадки

1. О животных;
2. О растениях;
3. О труде;

Наглядный материал

1. *Технологические карты*: лепка из воздушного пластилина; создание сувениров, поделок на праздники;
2. Иллюстрации и рисунки в цветном изображении по разделам и темам занятий;
3. Образцы готовых изделий по разделам и темам занятий.

2.6. Список литературы

Основная и дополнительная литература для педагогов

1. 1000 шедевров. Декоративно - прикладное искусство.- М.: Азбука, Азбука - Аттикус, 2022.- 544 с.
2. Анистратова, А. А. Поделки из пластилина и солёного теста/ А. А. Анистратова, Н. И. Гришина, - М.: Ин-т инноваций в образовании им. Л. В. Занкова : ОНИКС, 2008. – 43с.
3. Багрянцева, А.Е. Зоопарк из пластилина/ А.Е. Багрянцева. – М.: «Эксмо», 2018. - 588 с.

4. Лыкова, И. А. Жил-был пластилин. Лепим бабушкины сказки...: Кн. для учителя по внешкольной работе/ И.А. Лыкова.- М.: «Цветной мир», 2020. - 697 с.

5. Лыкова, И.А. Рельефные картины. Лепим из глины, пластилина, соленого теста/ И.А. Лыкова. – М.: «Цветной мир», 2018. - 768 с.

Литература для детей и родителей

1. Багрянцева, А.Е. Зоопарк из пластилина/ А.Е. Багрянцева. – М.: «Эксмо», 2018. - 588 с.

2. Гукасова, А.М. Рукоделие в начальных классах: Кн. для учителя по внешкольной работе / А.М. Гукасова. - М.: Просвещение, 2019.- 192 с.

3. Лыкова, И. А. Жил-был пластилин. Лепим бабушкины сказки...: Кн. для учителя по внешкольной работе/ И.А. Лыкова.- М.: «Цветной мир», 2020. - 697 с.

4. Янушко, Е.А. Лепим с малышом. Пластилин и тесто/ И.А. Лыкова. – М.: «Гостехиздат», 2019. - 788 с.

5. Янушко, Е. А. Лепим с малышом. Картинки из теста и пластилина: Кн. для учителя по внешкольной работе/ Е.А. Янушко. – М.: «Эксмо», 2018. - 746 с.

Диагностика «Склонность к творчеству»

Цель: выявить, в какой степени у детей развита склонность к творчеству.

Ход опроса: обучающихся просят ответить на вопросы либо «да», либо «нет», имея в виду, что «плохих» или «хороших» ответов не бывает.

Педагогу следует ответ «да» оценивать в 1 балл, ответ «нет» в 0 баллов.

Вопросы

1. Есть ли предметы, которые тебе очень нравятся и по которым у тебя всегда всё получается?
2. Задаешь ли ты много вопросов?
3. Нравится ли тебе играть в сложные игры?
4. Постоянно ли ты что-то мастерить?
5. Есть ли у тебя новые интересные идеи?
6. Нравится ли тебе слушать о выдающихся великих людях?
7. Всегда ли тебе интересна новая работа?
8. Считаешь ли ты, что солнце на картине может быть синего цвета?
9. Часто ли ты становишься инициатором новых дел в детском саду, в ЦВО, во дворе?
10. Считаешь ли ты, что сочинять стихи не пустая трата времени?
11. Любишь ли ты читать, в том числе и литературу по интересующим тебя темам?
12. Нравится ли тебе выступать на сцене (петь, читать стихи)?

Обработка результатов

Необходимо подсчитать количество ответов «да». Это и будет сумма баллов.

- 10 и более баллов – учащийся имеет много из того, что называют

творческими способностями. Проявляет инициативу, придумывает интересные и даже оригинальные идеи. Это приносит не только удовлетворение, но и стимулирует появление новых идей. Можно говорить о высоком уровне склонности к творчеству.

- 5-9 баллов – у учащегося тоже есть все шансы стать творческой личностью. Но надо обязательно развивать и укреплять способности. Необходимо быть решительнее и настойчивее, не пасовать перед препятствиями – они преодолимы. Это средний уровень направленности на творческую деятельность.

- 4 и менее баллов – склонность к творчеству у учащегося дремлет (низкий уровень). Она скована нерешительностью, боязнью проявить себя. Возможно, учащийся стесняется высказывать свои идеи на людях.

ТЕСТ «СКЛОННОСТЬ К ТВОРЧЕСТВУ»

Тест П. Торренса на творческое мышление (адаптирован и стандартизирован Н.Б. Шумаковой, Е.И. Щеплановой, Н.П. Щербо в 1990 году).

Креативность по Торренсу (от лат. creatio - созидание) - это чувствительность к задачам, дефициту и пробелам знаний, стремление к объединению разноплановой информации; креативность выявляет связанные с дисгармонией элементы проблемы, ищет их решения, выдвигает предположения и гипотезы о возможности решений; проверяет и опровергает эти гипотезы, видоизменяет их, перепроверяет их, окончательно обосновывает результат.

Предлагаемый вашему вниманию фигурный тест Е. Торренса предназначен для детей от 5 лет. Этот тест состоит из трех заданий. Ответы на все задания даются в виде рисунков и комментариев к ним.

Время выполнения задания не ограничено, так как креативный процесс предполагает свободную организацию временного компонента творческой

деятельности. Художественный уровень исполнения в рисунках не учитывается.

Инструкция: описание к тесту Торренса, стимульный материал

Субтест 1. «Нарисуй картинку» предполагает использование тестовой фигуры. Стимульная фигура имеет форму и размер обычного куриного яйца, как отправного пункта для создания картинки. Допускается дорисовывание фигуры, дополнение рисунка новыми деталями и т.д. ребёнок должен придумать название для выполненного рисунка.

Субтест 2. «Незавершённые фигуры» требует представить, на что могут быть похожи исходные незаконченные фигуры, и дорисовать их. Десять разных незавершённых фигур навязывают устойчивые образы, но при выполнении задания ребёнка нужно ориентировать на создание необычных, оригинальных изображений. Каждой законченной картинке ребёнок даёт название.

Субтест 3. «Повторяющиеся фигуры» сходно с предыдущим, но исходные фигуры все одинаковы. Основная трудность при выполнении состоит в преодолении тенденции к построению похожих изображений и выдвижении разнообразных идей.

Обработка результатов: Обработка результатов всего теста предполагает оценку пяти показателей: «беглость», «оригинальность», «разработанность», «сопротивление замыканию» и «абстрактность названий».

I. **«Беглость»** - характеризует творческую продуктивность человека. Оценивается только во 2 и 3 субтестах в соответствии со следующими правилами:

1. Для оценки необходимо подсчитать общее количество ответов (рисунков), данных тестируемым.

2. При подсчете показателя учитываются только адекватные ответы. Если рисунок из-за своей неадекватности не получает балл по «беглости», то он исключается из всех дальнейших подсчетов.

Неадекватными признаются следующие рисунки:

- рисунки, при создании которых предложенный стимул (незаконченный рисунок или пара линий) не был использован как составная часть изображения.
- рисунки, представляющие собой бессмысленные абстракции, имеющие бессмысленное название.
- осмысленные, но повторяющиеся несколько раз рисунки считаются за один ответ.

3. Если две (или более) незаконченных фигур в субтесте 2 использованы при создании одной картинке, то начисляется количество баллов, соответствующее числу используемых фигур, так как это необычный ответ.

4. Если две (или более) фигуры в субтесте 3 использованы при создании одной картинке, то начисляется только один балл, так как выражена одна идея.

II. **«Оригинальность»** -самый значимый показатель креативности. Степень оригинальности свидетельствует о самобытности, уникальности, специфичности творческого мышления тестируемого. Показатель «оригинальности» подсчитывается по всем трем субтестам в соответствии с правилами:

1. Оценка за «оригинальность» основывается на статистической редкости ответа. Обычные, часто встречающиеся ответы оцениваются в 0 баллов, все остальные в 1 балл.

2. Оценивается рисунок, а не название!

3. Общая оценка за оригинальность получается в результате сложения оценок по всем рисункам.

Список ответов на 0 баллов за «оригинальность»:

Примечание: Если в списке неоригинальных ответов приводится ответ «лицо человека» и соответствующая фигура превращена в лицо, то данный рисунок получает 0 баллов, но если эта же незаконченная фигура превращена

в усы или губы, которые затем становятся частью лица, то ответ оценивается в 1 балл.

- **Субтест 1:** оценивается только тот предмет, который был нарисован на основе цветной приклеенной фигуры, а не сюжет в целом — рыба, туча, облако, цветок, яйцо, звери (целиком, туловище, морда), озеро, лицо или фигура человека.
- **Субтест 2:** все незаконченные фигуры имеют свою нумерацию, слева-направо и сверху-вниз: 1, 2, 3, ..10.
 1. — цифра (цифры), буква (буквы), очки, лицо человека, птица (любая), яблоко.
 2. — буква (буквы), дерево или его детали, лицо или фигура человека, метелка, рогатка, цветок, цифра (цифры).
 3. — цифра (цифры), буква (буквы), звуковые волны (радиоволны), колесо (колеса), месяц (луна), лицо человека, парусный корабль, лодка, фрукт, ягоды.
 4. — буква (буквы), волны, змея, знак вопроса, лицо или фигура человека, птица, улитка (червяк, гусеница), хвост животного, хобот слона, цифра (цифры).
 5. — цифра (цифры), буква (буквы), губы, зонт, корабль, лодка, лицо человека, мяч (шар), посуда.
 6. — ваза, молния, гроза, ступень, лестница, буква (буквы), цифра (цифры).
 7. — цифра (цифры), буква (буквы), машина, ключ, молот, очки, серп, совок (ковш).
 8. — цифра (цифры), буква (буквы), девочка, женщина, лицо или фигура человека, платье, ракета, цветок.
 9. — цифра (цифры), буква (буквы), волны, горы, холмы, губы, уши животных.
 - 10.— цифра (цифры), буква (буквы), елка, дерево, сучья, клюв птицы, лиса, лицо человека, мордочка животного.

- **Субтест 3:** книга, тетрадь, бытовая техника, гриб, дерево, дверь, дом, забор, карандаш, коробка, лицо или фигура человека, окно, мебель, посуда, ракета, цифры.

III. **«Сопrotивление замыканию»** - отображает «способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальную идею». Подсчитывается только в субтесте 2. Оценка от 0 до 2 баллов.

- 0 баллов: фигура замыкается самым быстрым и простым способом: с помощью прямой или кривой линии, сплошной штриховки или закрашивания, буквы и цифры так же равно 0 баллов.
- 1 балл: Решение превосходит простое замыкание фигуры. Тестируемый быстро и просто замыкает фигуру, но после дополняет ее деталями снаружи. Если детали добавляются только внутри замкнутой фигуры, то ответ равен 0 баллов.
- 2 балла: стимульная фигура не замыкается вообще, оставаясь открытой частью рисунка или фигура замыкается с помощью сложной конфигурации. Два балла так же присваивается в случае, если стимульная фигура остается открытой частью закрытой фигуры. Буквы и цифры - соответственно 0 баллов.

IV. **«Абстрактность названия»** - выражает способность выделять главное, способность понимать суть проблемы, что связано с мыслительными процессами синтеза и обобщения. Этот показатель подсчитывается в субтестах 1 и 2. Оценка происходит по шкале от 0 до 3.

- 0 баллов: Очевидные названия, простые заголовки (наименования), констатирующие класс, к которому принадлежит нарисованный объект. Эти названия состоят из одного слова, например: «Сад», «Горы», «Булочка» и т.п.
- 1 балл: Простые описательные названия, описывающие конкретные свойства нарисованных объектов, которые выражают лишь то, что мы

видим на рисунке, либо описывают то, что человек, животное или предмет делают на рисунке, или из которых легко выводятся наименования класса, к которому относится объект — «Мурка» (кошка), «Летящая чайка», «Новогодняя елка», «Саяны» (горы), «Мальчик болеет» и т.п.

- 2 балла: Образные описательные названия «Загадочная русалка», «SOS», названия описывающие чувства, мысли «Давай поиграем».
- 3 балла: абстрактные, философские названия. Эти названия выражают суть рисунка, его глубинный смысл «Мой отзвук», «Зачем выходить от туда, куда ты вернешься вечером».

V. **«Разработанность»** - отражает способность детально разрабатывать придуманные идеи. Оценивается во всех трех субтестах.

Принципы оценки:

1. Один балл начисляется за каждую существенную деталь рисунка, дополняющую исходную стимульную фигуру, при этом детали, относящиеся к одному и тому же классу, оцениваются только один раз, например, у цветка много лепестков — все лепестки считаем, как одну деталь. Например: цветок имеет сердцевину (1 балл), 5 лепестков (+1 балл), стебель (+1), два листочка (+1), лепестки, сердцевина и листья заштрихованы (+1 балл) итого: 5 баллов за рисунок.
2. Если рисунок содержит несколько одинаковых предметов, то оценивается разработанность одного из них + еще один балл за идею нарисовать другие такие же предметы. Например: в саду может быть несколько одинаковых деревьев, в небе — одинаковые облака и т.п. По одному дополнительному баллу дается за каждую существенную деталь из цветков, деревьев, птиц и один балл за идею нарисовать таких же птиц, облака и т.п.
3. Если предметы повторяются, но каждый из них имеет отличительную деталь, то необходимо дать по одному баллу за каждую отличительную

деталь. Например: цветов много, но у каждого свой цвет — по одному новому баллу за каждый цвет.

4. Очень примитивные изображения с минимальной «разработанностью» оцениваются в 0 баллов.

Интерпретация результатов теста Торренса.

Просуммируйте баллы, полученные при оценке всех пяти факторов («беглость», «оригинальность», «абстрактность названия», «сопротивление замыканию» и «разработанность») и поделите эту сумму на пять.

Полученный результат означает следующий уровень развития творческого мышления:

30 - 39 — ниже нормы

40 - 60 — норма

61 - более 70 — выше нормы

На основе вышеупомянутых критериев и показателей были определены уровни развития творческого мышления детей 5-7 лет: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень характеризуется беглостью мышления и определяется высоким количеством генерируемых ответов, а также гибкостью творческого мышления, хорошему темпу при выполнении тех или иных задач, способностью к быстрому переключению внимания с одного на другое задание и определяется числом групп данных ответов и своеобразием мышления, необычным употреблением элементов, оригинальностью структуры ответов. (*61 - более 70 - выше нормы*)

Средний уровень характеризуется средним количеством генерируемых ответов, среднему темпу при выполнении тех или иных задач, более медленным темпом переключения внимания с одного на другое задание, и средним показателем оригинальных ответов. (*40-60 - норма*)

Низкий уровень характеризуется низкой продуктивностью генерирования идей, медленным переключением с одной задачи на другую,

малым числом групп данных ответов и низким уровнем своеобразных решений поставленных задач. (30-39 - ниже нормы).

Диагностика «Покажи, как двигается, говорит».

Цель: выявить уровень развития творческого воображения у учащихся 5-7 лет.

Ребёнку поочередно предлагаются открытки, картинки, фотографии с различными образами, как одушевлёнными, так и неодушевлёнными. Ему необходимо показать, как двигается этот объект, придумать ему речь, язык.

Творческое развитие проверяется через предъявление художественных объектов, репродукций, фото, открыток и восприятие целостного образа и выразительности его формы.

Обработка результатов:

При оценке данного задания мы использовали трёхбалльную систему, т.е. представили итоги в трёх уровнях:

- высокий уровень – точность, целостность переданного образа, выразительность показа;
- средний уровень – «ухвачены» только некоторые элементы, достаточно выразительный показ;
- низкий уровень – образ не воспринят, выразительность отсутствует.

Тест «Воздушный пластилин»

1. Как называется искусство лепки из соленого теста?
 - а) тестолепка
 - б) тестопластика
 - в) энкаустика
2. Как называется мечта, выдумка, нечто не существующее в реальности?
 - а) фантазия

б) игра

в) творчество

3. Соразмерность, соотношение частей предмета между собой и по величине

а) гармония

б) колорит

в) пропорциональность

4. Элементы изображения, частично выступающие над плоским фоном и создающие выпукло-вогнутую поверхность

а) блики

б) детали

в) рельеф

5. Как называется равнозначное положение правой и левой части предмета?

а) диагональ

б) симметрия

в) высота

6. Как называется положение линии или предмета соответственно линии горизонта?

а) горизонталь

б) диагональ

в) вертикаль

7. Как называется положение линии или предмета соответствующее направлению отвеса?

а) горизонталь

б) диагональ

в) вертикаль

8. Как называется плоский предмет, предназначенный для смешивания красок, с целью получения нужного оттенка?

а) палитра

б) доска

в) стека.

9. Выполнить самостоятельную работу из воздушного пластилина
(на выбор).