

**Отдел по образованию администрации  
городского округа город Михайловка  
Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Центр детского творчества городского  
округа город Михайловка Волгоградской области»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «31» августа 2023 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МОУ ДО ЦДТ  
 /Л.Г. Мониана/  
«31» августа 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности «Мастерская Арт-декор»**

**Возраст обучающихся: 7 -12 лет**

**Срок реализации: 1 год**

**Автор-составитель:**

Астахова Татьяна Сергеевна,  
педагог дополнительного  
образования

Михайловка, 2023

## **Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»**

### ***1.1. Пояснительная записка***

Программа «Мастерская Арт-декор» по направленности является художественной, потому что ориентирует учащихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов изготовления поделок.

**Актуальность программы** определяется тем, что в последние годы повышается интерес к изделиям ручной работы, креативным видам декоративно-прикладного творчества. Работа по данной программе предоставляет возможность детям в условиях детского объединения в полной мере реализовать все свои творческие способности и в дальнейшем их использовать в повседневной жизни. Приобщение детей и подростков к занятиям декоративно-прикладным творчеством предполагает решение проблемы культурной преемственности, эстетического, художественного нравственного воспитания средствами декоративно-прикладного творчества. Одна из ведущих идей программы - творческое развитие личности учащихся. Особое внимание уделяется развитию его воображения, фантазии и нестандартного мышления. Предлагаемая программа построена так, чтобы дать учащимся более полные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

**Педагогическая целесообразность** заключается в том, что применяемые формы, методы и средства образовательной деятельности, их взаимосвязь позволяют детям научиться практическим приёмам работы по созданию предметов декоративно – прикладного творчества. Степенью реализации воспитательного аспекта учебного материала программы становятся результаты личностных изменений, происходящих в процессе обучения: привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитание эстетического отношения к действительности; способность к самостоятельной творческой работе;

формирование художественного вкуса и интересов; высокий уровень коммуникативной культуры.

Программа способствует формированию высокого интеллекта, духовности через приобретаемое мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служит для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

*В программе прослеживается:*

- принцип единства художественного и технического развития;
- наглядность обучения, предполагающая применение наглядных пособий и иллюстраций в сочетании показа с объяснениями;
- принцип дифференцированного обучения предусматривает подход в работе с детьми различной подготовленности и одаренности. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста, что в свою очередь гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие, воспитывает уверенность в себе, успешность и творческое развитие.

**Отличительные особенности** данной дополнительной общеразвивающей программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что в ней можно выделить:

- преемственность – взаимодополняемость используемых техник и технологий работы с различными материалами, предполагающая их сочетание и совместное применение;
- не подражание, а творчество - овладение приемами и техниками декоративно-прикладного творчества не на уровне повтора и создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла учащихся;
- процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, у учащихся развиваются творческие начала.

Программа состоит из 6 разделов. Учебный план позволяет учащимся за один год обучения познакомиться с разными техниками декоративно - прикладного творчества.

*1 раздел «Удивительный мир декоративно - прикладного искусства».* Учащиеся знакомятся с основными понятиями, терминами и определениями в художественном и декоративно-прикладном творчестве, осваивают первоначальные знания передачи, поиска, преобразования и хранения информации.

*2 раздел «Волшебные свойства бисера».* Учащиеся учатся использовать полученные знания при изготовлении предметов декоративно-прикладного творчества. Данный раздел подразумевает работу с основными техниками бисероплетения, где итогом становится создание коллективно творческой работы «Сердце из бисера».

*3 раздел «Волшебные нити - мулине».* В данном разделе учащиеся знакомятся с основными техниками работы с нитками «мулине», создают объёмные поделки, аппликации, занимаются вышиванием по ткани, а также плетением. Итогом этого раздела становится создание индивидуальной творческой работы «Объёмная ваза».

*4 раздел «Секреты воздушного пластилина «нейролепка»».* В нём учащиеся знакомятся с особенностями работы с воздушным пластилином, рассматривают простые приёмы и техники лепки из воздушного пластилина, создают объёмные фигуры, брелоки, магнитики, корзинки с цветами и фото рамки. Учащиеся учатся представлять свой продукт, оценив в нём необходимый объём знаний и навыков, использованных для решения той или иной задачи. Итогом данного раздела является создание индивидуальной творческой работы и её представление «Моя маленькая ферма».

*5 раздел «Умелые ручки не знают скуки».* В данном разделе учащиеся работают с разными видами материалов, создают поделки на Новый год - «В мастерской у снегурочки», 23 февраля - «Для наших защитников», 8 марта – «Милым мамам». Учащиеся сначала узнают о происхождении каждого

праздника, а затем создают подарки для близких. Итогом раздела становится выставка творческих работ - «Новогодний подарочек», «Подарок для наших защитников», «Подарок для милых мам».

*6 раздел «На все руки мастера».* Итогом раздела становится аттестация освоения программы, выставка.

**Адресат программы:** на обучение принимаются дети независимо от их уровня владения техникой декоративно-прикладного искусства. Численность учащихся в группе 15- 20 человек.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы: от 7 до 12 лет. Программа затрагивает 2 этапа возрастной периодизации учащихся:

7-9 лет - характерной особенностью младших школьников является ярко выраженная эмоциональность восприятия. Они лучше запоминают все интересное, вызывающее эмоциональный отклик, и пытаются это воспроизвести своими руками.

10-12 лет – это этап формирования интереса на уровне импульсивного творчества. Происходит овладение специальными знаниями, умениями и навыками, вырабатывается устойчивая потребность к рукоделию.

**Уровень. Объем и сроки освоения программы:**

Уровень – ознакомительный.

Объём – 144 часа.

Срок реализации программы – 1 год.

**Форма обучения** - очная.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:** 2 раза в неделю по 2 академических часа.

**Особенности организации образовательного процесса:**

Группы формируются из учащихся одного возраста.

Состав группы - постоянный.

**Виды занятий по программе:** лекции, беседы, практические занятия, мастер-классы, мастерские, самостоятельные работы, выставки, творческие отчеты, соревнования, занятия - путешествия.

### ***1.2. Цель и задачи программы***

**Цель:** создание условий для творческой реализации личности ребёнка через декоративно - прикладное искусство.

#### **Задачи:**

##### ***Личностные:***

1. Пробудить у учащихся интерес к удивительному миру декоративно - прикладного искусства;
2. Научить учащихся ценить как свои работы, так и работы сверстников;
3. Пробудить фантазию у учащихся, настроить их на создание новых необычных композиций в работе с различными материалами.

##### ***Метапредметные:***

1. Развить у учащихся умения контактировать со сверстниками при создании коллективной работы;
2. Развить у учащихся аккуратность, самостоятельность, усердие при выполнении творческих работ;
3. Развить у учащихся мелкую моторику рук при работе с разными материалами декоративного творчества.

##### ***Образовательные (предметные):***

1. Познакомить с различными техниками декоративно - прикладного искусства для изготовления изделий декоративно - прикладного искусства;
2. Научить учащихся использовать различные технические приёмы для изготовления изделий декоративно-прикладного творчества;
3. Научить соблюдать технологию при изготовлении работ и их декорированию.

**Учебный план**  
«Мастерская Арт - декор»

№ п/п	Раздел/Тема	Кол- во часов			Формы аттестации/контр оля
		Всего	Теорет ически е занятия	Практич еские занятия	
<b>1.</b>	<b>Удивительный мир декоративно прикладного искусства</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
1.1.	Мастера декоративно прикладного искусства	2	2	-	Демонстрация готового изделия
<b>2.</b>	<b>Волшебное свойство бисера</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	
2.1.	Основные техники бисероплетения	14	2	12	Демонстрация готового изделия
2.2.	Сувениры из бисера	8	-	8	Творческая коллективная работа «Сердце из бисера», выставка.
<b>3.</b>	<b>Волшебные нити - Мулине</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	
3.1.	Основные техники работы с нитками «мулине»	20	2	18	Творческая работа «Объёмная ваза»,

					выставка.
<b>4.</b>	<b>Секреты воздушного пластилина «Нейролепка»</b>	<b>52</b>	<b>4</b>	<b>48</b>	
4.1.	Основные приёмы лепки из воздушного пластилина	10	2	8	Демонстрация готового изделия.
4.2.	Основные техники лепки из воздушного пластилина	12	2	10	Демонстрация готового изделия.
4.3.	Волшебная - «нейролепка»	30	-	30	Выставка творческих работ «Моя маленькая ферма».
<b>5.</b>	<b>Умелые руки не знают скуки</b>	<b>40</b>	<b>6</b>	<b>34</b>	
5.1.	«В мастерской у Снегурочки»	18	2	16	Выставка, творческих работ «Новогодний подарочек».
5.2.	«Для наших защитников»	10	2	8	Творческая работа «Подарок для наших защитников», выставка.
5.3.	«Милым мамам»	12	2	10	Творческая работа «Подарок для милых мам», выставка.



<b>6.</b>	<b>На все руки мастера</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	Аттестация по итогам освоения программы «Парад фантазий». Выставка, конкурс
<b>Итого:</b>		144	18	126	

### *Содержание учебного плана*

#### **Раздел 1. Удивительный мир декоративно - прикладного искусства – 2 часа**

##### **Тема 1.1. Мастерская декоративно - прикладного искусства -2 часа**

**Теория:** история возникновения декоративно - прикладного искусства; основные понятия, виды и техники декоративно – прикладного искусства.

**Терминология:** декоративно - прикладное искусство; бисер; бисероплетение; плоское и объёмное плетение; сувениры; аппликация; аппликация из ниток; изонить; воздушный пластилин; нейролепка; конструктивный способ; скульптурный способ; комбинированный способ.

**Практика:** игры на знакомство «Давайте познакомимся!»; диагностика интереса к виду деятельности - умение последовательно выполнять творческое задание «Склонность к творчеству»; оформление шаблона матрёшки одной из техник декоративно - прикладного искусства по памяти.

**Форма контроля:** демонстрация готового изделия.

#### **Раздел 2. Волшебное свойство бисера - 22 часа**

##### **Тема 2.1. Основные техники бисероплетения – 14 часов**

**Теория:** что такое бисер, бисероплетение; история возникновения техники бисероплетения.

**Практика:** плетение простых цепочек в одну и две нити; плоское и объёмное плетение на леске «Брелок - собачка» и «Мишка».

**Форма контроля:** демонстрация готовых изделий.

## **Тема 2.2. Сувениры из бисера – 8 часов**

**Теория:** что такое сувениры, современные технологии изготовления сувениров; что такое аппликация, виды аппликаций.

**Практика:** аппликация из бисера «Птичка»; объёмная коллективная работа «Сердце из бисера».

**Форма контроля:** творческая коллективная работа «Сердце из бисера», выставка.

## **Раздел 3. Волшебные нити – Мулине – 20 часов**

### **Тема 3.1. Основные техники работы с нитками «мулине» - 20 часов**

**Теория:** что такое «мулине», виды и правила выбора ниток; история возникновения основных техник работы с нитками «мулине».

**Практика:** объёмная игрушка «Зайчик»; букет цветов на ткани; плетение браслета из нити «мулине»; аппликация из резанных ниток «Мой любимый сказочный герой»; аппликация «Пейзаж»; изонить «золотая рыбка»; объёмная ваза из ниток.

**Форма контроля:** Творческая работа «Объёмная ваза», выставка.

## **Раздел 4. Секреты воздушного пластилина «нейролепка» – 52 часа**

### **Тема 4.1. Основные приёмы лепки из воздушного пластилина - 10 часов**

**Теория:** что такое воздушный пластилин, основные приёмы лепки и особенности работы с воздушным пластилином; что такое «нейролепка», плюсы и минусы работы с воздушным пластилином; что такое скатывание и раскатывание, сплющивание и прищипывание, оттягивание и заглаживание, разрезание и соединение.

**Практика:** создание маленьких фигурок из воздушного пластилина путём работы с основными приёмами лепки: скатывание и раскатывание,

сплющивание и прищипывание, оттягивание и заглаживание, разрезание и соединение частей воздушного пластилина.

**Форма контроля:** демонстрация готовых изделий.

#### **Тема 4.2. Основные техники лепки из воздушного пластилина- 12 часов**

**Теория:** основные техники лепки из воздушного пластилина ; что такое конструктивный способ; что такое скульптурный способ; что такое комбинированный способ.

**Практика:** создание фигурок из воздушного пластилина путём работы с основными техниками лепки: конструктивный способ, скульптурный способ и комбинированный способ.

**Форма контроля:** демонстрация готовых изделий.

#### **Тема 4.3. Волшебная - «нейролепка»- 30 часов**

**Теория:** что такое объёмная фигура; поэтапность создания объёмного брелока, магнитика, корзинки цветов и фото рамки.

**Практика:** объёмная фигурка «Мой любимый сказочный герой»; объёмный брелок «В мире мультфильмов»; магнитики; корзина цветов; фото рамка; поделка «Моя маленькая ферма».

**Форма контроля:** творческая работа «Моя маленькая ферма», выставка.

### **Раздел 5. Умелые руки не знают скуки- 40 часов**

#### **Тема 5.1. В мастерской у снегурочки -18 часов**

**Теория:** история происхождения праздников «Новый год» и «Рождество». Традиции изготовления и дарения подарков у разных народов.

**Практика:** изготовление сувениров в различных техниках; «Рождественский ангелочек», «Новогодний шарик» из ниток; поделка из солёного теста; объёмный снеговик из носка и ваты; новогодняя маска.

**Форма контроля:** демонстрация готовых изделий.

#### **Тема 5.2. «Для наших защитников»- 10 часов**

**Теория:** история происхождения праздника 23 февраля, традиции дарения подарков защитникам Родины.

**Практика:** объёмная открытка из бумаги; картинка из пластилина «танк», объёмная фигура солдата из пластилина; объёмная поделка бинокль.

**Форма контроля:** демонстрация готовых изделий, творческая работа «Подарок для наших защитников».

### **Тема 5.3. «Для милых мам»- 12 часов**

**Теория:** история происхождения праздника 8 марта, традиции дарения подарков.

**Практика:** объёмная открытка из бумаги; картина пластилином «Восьмёрка»; объёмный букет цветов.

**Форма контроля:** демонстрация готовых изделий, творческая работа «Подарок для милых мам».

## **Раздел 6. На все руки мастера- 8 часов**

### **Тема 6.1. Маленькие мастерицы- 4 часа**

**Теория:** история празднования праздника «Пасха», традиции и обычаи.

**Практика:** подготовка и проведения выставки «пасхальный дар» (необычные идеи оформления).

### **Тема 6.2. Маленькие мастера- 4 часа**

**Практика:** Аттестация по итогам освоения программы. Подготовка и проведение выставки «Парад фантазий».

### **1.3. Планируемые результаты программы**

Личностные, метапредметные и предметные результаты, которые *приобретет* учащийся по итогам освоения программы.

#### **Личностные:**

1. Интерес к удивительному миру декоративно - прикладного искусства;
2. Умение уважительно относиться как к своим работам прикладного творчества, так и к работам сверстников;

3. Умение создавать необычные работы, где прослеживается собственная индивидуальность.

***Метапредметные:***

1. Умение находить общий язык со сверстниками при работе в группе;
2. Умение работать аккуратно, самостоятельно, доводить начатое до конца;
3. Умение работать с мелкими деталями, улучшение памяти, внимания и речи.

***Образовательные (предметные):***

1. Умение работать в разных техниках декоративно - прикладного искусства;
2. Умение использовать различные технические приемы для изготовления изделий декоративно-прикладного творчества;
3. Способность соблюдать технологию при изготовлении работ и их декорировании для создания творческой работы по выбранной технике.

**Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

***2.1. Календарный учебный график***

Приложение 1

***2.2. Условия реализации программы***

**Материально-техническое обеспечение**

***Наличие учебного кабинета с необходимой мебелью:***

- столы 3 штуки;
- стулья - 17 штук;
- доска ученическая;
- шкаф книжный -1 штука;
- тумбочки;
- телевизор;
- ноутбук.

***Средства и материалы:***

- Листы формата А 4;
- Бумага цветная- 15 наборов;
- Картон- 15 наборов;
- Клей карандаш - 15 штук;
- Ножницы – 15 штук;
- Бисер -15 наборов;
- Нити «мулине»- 15 наборов;
- Иголки- 15 штук;
- Леска -15 штук;
- Ткань;
- Пуговицы;
- Пяльцы - 15 штук;
- Шарик надувной;
- Кисти- 15 штук;
- Солёное тесто;
- Вата;
- Воздушный пластилин- 15 наборов;
- Фольга;
- Цветные карандаши - 15 наборов;
- Гелиевые ручки- 5 штук;
- Простые карандаши - 15 штук;
- Гуашевые и акварельные краски- 15 наборов;
- Клей ПВА - 6 штук;
- Фото рамка- 15 штук;
- Рамки А 4 - 75 штук.

***Информационное обеспечение:***

**1. Видеозаписи**

- производство бисера.

**2. Презентации по темам занятий**

- удивительный мир декоративно - прикладного искусства;
- основные техники бисероплетения;
- основные техники работы с нитками «мулине»;
- основные приёмы лепки из воздушного пластилина;
- основные техники работы с воздушным пластилином.

### **2.3. Формы аттестации**

• Входной контроль (предварительная аттестация) – это оценка исходного уровня знаний перед началом образовательного процесса. Проводится с целью определения уровня развития детей (наблюдение; анкетирование; тестирование).

• Текущий контроль – это оценка качества усвоения обучающимися учебного материала; отслеживание активности обучающихся практические работы (творческие работы учащихся).

• Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися учебного материала по итогам учебного периода (день творчества в кружках).

• Аттестация по итогам освоения программы – это оценка уровня достижений обучающихся по завершении освоения дополнительной общеобразовательной программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей; заключительная проверка знаний, умений, навыков (творческий отчет – выставка).

#### **Формы контроля**

<b>Вводный контроль</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>Текущий контроль</b>
- Собеседование при приёме в группу; -Педагогическое наблюдение.	- Срез знаний, умений, навыков; - Самооценка воспитанников; - Викторины;	- Выставка творческих работ; - Конкурсы; - Фестивали.	- Собеседование; - Педагогическое наблюдение; - Самооценка воспитанников;

	- Кроссворды.		- Викторины; - Кроссворды.
--	---------------	--	-------------------------------

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**  
творческая работа, выставка, конкурс, фестиваль, готовая работа, диплом, грамота,

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** дневник наблюдений, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования.

#### **2.4. Оценочные материалы**

*Диагностика уровня развития специальных знаний, умений и навыков, рост творческого потенциала, развитие художественно-эстетического вкуса и личностного роста (Приложение 2)*

*Результат реализации программы будет отслежен следующими методиками*

<b>Название методик.</b>	<b>Что отслеживается.</b>
1. Методика «Склонность к творчеству».	Методика на выявление степени развития склонности к творчеству у детей.
2. Диагностика «Покажи, как двигается, говорит».	Уровень развития творческого воображения у школьников 7 -12 лет.
3. Тесты на знание основ декоративно – прикладного искусства.	Уровень знаний, умений, навыков приобретённых за время прохождения учебной программы.

#### **2.5. Методические материалы**

##### **Методы обучения**

- **Словесный:** рассказ, беседа, показ, разъяснение, объяснение;



- *Наглядный*: иллюстрация, наблюдение, показ, демонстрация фото - и видеоматериалов, схемы;
- *Практический*: упражнения, учебно- познавательный труд, тренировка, самоуправление.

### **Методы воспитания**

- Одобрение, похвала, поощрение, мотивация, порицание, убеждение, соревнование, ситуация успеха.

### **Педагогические технологии, используемые на занятиях**

<b>Педагогические технологии</b>	<b>Достижимые результаты</b>
<b>1</b>	<b>2</b>
Здоровьесберегающие технологии	Использование данных технологий позволяют равномерно во время занятия распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физминутками, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ, нормативно применять ТСО, что дает положительные результаты в обучении.
Проблемное обучение	Создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности учащихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности.
Проектные методы обучения	Работа по данной методике дает возможность развивать индивидуальные творческие способности учащихся, более осознанно подходить к профессиональному и социальному самоопределению.
Исследовательские методы в обучении	Дает возможность учащимся самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему и предполагать пути ее решения, что важно при формировании мировоззрения. Это важно для определения индивидуальной траектории развития каждого ученика.
Обучение в сотрудничестве	Сотрудничество трактуется как идея

(командная, групповая работа)	совместной развивающей деятельности взрослых и детей. Суть индивидуального подхода в том, чтобы идти не от учебного предмета, а от ребенка к предмету, идти от тех возможностей, которыми располагает ребенок, применять психолого-педагогические диагностики личности.
-------------------------------	---

### **Алгоритм учебного занятия**

#### **I этап - организационный**

*Задача:* подготовка детей к работе на занятии.

*Содержание этапа:* организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

#### **II этап - проверочный**

*Задача:* установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

*Содержание этапа:* проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

#### **III этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания)**

*Задача:* мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

*Содержание этапа:* сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

#### **IV этап - основной**

В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. Усвоение новых знаний и способов действия.

*Задача:* обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

## 2. Первичная проверка понимания.

*Задача:* установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний и способов действий, тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

## 4. Обобщение и систематизация знаний.

*Задача:* формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

### **V этап – контрольный**

*Задача:* выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

### **VI этап - итоговый**

*Задача:* дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

*Содержание этапа:* педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

### **VII этап - рефлексивный**

*Задача:* мобилизация детей на самооценку.

Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

### **VIII этап: информационный**

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

*Задача:* обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

### **Дидактические материалы**

#### **Дидактические игры**

1. «Расскажи мне о себе»;
2. «Цветик - семицветик»;
3. Кроссворды и сканворды;
4. Настольные игры.

#### **Пословицы и поговорки**

1. О животных;
2. О растениях;
3. О труде;
4. О добре и зле;
5. О дружбе.

#### **Загадки**

1. О животных;
2. О растениях;
3. О труде;

#### **Наглядный материал**

1. *Технологические карты:* бисероплетения, аппликации, объёмные поделки, поделки из ниток «мулине», объёмная мягкая игрушка, изонить, лепка из воздушного пластилина и соленого теста, создание сувениров, поделки на праздники;

2. *Схемы:* плоское и объёмное плетение из бисера;
3. *Шаблоны:* объёмная игрушка, маски, аппликации, сувениров;
4. Схемы и рисунки в цветном изображении по разделам и темам занятий;
5. Образцы готовых изделий по разделам и темам занятий.

## **2.6.Список литературы**

### **Основная и дополнительная литература для педагогов**

1. 1000 шедевров. Декоративно - прикладное искусство.- М.: Азбука, Азбука - Аттикус, 2022.- 544 с.
2. А. А. А Поделки из пластилина и соленого теста / А. А. А, Анистратова, - М.: Оникс, 2018. - 558 с.
3. Гукасова А.М. Рукоделие в начальных классах: Кн. для учителя по внешкольной работе./ Гукасова А.М. - М.: Просвещение, 2018.- 192 с.
4. Конышева, Н.М. Подарки, сувениры, украшения. Альбом для занятий с детьми 6 - 9 лет дома и в школе. / Конышева Н.М. – М.: Пресс, 2020.- 32 с.
5. Нагибина, Н.П. Природные дары для поделок и игры / Нагибина Н.П.- Ярославль: Акад. развития,2020.- 188 с.
6. Смолина Е. С., Журушкина Ю.А, Ковалёва О.А, книга «Бисер. Самое полное и понятно пошаговое руководство для начинающих». Издательство «Эксмо», 2020.-256 с.

### **Литература для детей и родителей**

1. Гукасова, А.М. Рукоделие в начальных классах: Кн. для учителя по внешкольной работе / Гукасова А.М. - М.: Просвещение, 2019.- 192 с.
2. Конышева, Н.М. Подарки, сувениры, украшения. Альбом для занятий с детьми 6 - 9 лет дома и в школе / Конышева Н.М. – М.: Пресс, 2020.- 32 с.
3. Копцев, В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования / В.П. Копцев. - Ярославль: Академия развития, 2018.- 144 с.
4. Лосич, Л.Н. Сувениры - самоделки / Л.Н Лосич. - Мн.: Элайда, 2019.- 255 с.
5. Смолина Е. С., Журушкина Ю.А, Ковалёва О.А, книга «Бисер. Самое полное и понятно пошаговое руководство для начинающих». Издательство «Эксмо», 2020.-256 с.



### **Диагностика «Склонность к творчеству»**

**Цель:** выявить, в какой степени у детей развита склонность к творчеству.

**Ход опроса:** обучающихся просят ответить на вопросы либо «да», либо «нет», имея в виду, что «плохих» или «хороших» ответов не бывает.

Педагогу следует ответ «да» оценивать в 1 балл, ответ «нет» в 0 баллов.

#### **Вопросы**

1. Есть ли предметы, которые тебе очень нравятся и по которым у тебя всегда всё получается?
2. Задаешь ли ты много вопросов?
3. Нравится ли тебе играть в сложные игры?
4. Постоянно ли ты что-то мастерить?
5. Есть ли у тебя новые интересные идеи?
6. Нравится ли тебе слушать о выдающихся великих людях?
7. Всегда ли тебе интересна новая работа?
8. Считаешь ли ты, что солнце на картине может быть синего цвета?
9. Часто ли ты становишься инициатором новых дел в детском саду, в ЦВО, во дворе?
10. Считаешь ли ты, что сочинять стихи не пустая трата времени?
11. Любишь ли ты читать, в том числе и литературу по интересующим тебя темам?
12. Нравится ли тебе выступать на сцене (петь, читать стихи)?

#### **Обработка результатов**

Необходимо подсчитать количество ответов «да». Это и будет сумма баллов.

- 10 и более баллов – учащийся имеет много из того, что называют

творческими способностями. Проявляет инициативу, придумывает интересные и даже оригинальные идеи. Это приносит не только удовлетворение, но и стимулирует появление новых идей. Можно говорить о высоком уровне склонности к творчеству.

- 5-9 баллов – у учащегося тоже есть все шансы стать творческой личностью. Но надо обязательно развивать и укреплять способности. Необходимо быть решительнее и настойчивее, не пасовать перед препятствиями – они преодолимы. Это средний уровень направленности на творческую деятельность.

- 4 и менее баллов – склонность к творчеству у учащегося дремлет (низкий уровень). Она скована нерешительностью, боязнью проявить себя. Возможно, учащийся стесняется высказывать свои идеи на людях.

### **ТЕСТ «СКЛОННОСТЬ К ТВОРЧЕСТВУ»**

**Цель:** выявить, в какой степени у Вас развита склонность к творчеству.

**Ход опроса:** просим ответить на вопросы либо «да», либо «нет».

Имейте в виду, что «плохих» или «хороших» ответов не бывает.

Ф.И. ребёнка \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_



№ вопроса	вопрос	ответы на вопросы («да»+, «нет»-)
	Есть ли предметы, которые тебе очень нравятся и по которым у тебя всегда всё получается?	
	Задаешь ли ты много вопросов?	
	Нравится ли тебе играть в сложные игры?	
	Постоянно ли ты что-то мастерить?	
	Есть ли у тебя новые интересные идеи?	
	Нравится ли тебе слушать о выдающихся великих людях?	
	Всегда ли тебе интересна новая работа?	
	Считаешь ли ты, что солнце на картине может быть синего цвета?	
	Часто ли ты становишься инициатором новых дел в школе, в ДЮЦ, во дворе?	
	Считаешь ли ты, что сочинять стихи не пустая трата времени?	
	Любишь ли ты читать, в том числе и литературу по <u>интересующим</u> тебя темам?	
	Нравится ли тебе выступать на сцене (петь, читать стихи)?	

Выводы

---



---



---



---



---



---

### **Диагностика «Покажи, как движется, говорит».**

**Цель:** выявить уровень развития творческого воображения у учащихся 7-12 лет.

Ребёнку поочередно предлагаются открытки, картинки, фотографии с различными образами, как одушевлёнными, так и неодушевлёнными. Ему необходимо показать, как движется этот объект, придумать ему речь, язык.

Творческое развитие проверяется через предъявление художественных объектов, репродукций, фото, открыток и восприятие целостного образа и выразительности его формы.

**Обработка результатов:**

При оценке данного задания мы использовали трёхбалльную систему, т.е. представили итоги в трёх уровнях:

- высокий уровень – точность, целостность переданного образа, выразительность показа;
- средний уровень – «ухвачены» только некоторые элементы, достаточно выразительный показ;
- низкий уровень – образ не воспринят, выразительность отсутствует.

## Тесты

### Тест «Декоративно-прикладное искусство»

**1. Что такое декоративно-прикладное искусство?**

- а) роспись;
- б) изображение природы;
- в) искусство украшать предметы;

**2. Выберите и подчеркните из предложенного списка разновидности декоративно-прикладного искусства:**

-живопись, роспись, вязание, графика, вышивка, пейзаж, резьба, натюрморт.

**3. Что такое орнамент?**

а) искусство украшать; б) изображение фигурок; в) художественное украшение, узор.

**4. Выбери виды орнамента:**

- а) растительный, зооморфный, арифметический;
- б) геометрический, растительный, зооморфный;
- в) геометрический, зигзагообразный, узорчатый;

**5. Что такое бисероплетение?**

---

---

---

---

---

**6. Как называется пряжа, полученная заводским способом или ручной выделкой, произведенная специально для вышивания или других видов рукоделия?**

- а) мулине;
- б) вязальные нити;
- в) оба ответа неверны.

**7. Что такое аппликация?**

---

---

---

---

---

**8. Выберите, что из ниже перечисленного относится к видам аппликации.**

- а) плоская и объёмная;
- б) постоянная и съёмная;
- в) аппликация на сетке;
- г) аппликация из ткани, бумаги, соломы, цветов;
- д) все ответы верны.

**9. Что такое «нейролепка»?**

---

---

---

**10. Какие вы знаете основные приёмы лепки из воздушного пластилина ?**

---

---

---

**11. Как называется предмет, предназначенный напомнить о чём- то, например, о посещении какой страны, города, места и т.д?**

---

**12. Как по-другому называется натяжная графика?**

- а) изонить;
- б) айрис- фолдинг;
- в) торцевание.

**13. Перечислите основные техники лепки из воздушного пластилина....**

---

---

---

**Тест на знание основ декоративно- прикладного искусства.**

**1.Керамика – это изделия из...**

- А)дерева;
- Б)глины;
- В)бумаги;
- Г)ткани.

**2.О каком материале идёт речь в загадке?**

Гончар для меня разведет жаркий пламень.

Сухая, я твердой бываю как камень.

Размочат - как тесто податливой буду,

Могу превратиться в игрушку, в посуду,

Лечебными свойствами очень богата,

Меня отыскать вам поможет лопата.

Белая, красная и голубая.

Узнали, ребята, кто я такая?

- А)древесина;
- Б)бумага;

В)глина;

Г)соленое тесто.

**3.С помощью какого инструмента можно создать пласт глины?**

А)скалка;

Б)стека;

В)ножницы;

Г)кисточка.

**4.Как называется приём работы с пластом глины при котором на глине остается оттиск?**

А)скручивание;

Б)тиснение;

В)разрезание.

**5.Объёмное изображение на плоской основе – это ...**

А)рельеф;

Б)круглая скульптура.

**6.Как называют мастера, который создает свои изделия на вращающемся круге?**

А)гончар;

Б)скульптор;

В)столяр.

**7. Что такое орнамент?**

А)Орнамент – это узор, построенный на чередовании элементов в определенном порядке.

Б)Орнамент – это рисунок.

В)Орнамент – это рисунок по ткани.

**8.Что такое эскиз?**

А)Быстрый предварительный вариант работы;

Б)Продуманный до мелочей рисунок.

**9.Конструктивный способ лепки – это...**

А)Когда предмет лепят из отдельных частей;

Б)Когда предмет лепят из цельного куска .

**10. Способ лепки при котором предмет лепят только из целого куска путем вытягивания деталей.**

А)Комбинированный;

Б)Пластический или скульптурный.

**11.Где изготавливают глиняные игрушки?**

А)Дымково;

Б)Каргополь;

В)Арефьево в Воронежской области;

Г) все ответы верны.

**12.Что нужно сделать с глиняной игрушкой, чтобы она стала крепкой?**

А)обжечь;

Б)сварить;

В)высушить.

**13. Каким инструментом выполняется роспись изделий из глины?**

А) кисточкой;

Б)стекой;

В)ватной палочкой.

**14.Какой этап работы предшествует росписи изделия красками?**

А)штопка;

Б)грунтовка;

В)покрытие лаком.

**15.Специальный прибор для обжига изделий из глины**

А)Микроволновая печь;

Б)Батарея центрального отопления;

В)Русская печь;

Г)Муфельная печь.

**16. Из чего делают бумагу?**

А) из древесины;

Б) из старых книг и газет;

В) из глины;

Г) плавят из руды.

**17. Для чего нужен шаблон?**

а) чтобы получить много одинаковых деталей;

б) чтобы получить одну деталь.

**18. Пронумеруй правильно последовательность выполнения аппликации, композиции**

а) Последовательно наклеить материал по рисунку. (2)

б) Нарисовать эскиз на картоне. (1)

в) Положить под пресс. (4)

г) Разместить на картоне листья, цветы (как будет выглядеть аппликация) (3)