

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества городского
округа город Михайловка Волгоградской области»

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МОУ ДО ЦДТ
/Л.Г. Монина/
«31» августа 2023 г.



Рабочая программа воспитания
и календарный план воспитательной работы
детского объединения
«Нейро- Арт»
на 2023 - 2024 учебный год

Автор-составитель:
Астахова Татьяна Сергеевна
педагог дополнительного образования

г. Михайловка, 2023

1. Пояснительная записка

Актуальность программы

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Президент Российской Федерации В.В. Путин отметил, что смысл предлагаемых поправок в том, чтобы «укрепить, акцентировать воспитательную составляющую отечественной образовательной системы». Он подчеркнул, что система образования не только учит, но и воспитывает, формирует личность, передает ценности и традиции, на которых основано общество.

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде». (Статья 2, пункт 2, ФЗ № 304)

«Образовательная программа – комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, оценочных и методических материалов, а также в предусмотренных настоящим Федеральным законом

случаях в виде рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы, форм аттестации». (Статья 2, пункт 9, ФЗ № 304).

Адресат программы

Рабочая программа воспитания предназначена для всех групп обучающихся, а также их родителей (законных представителей) детского объединения «Нейро-Арт» в возрасте 5-7 лет.

Данная программа воспитания рассчитана на один учебный год.

2. Характеристика детского объединения

Деятельность объединения «Нейро-Арт» имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения составляет 2 группы, всего 13 человек.

Из них мальчиков –5 девочек- 8.

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 5 до 7 лет.

Контингент обучающихся по группам:

№ гр.	Год обучения	Кол-во детей по плану	Кол-во детей по факту	Пол учащихся		Возраст обучающихся			
				Мальчик и	Девочки	Дошкольники	1-4 классы	5-9 классы	10-11 классы
1 а	первый	5	14	1	5	4	1	-	-
1 б	первый	8	15	4	4	8	-	-	-
	Всего:	13	28	5	8	12	1	-	-

Формы работы с обучающимися и их родителями (законными представителями) - индивидуальные и групповые.

3. Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания –развитие творческих способностей ребёнка через занятия нейролепкой.

Задачи воспитания –

1. Пробудить у учащихся интерес к удивительному миру «нейролепки»;
2. Научить учащихся ценить как свои работы, так и работы сверстников.

Результат воспитания –

1. Интерес к удивительному миру «нейролепки»;
2. Умение уважительно относиться как к своим работам прикладного творчества, так и к работам сверстников;

4. Приоритетные направления в организации воспитательной работы

- Гражданско-патриотическое воспитание: формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям русского народа.

- Духовно-нравственное воспитание формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и др. народов России.

- Художественно-эстетическое воспитание играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении.

- Физическое воспитание содействует здоровому образу жизни.

- Трудовое и профориентационное воспитание формирует знания, представления о трудовой деятельности; выявляет творческие способности и профессиональные направления школьников.

5. Работа с коллективом обучающихся

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;

- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;

- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;

- содействие формированию активной гражданской позиции;

- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

6. Работа с родителями

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);

- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);

- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

7. Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 уч. год

Работа с коллективом обучающихся.

№ п/п	Содержание	Сроки	Исполнители
1.	Формирование групп детей в соответствии их интересам	Сентябрь	Астахова Т. С
2.	Игры на сплочения	Октябрь	Астахова Т. С
3.	Диагностика личности ребенка: 1. Методика «Склонность к творчеству». 2. Тест П. Торренса на творческое мышление (адаптирован и стандартизирован Н.Б. Шумаковой, Е.И. Щеплановой, Н.П. Щербо в 1990 году). 3. Диагностика «Покажи, как двигается, говорить»;	Ноябрь	Астахова Т. С
4.	Диагностика межличностных отношений в коллективе «Социометрия»	Ноябрь	Астахова Т. С
5.	Диагностика нравственности и воспитанности	Ноябрь	Астахова Т. С
6.	Работа с активом кружка, создание своих заповедей и законов	В течение года	Астахова Т. С

7.	Знакомство с историей МОУ ДО ЦДТ и его традициями	В течение года	Астахова Т. С
8.	Составление социальной карты кружков	Сентябрь	Астахова Т. С
9.	Работа по предупреждению детского травматизма - беседы по ТБ - беседы по ПДД, ППБ	В течение года	Астахова Т. С

II. Индивидуальная работа.

№ п/п	Содержание	Сроки	Исполнители
1.	Коррекционная работа по результатам диагностики	В течение года	Астахова Т. С
2.	Мониторинг вредных привычек	Ноябрь Декабрь	Астахова Т. С
3.	Работа с трудными детьми: беседы, привлечение к общественному труду, посещение родителей.	В течение года	Астахова Т. С
4.	Работа с одаренными детьми: - рефераты; -выставки работ; - конкурсы	В течение года	Астахова Т. С
5.	Поощрение лучших обучающихся за активное участие в жизни объединения	Май	Астахова Т. С

III. Работа с родителями.

№ п/п	Содержание	Сроки	Исполнители
1.	Диагностика семейных отношений кружковцев	Октябрь	Астахова Т. С
2.	Посещение родительских собраний: - Взаимопонимание в семье. Как его добиться - Здоровье обучающихся – как основы эффективного обучения. - Наказание в семье. Оправдать или осудить.	В течение года	Астахова Т. С
3.	Повышение психолого- педагогических знаний родителей - индивидуальные беседы с родителями.	Сентябрь Октябрь	Астахова Т. С
4.	Совместные трудовые дела: - просмотр фильмов и их обсуждение.	В течение года	Астахова Т. С
5.	Провести мастер-класс для родителей по нейрорепке «Любимой маме»	Ноябрь	Астахова Т. С
6.	Провести мастер-класс для родителей по нейрорепке «Мой любимый сказочный герой»	Апрель	Астахова Т. С
8.	Подготовка подарков родителям: - 23 февраля, 8 марта, Новый год, День матери, День отца	В течение года	Астахова Т. С
9.	Награждение благодарственными письмами родителей обучающихся	Май	Астахова Т. С

IV. Организационно-массовая работа.

№ п/п	Содержание	Сроки	Исполнители
1.	День знаний в МОУ ДО ЦДТ	сентябрь	Астахова Т,С ПДО
2.	День учителя (поделки)	октябрь	Астахова Т,С ПДО
3.	Всероссийский конкурс «Декоративно - прикладное творчество» (Международный образовательный портал «Солнечный свет»)	октябрь	Астахова Т,С ПДО
4.	Всероссийский конкурс «Сказочная страна» (Педразвитие)	ноябрь	Астахова Т,С ПДО
5.	Всероссийский конкурс Осенняя фантазия (конкурс поделок) (Парад звёзд)	декабрь	Астахова Т,С ПДО
6.	«Сохраним наследие»	март	Астахова Т,С ПДО
7.	Конкурс «Славянка»	апрель	Астахова Т,С ПДО
8.	Всероссийский конкурс творческих работ «Пасхальная радость» 2024 (на платформе «Мирознай»).	апрель	Астахова Т,С ПДО

8. Оценка результативности реализации программы воспитания

Диагностика «Склонность к творчеству»

Цель: выявить, в какой степени у детей развита склонность к творчеству.

Ход опроса: обучающихся просят ответить на вопросы либо «да», либо «нет», имея в виду, что «плохих» или «хороших» ответов не бывает.

Педагогу следует ответ «да» оценивать в 1 балл, ответ «нет» в 0 баллов.

Вопросы

1. Есть ли предметы, которые тебе очень нравятся и по которым у тебя всегда всё получается?
2. Задаешь ли ты много вопросов?
3. Нравится ли тебе играть в сложные игры?
4. Постоянно ли ты что-то мастеришь?
5. Есть ли у тебя новые интересные идеи?
6. Нравится ли тебе слушать о выдающихся великих людях?
7. Всегда ли тебе интересна новая работа?
8. Считаешь ли ты, что солнце на картине может быть синего цвета?
9. Часто ли ты становишься инициатором новых дел в детском саду, в ЦВО, во дворе?
10. Считаешь ли ты, что сочинять стихи не пустая трата времени?
11. Любишь ли ты читать, в том числе и литературу по интересующим тебя темам?
12. Нравится ли тебе выступать на сцене (петь, читать стихи)?

Обработка результатов

Необходимо подсчитать количество ответов «да». Это и будет сумма баллов.

- 10 и более баллов – учащийся имеет много из того, что называют

творческими способностями. Проявляет инициативу, придумывает интересные и даже оригинальные идеи. Это приносит не только удовлетворение, но и стимулирует появление новых идей. Можно говорить о высоком уровне склонности к творчеству.

- 5-9 баллов – у учащегося тоже есть все шансы стать творческой личностью. Но надо обязательно развивать и укреплять способности. Необходимо быть решительнее и настойчивее, не пасовать перед препятствиями – они преодолимы. Это средний уровень направленности на творческую деятельность.

- 4 и менее баллов – склонность к творчеству у учащегося дремлет (низкий уровень). Она скована нерешительностью, боязнью проявить себя. Возможно, учащийся стесняется высказывать свои идеи на людях.

ТЕСТ «СКЛОННОСТЬ К ТВОРЧЕСТВУ»

Тест П. Торренса на творческое мышление (адаптирован и стандартизирован Н.Б. Шумаковой, Е.И. Щербановой, Н.П. Щербо в 1990 году).

Креативность по Торренсу (от лат. creatio - созидание) - это чувствительность к задачам, дефициту и пробелам знаний, стремление к объединению разноплановой информации; креативность выявляет связанные с дисгармонией элементы проблемы, ищет их решения, выдвигает предположения и гипотезы о возможности решений; проверяет и опровергает эти гипотезы, видоизменяет их, перепроверяет их, окончательно обосновывает результат.

Предлагаемый вашему вниманию фигурный тест Е. Торренса предназначен для детей от 5 лет. Этот тест состоит из трех заданий. Ответы на все задания даются в виде рисунков и комментариев к ним.

Время выполнения задания не ограничено, так как креативный процесс предполагает свободную организацию временного компонента творческой

деятельности. Художественный уровень исполнения в рисунках не учитывается.

Инструкция: описание к тесту Торренса, стимульный материал

Субтест 1. «Нарисуй картинку» предполагает использование тестовой фигуры. Стимульная фигура имеет форму и размер обычного куриного яйца, как отправного пункта для создания картинки. Допускается дорисовывание фигуры, дополнение рисунка новыми деталями и т.д. ребёнок должен придумать название для выполненного рисунка.

Субтест 2. «Незавершённые фигуры» требует представить, на что могут быть похожи исходные незаконченные фигуры, и дорисовать их. Десять разных незавершённых фигур навязывают устойчивые образы, но при выполнении задания ребёнка нужно ориентировать на создание необычных, оригинальных изображений. Каждой законченной картинке ребёнок даёт название.

Субтест 3. «Повторяющиеся фигуры» сходно с предыдущим, но исходные фигуры все одинаковы. Основная трудность при выполнении состоит в преодолении тенденции к построению похожих изображений и выдвижении разнообразных идей.

Обработка результатов: Обработка результатов всего теста предполагает оценку пяти показателей: «беглость», «оригинальность», «разработанность», «сопротивление замыканию» и «абстрактность названий».

I. **«Беглость»** - характеризует творческую продуктивность человека. Оценивается только во 2 и 3 субтестах в соответствии со следующими правилами:

1. Для оценки необходимо подсчитать общее количество ответов (рисунков), данных тестируемым.

2. При подсчете показателя учитываются только адекватные ответы.

Если рисунок из-за своей неадекватности не получает балл по «беглости», то он исключается из всех дальнейших подсчетов.

Неадекватными признаются следующие рисунки:

- рисунки, при создании которых предложенный стимул (незаконченный рисунок или пара линий) не был использован как составная часть изображения.
- рисунки, представляющие собой бессмысленные абстракции, имеющие бессмысленное название.
- осмысленные, но повторяющиеся несколько раз рисунки считаются за один ответ.

3. Если две (или более) незаконченных фигур в субтесте 2 использованы при создании одной картинке, то начисляется количество баллов, соответствующее числу используемых фигур, так как это необычный ответ.

4. Если две (или более) фигуры в субтесте 3 использованы при создании одной картинке, то начисляется только один балл, так как выражена одна идея.

II. **«Оригинальность»** -самый значимый показатель креативности. Степень оригинальности свидетельствует о самобытности, уникальности, специфичности творческого мышления тестируемого. Показатель «оригинальности» подсчитывается по всем трем субтестам в соответствии с правилами:

1. Оценка за «оригинальность» основывается на статистической редкости ответа. Обычные, часто встречающиеся ответы оцениваются в 0 баллов, все остальные в 1 балл.

2. Оценивается рисунок, а не название!

3. Общая оценка за оригинальность получается в результате сложения оценок по всем рисункам.

Список ответов на 0 баллов за «оригинальность»:

Примечание: Если в списке неоригинальных ответов приводится ответ «лицо человека» и соответствующая фигура превращена в лицо, то данный рисунок получает 0 баллов, но если эта же незаконченная фигура превращена

в усы или губы, которые затем становятся частью лица, то ответ оценивается в 1 балл.

- **Субтест 1:** оценивается только тот предмет, который был нарисован на основе цветной приклеенной фигуры, а не сюжет в целом — рыба, туча, облако, цветок, яйцо, звери (целиком, туловище, морда), озеро, лицо или фигура человека.
- **Субтест 2:** все незаконченные фигуры имеют свою нумерацию, слева-направо и сверху-вниз: 1, 2, 3, ..10.
 1. — цифра (цифры), буква (буквы), очки, лицо человека, птица (любая), яблоко.
 2. — буква (буквы), дерево или его детали, лицо или фигура человека, метелка, рогатка, цветок, цифра (цифры).
 3. — цифра (цифры), буква (буквы), звуковые волны (радиоволны), колесо (колеса), месяц (луна), лицо человека, парусный корабль, лодка, фрукт, ягоды.
 4. — буква (буквы), волны, змея, знак вопроса, лицо или фигура человека, птица, улитка (червяк, гусеница), хвост животного, хобот слона, цифра (цифры).
 5. — цифра (цифры), буква (буквы), губы, зонт, корабль, лодка, лицо человека, мяч (шар), посуда.
 6. — ваза, молния, гроза, ступень, лестница, буква (буквы), цифра (цифры).
 7. — цифра (цифры), буква (буквы), машина, ключ, молот, очки, серп, совок (ковш).
 8. — цифра (цифры), буква (буквы), девочка, женщина, лицо или фигура человека, платье, ракета, цветок.
 9. — цифра (цифры), буква (буквы), волны, горы, холмы, губы, уши животных.
 - 10.— цифра (цифры), буква (буквы), елка, дерево, сучья, клюв птицы, лиса, лицо человека, мордочка животного.

- **Субтест 3:** книга, тетрадь, бытовая техника, гриб, дерево, дверь, дом, забор, карандаш, коробка, лицо или фигура человека, окно, мебель, посуда, ракета, цифры.

III. **«Сопротивление замыканию»** - отображает «способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальную идею». Подсчитывается только в субтесте 2. Оценка от 0 до 2 баллов.

- 0 баллов: фигура замыкается самым быстрым и простым способом: с помощью прямой или кривой линии, сплошной штриховки или закрашивания, буквы и цифры так же равно 0 баллов.
- 1 балл: Решение превосходит простое замыкание фигуры. Тестируемый быстро и просто замыкает фигуру, но после дополняет ее деталями снаружи. Если детали добавляются только внутри замкнутой фигуры, то ответ равен 0 баллов.
- 2 балла: стимульная фигура не замыкается вообще, оставаясь открытой частью рисунка или фигура замыкается с помощью сложной конфигурации. Два балла так же присваивается в случае, если стимульная фигура остается открытой частью закрытой фигуры. Буквы и цифры - соответственно 0 баллов.

IV. **«Абстрактность названия»** - выражает способность выделять главное, способность понимать суть проблемы, что связано с мыслительными процессами синтеза и обобщения. Этот показатель подсчитывается в субтестах 1 и 2. Оценка происходит по шкале от 0 до 3.

- 0 баллов: Очевидные названия, простые заголовки (наименования), констатирующие класс, к которому принадлежит нарисованный объект. Эти названия состоят из одного слова, например: «Сад», «Горы», «Булочка» и т.п.

- 1 балл: Простые описательные названия, описывающие конкретные свойства нарисованных объектов, которые выражают лишь то, что мы видим на рисунке, либо описывают то, что человек, животное или предмет делают на рисунке, или из которых легко выводятся наименования класса, к которому относится объект — «Мурка» (кошка), «Летящая чайка», «Новогодняя елка», «Саяны» (горы), «Мальчик болеет» и т.п.
- 2 балла: Образные описательные названия «Загадочная русалка», «SOS», названия описывающие чувства, мысли «Давай поиграем».
- 3 балла: абстрактные, философские названия. Эти названия выражают суть рисунка, его глубинный смысл «Мой отзвук», «Зачем выходить от туда, куда ты вернешься вечером».

V. **«Разработанность»** - отражает способность детально разрабатывать придуманные идеи. Оценивается во всех трех субтестах.

Принципы оценки:

1. Один балл начисляется за каждую существенную деталь рисунка, дополняющую исходную стимульную фигуру, при этом детали, относящиеся к одному и тому же классу, оцениваются только один раз, например, у цветка много лепестков — все лепестки считаем, как одну деталь. Например: цветок имеет сердцевину (1 балл), 5 лепестков (+1 балл), стебель (+1), два листочка (+1), лепестки, сердцевина и листья заштрихованы (+1 балл) итого: 5 баллов за рисунок.
2. Если рисунок содержит несколько одинаковых предметов, то оценивается разработанность одного из них + еще один балл за идею нарисовать другие такие же предметы. Например: в саду может быть несколько одинаковых деревьев, в небе — одинаковые облака и т.п. По одному дополнительному баллу дается за каждую существенную деталь

из цветков, деревьев, птиц и один балл за идею нарисовать таких же птиц, облака и т.п.

3. Если предметы повторяются, но каждый из них имеет отличительную деталь, то необходимо дать по одному баллу за каждую отличительную деталь. Например: цветов много, но у каждого свой цвет — по одному новому баллу за каждый цвет.
4. Очень примитивные изображения с минимальной «разработанностью» оцениваются в 0 баллов.

Интерпретация результатов теста Торренса.

Просуммируйте баллы, полученные при оценке всех пяти факторов («беглость», «оригинальность», «абстрактность названия», «сопротивление замыканию» и «разработанность») и поделите эту сумму на пять.

Полученный результат означает следующий уровень развития творческого мышления:

30 - 39 — ниже нормы

40 - 60 — норма

61 - более 70 — выше нормы

На основе вышеупомянутых критериев и показателей были определены уровни развития творческого мышления детей 5-7 лет: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень характеризуется беглостью мышления и определяется высоким количеством генерируемых ответов, а также гибкостью творческого мышления, хорошему темпу при выполнении тех или иных задач, способностью к быстрому переключению внимания с одного на другое задание и определяется числом групп данных ответов и своеобразием мышления, необычным употреблением элементов, оригинальностью структуры ответов. (*61 - более 70 - выше нормы*)

Средний уровень характеризуется средним количеством генерируемых ответов, среднему темпу при выполнении тех или иных задач, более

медленным темпом переключения внимания с одного на другое задание, и средним показателем оригинальных ответов. (40-60 - норма)

Низкий уровень характеризуется низкой продуктивностью генерирования идей, медленным переключением с одной задачи на другую, малым числом групп данных ответов и низким уровнем своеобразных решений поставленных задач. (30-39 - ниже нормы).

Диагностика «Покажи, как двигается, говорит».

Цель: выявить уровень развития творческого воображения у учащихся 5-7 лет.

Ребёнку поочерёдно предлагаются открытки, картинки, фотографии с различными образами, как одушевлёнными, так и неодушевлёнными. Ему необходимо показать, как двигается этот объект, придумать ему речь, язык.

Творческое развитие проверяется через предъявление художественных объектов, репродукций, фото, открыток и восприятие целостного образа и выразительности его формы.

Обработка результатов:

При оценке данного задания мы использовали трёхбалльную систему, т.е. представили итоги в трёх уровнях:

- высокий уровень – точность, целостность переданного образа, выразительность показа;
- средний уровень – «ухвачены» только некоторые элементы, достаточно выразительный показ;
- низкий уровень – образ не воспринят, выразительность отсутствует.