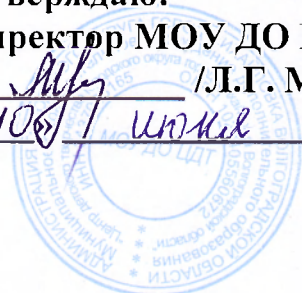


Отдел по образованию администрации городского округа город
Михайловка
Муниципальное образовательное учреждение дополнительного
образования «Центр детского творчества городского округа город
Михайловка Волгоградской области»

Принята на заседании
педагогического совета
от «10» июня 2022 г.
Протокол № 5

Утверждаю:
Директор МОУ ДО ЦДТ
Л.Г. Мониавы /Л.Г. Мониавы/
«10» июня 2022 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «Юный Моцарт»

Возраст обучающихся: 5- 6 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Киселева Дарья Алексеевна,
педагог дополнительного образования

г. Михайловка 2022

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Программа «Юный Моцарт» по направленности является художественной, потому что она позволяет войти в мир музыки и способствует практическому усвоению музыкальных знаний.

Актуальность программы заключается в том, что она предусматривает занятия необходимые для развития у обучающихся творческих способностей через пение и игру на музыкальных инструментах.

Программа вводит детей в мир пения и дает возможность развить слух, память, чувство ритма, укрепить легкие и весь голосовой аппарат, а также создает и обеспечивает необходимые условия для развития музыкальности детей, воспитания эмоциональной отзывчивости на музыку.

Педагогическая целесообразность применяемых методик заключается в том, что обучение основам музыки, пения происходит через игру и другие активные формы работы, в ходе которых дошкольник легче переключается на учебную деятельность. Музыкальная игра даёт возможность решать различные педагогические задачи, потому что, используя игры, можно добиться более прочных и осознанных знаний, умений и навыков.

У детей через пение, участие в музыкальных, ритмических играх, игре на музыкальных инструментах формируется устойчивый интерес к музыкальному искусству

Отличительной особенностью программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является особое построение учебного плана, в котором прослеживается взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Программа состоит из шести разделов.

Первый раздел «Волшебный мир звуков» направлен на активное слушание музыкальных произведений, развитие интереса к музыкальной культуре, пробуждение желания слушать народную и классическую музыку, а также на воспитание эмоциональной отзывчивости при прослушивании музыкальных композиций.

Во втором разделе «Основы музыкальной грамоты» дошкольники на доступном для них языке знакомятся с основами музыкальной грамоты, с элементарными музыкальными понятиями, музыкальными жанрами, становятся активными слушателями и участниками музыкальных игр.

Третий раздел «В мире ритма» направлен на развитие чувства ритма через игру на музыкальных инструментах и участие в музыкально-ритмических играх.

В четвертом разделе «Формирование певческих навыков» дошкольник знакомится с простейшими навыками пения. Особое внимание уделяется развитию певческого дыхания, дикции артикуляции. Дошкольники учатся петь в унисон простые песни. Основная направленность раздела - развитие четкости произношения слов в песне, чистое интонирование.

В пятом разделе «Знакомство с музыкальными инструментами» формируется обобщенное представление о музыкальных инструментах, их звучании, способу извлечения звука. Начинается обучение основам игры на них, что будет способствовать развитию музыкального слуха, чувства ритма, внимания и памяти.

В шестом разделе «Музыкально - творческая деятельность» происходит вовлечение детей в процесс постановки музыкальной сказки. Исполняя песни, играя небольшие роли в музыкальной постановке, дошкольники глубже воспринимают музыку, активно выражают свои переживания и чувства.

Адресат программы

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы: 5-6 лет.

На пятом, шестом году жизни дошкольник уже имеет некоторый музыкальный опыт. Голосовой аппарат укрепляется, увеличивается диапазон, дыхание становится более организованным. Однако голос отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками ещё недостаточно развита. Грудной резонатор - низкий (полость трахеи и бронхов) развит слабее, чем головной – верхний (полость глотки, рта и носа), поэтому голос у ребёнка этого возраста не отличается силой.

Дошкольники поют с большим удовольствием любые песни, важно только правильно помочь им в овладении простейших певческих навыков. Посредством музыкальных занятий раскрепощаются самые застенчивые и малоактивные дети.

Уровень. Объем и срок освоения программы

Объем - 144 часа

Срок освоения—1 год.

Уровень – ознакомительный.

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

2 раза в неделю по 2 академических часа. 1 академический час – 30 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Учащиеся объединены по интересам в группы, являющиеся основным составом объединения; состав группы постоянный.

Форма организации образовательного процесса – кружок.

В ходе реализации программы используются различные виды учебных занятий:

- по передаче знаний - беседа, просмотр видео, мультфильмов, прослушивание аудиоматериалов, знакомство с музыкальными инструментами.

- по закреплению знаний – музыкально-ритмические, логоритмические игры, викторины, концертные программы, музыкальные сказки .

-тренировочные занятия – дыхательная гимнастика, артикуляционные упражнения, вокальные упражнения, ритмические игры, игра простейших мелодий на гусях, пение песен.

По характеру игровой методики - игры с правилами; игры с правилами, устанавливаемыми по ходу игры; игры, где одна часть правил задана условиями игры, а устанавливается в зависимости от её хода.

1. Игра для настроения на занятие (музыкальное приветствие).
2. Игры разминки (ритмические упражнения, пальчиковые).
3. Игры социо - игрового характера (групповые).
4. Игры творческого самоутверждения (вокальные и ритмические импровизации, пластические этюды).
5. Игры ассоциативного характера (на развитие воображения, фантазии).
6. Игры вольные, требующие передвижения (сюжетно-ролевые игры).

1.2. Цель и задачи программы

Цель: создание условий для развития музыкальных способностей дошкольников через различные виды музыкально-игровой деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать начальные певческие навыки;
- научить своевременно начинать и заканчивать песню;
- научить петь в сопровождении музыкального инструмента простые песни;
- способствовать развитию чувства ритма;
- познакомить с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- познакомить с разнообразием музыкальных инструментов.

Личностные:

- развить интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку;

- развить способность сопереживать персонажам художественных произведений;

- развить эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера.

- побуждать выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках);

Метапредметные:

- научить взаимодействовать со сверстниками во время музыкальной, игровой деятельности;

- развить усидчивость, терпение, с помощью выполнения музыкальных упражнений, игры простейших мелодий на музыкальных инструментах;

- развить интерес к музыкальному творчеству через участие в музыкальных конкурсах, концертных программах.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Волшебный мир звуков	22	8	14	Конкурс « В мире музыки»
1.1	Путешествие по миру музыки	10	4	6	Блиц-опрос «Музыкальный мир»
1.2	Музыка живой природы	6	2	4	Блиц-турнир «Зверопой»
1.3	Голос совершенный музыкальный инструмент	6	2	4	Конкурс « Мелодия»
2	Основы музыкальной	16	6	10	Конкурс «

	грамоты				Самый умный музыкант»
2.1	Характер музыкального произведения	10	4	6	Викторина «В гостях у композитора»
2.2	В мире нот	6	2	4	Блиц-опрос «Веселые нотки»
3	Развитие чувства ритма	10	2	8	« В мире ритма»
3.1	Что такое ритм	6	2	4	Блиц-опрос «Музыкальный ритм»
3.2	Музыкально-ритмические игры	4	-	4	Конкурс « Веселый барабанщик»
4	Основы певческих навыков	18	6	12	Конкурс «Голос»
4.1	Дыхание в пении	4	2	2	Педагогическое наблюдение
4.2	Освоение речевого регистра	6	2	4	Конкурс « Всех скороговорок не переговорить»
4.3	Вокально-интонационные навыки	8	2	6	Конкурс «Угадай мелодию»
5	В стране музыкальных инструментов	38	12	26	Викторина « В стране музыкальных инструментов»
5.1	В гостях у оркестра	8	2	6	Самостоятельная работа « Мой любимый инструмент»

5.2	Струнные инструменты	8	2	6	Викторина « Звон струн»
5.3	Духовые инструменты	4	2	2	Викторина « О чем играет пастушок»
5.4	Элементарное музицирование	10	4	6	Концерт « Юный Моцарт»
5.5	Сказки на гусях	8	2	6	Самостоятельная работа « Добрые сказки»
6	Музыкально - творческая деятельность	40	8	18	Конкурс «Алло, мы ищем таланты!»
6.1	Музыкальные игры	16	2	14	Педагогическое наблюдение
6.2	Хороводы	6	2	4	Педагогическое наблюдение
6.3	Музыкальная сказка	18	4	14	Концертная программа (Музыкальный мини-спектакль)
ИТОГО:		144	42	102	

Содержание учебного плана

Раздел 1 Волшебный мир звуков - 22 часа

Тема 1.1 Путешествие по миру звуков – 10 часов

Содержание материала:

Теория: Звук. Музыкальный звук, шум. Громкость и тишина в музыке.
Времена года в музыке.

Практика: Активное и пассивное слушание музыкальных произведений. Рисование под музыку.

Форма контроля: Блиц-опрос «Музыкальный мир».

Тема 1.2 Музыка живой природы - 6 часов

Содержание материала:

Теория: Музыка живой природы. Голоса животных и птиц.

Практика: Музыкальная игра «Поющие зверята» Музыкально-дидактическая игра «Кот Мурлыка». Музыкально-дидактическая игра «Угадай животное». Игра на гусях «Звуки леса».

Форма контроля: Блиц-турнир «Зверопой».

Тема 1.3 Голос совершенный музыкальный инструмент – 6 часов

Теория: Голос. Тембральная окраска голоса. Высота голоса. Мужской, женский, детский голос. Гигиена голоса.

Практика: Игра «Кто как поет». Игры на развитие голоса « Громко-тихо». Игра « Не разбуди куклу». Игра «Карусели».

Форма контроля: Конкурс « Мелодия».

Раздел 2 Основы музыкальной грамоты – 16 часов

Тема 2.1 Характер музыкального произведения – 10 часов

Содержание материала:

Теория: Характер музыкального произведения. Что такое лад. Понятие мажор, минор. Музыкальная динамика. Форте, пиано.

Практика: Музыкально-дидактическая игра «Мажор минор». Музыкально-дидактическая игра « Полянка настроений».

Форма контроля: Викторина « В гостях у композитора».

Тема 2.2 В мире нот- 6 часов.

Содержание материала:

Теория: Ноты. Звукоряд. Тон полутон. Гамма. Знакомство со звукорядом на гусях

Практика: Игра Гаммы на фортепиано, гусях. Пение гаммы.

Форма контроля: Блиц-опрос «Веселые нотки».

Раздел 3 Развитие чувства ритма - 10 часов

Тема 3.1 Что такое ритм – 6 часов

Содержание материала:

Теория: Длительности, доля, такт, пульс, паузы, штрихи, ритмодекламация, ритмослоги.

Практика: Упражнения на развитие чувства темпа и ритма. Ритмическое упражнение «Дождик», «На птичьем дворе», «Повтори, как я», «Как на горке — снег, снег», «Дятел», «На дворе», «Зайчик и барабан». Ритмические игры со стаканчиками.

Форма контроля: Блиц-опрос «Музыкальный ритм».

Тема 3.2 Музыкально-ритмические игры – 4 часа

Содержание материала:

Теория: Ритм в песне. Ритм в стихотворениях.

Практика: Логоритмические игры: «Хвостатый-хитроватый», «Поющий мяч», «Волшебный клубок», «Муравьиная зарядка», «Дождик: кап!» Упражнения на развитие чувства темпа и ритма. Речевая игра «Ворона». Ритмические игры со стаканчиками.

Форма контроля: Конкурс «Веселый барабанщик».

Раздел 4 Основы певческих навыков - 18 часов

Тема 4.1 Дыхание в пении-4 часа

Теория: Певческое дыхание. Диафрагма. Опора в дыхании.

Практика: Дыхательная гимнастика по Стрельниковой (детский комплекс). Упражнения на укрепление дыхательных функций в пении, тренирующие дозирование «вдоха» и удлиненного выдоха. Упражнения «Воздушный шарик», «Окно и дверь», «Насос», «Едет-едет паровоз», «Бегемотики».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 4.2 Освоение речевого регистра-6 часов

Теория: Дикция и артикуляция. Скороговорки. Речь в пении. Выразительное произношение. Положение языка при пении: раскрытие рта. Голосовой аппарат. Формирование гласных и согласных звуков в певческой позиции. Выразительность.

Практика: Упражнения на активизацию губ, языка. Упражнения: «Змейка», «Тесто», «Почистим зубки», «Часы», «Качельки», «Хомячок». Упражнения на звонкие и глухие согласные: «Автомат», «Пулемёт», «Барабанщики», «Дятел», «Лошадка». Скороговорки на развитие дикции. Артикуляционная гимнастика.

Форма контроля: Конкурс «Всех скороговорок не переговорить».

Тема 4.3 Вокально-интонационные навыки-8 часов

Теория: Правильная певческая установка. Интонирование.

Практика: Вокальные упражнения на чистое интонирование, правильное звукообразование. Интервальные песенки, вокально-интонационные упражнения: «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Ой, ты радуга-дуга», «У леса на опушке», «Часы стучат». Упражнения на координацию между слухом и голосом.

Форма контроля: Конкурс «Угадай мелодию».

Раздел 5 В стране музыкальных инструментов-38 часов

Тема 5.1 В гостях у оркестра-8 часов

Теория: Шумовые инструменты. Деревянные ложки. Маракасы. Трещетки, барабан, бубен. Строение шумовых инструментов. Звукоизвлечение.

Практика: Игры с ложками «Замок», «Вот мы ложечки купили» «Игра парами». Упражнения на развитие чувства темпа и ритма: «Музыкальные молоточки», «Веселые четверки».

Форма контроля: Самостоятельная работа «Мой любимый инструмент».

Тема 5.2 Струнные инструменты-8 часов

Теория: Струна. Струнные инструменты. Гусли, гитара, балалайка, укулели. Звукоизвлечение.

Практика: Игра простейших мелодий на гусях. Наигрыш Русского на гусях. Музыкальные мини-сказки на гусях. Упражнения на развитие слуха и интонации на гусях. Интервальная песня на гусях «Андрей воробей».

Форма контроля: Викторина «Звон струн».

Тема 5.3 Духовые инструменты-4 часа

Теория: Духовые инструменты. Вистл, флейта. Звукоизвлечение.

Практика: Упражнения на развитие слуха и интонации на флейте «Как поют птички».

Форма контроля: Викторина « О чем играет пастушок».

Тема 5.4 Элементарное музицирование-10 часов.

Теория: Творчество В.А Моцарта, А. Вивальди. Мелодия. Песня.

Практика: Музыкальная импровизация на гусях. Сказки на гусях: « Как Маша в лес ходила» , « Весеннее утро» « Лесная поляна».

Форма контроля: Концерт « Юный Моцарт».

Раздел 6 Музыкально - творческая деятельность-40 часов

Тема: 6.1 Музыкальные игры-16 часов.

Теория: Правила для музыкальных игр .

Практика: Музыкальные игры: «Я веселая ткачиха», « Ремешок», «Солнышко», «Дождик», «Бай, качи, качи», «Шел козел по лесу», «Никанориха гусей пасла».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 6.2 Хороводы-6 часов

Теория: Что такое хоровод. Виды хороводов.

Практика: Хороводная игра «Посев льна», «Каравай», « Пузырь», «Дубок», «Березка».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 6.3 Музыкальная сказка-18 часов

Теория: Музыкальная сказка. Что такое роли. Сценический грим. Сценический костюм.

Практика: постановка музыкальной сказки.

Форма контроля: Концертная программа «Музыкальный мини-спектакль»

1.4. Планируемые результаты программы

Личностные, метапредметные и предметные результаты, которые *приобретет* учащийся по итогам освоения программы

Образовательные:

- начальные певческие навыки;
- умение своевременно начинать и заканчивать песню;
- умение петь в сопровождении музыкального инструмента простые песни;

- чувство ритма;

- знания о разнообразных музыкальных формах;

- знания о разнообразии музыкальных инструментов.

Личностные:

- интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку;

- желание сопереживать персонажам художественных произведений;

- эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера;

- способность выражать свои музыкальные впечатления через слово, рисунок, танец.

Метапредметные:

- умение взаимодействовать со сверстниками во время музыкальной, игровой деятельности;

- усидчивость, терпение, через выполнение музыкальных упражнений, игру простейших мелодий на музыкальных инструментах;

- интерес к музыкальному творчеству, через участие в музыкальных конкурсах, концертных программах.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Приложение 1

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- кабинет с хорошей акустикой;
- синтезатор YAMAHA PSR-550;
- MP3 проигрыватель;
- зеркало для контроля артикуляционного аппарата во время пения;
- ноутбук с музыкальными колонками;
- рабочая тетрадь - 15шт;
- ручка -15 шт;
- карандаш – 15 шт.
- гусли, гитара, шумовые инструменты.

Информационное обеспечение

Видеозаписи: «Октава», «Веселые нотки», «Андрей-воробей.», «Типы певческих голосов». «Серия мультфильмов Музыкальные инструменты», « О чем поет оркестр» «Музыкальные инструменты».

Аудиозаписи: фонограммы эстрадных патриотических песен.

2.3. Формы аттестации

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов являются видеозаписи выступлений, аудиозаписи песен, тестирования, контрольные работы, викторины.

Формой предъявления и демонстрации образовательных результатов являются: участие детей в вокальных конкурсах, фестивалях, праздниках, концертах; творческие работы, инсценировки песен, сценки.

2.4. Оценочные материалы

Для отслеживания результатов предусматриваются следующие формы и виды контроля: *стартовый, текущий, итоговый.*

Диагностика уровня развития специальных знаний, развития вокальных способностей и творческого роста.

№	Цель задания	Материал	Ход задания
1	Изучение немusыкального звукового опыта ребенка	Бумага, баночка с горохом, кружка с ложкой, 2 деревянных кубика	Ребенку показывают приготовленные предметы; затем педагог за ширмой извлекает из них звуки, а ребенок угадывает
2	Изучение знаний ребенком названий музыкальных инструментов	Бубен, погремушка, колокольчик, музыкальный молоточек, 4 игрушки	«Сегодня к нам в гости пришли зверята, каждый хочет научиться играть на инструменте. Дай мышке колокольчик, зайчику — музыкальный молоточек, медведю — бубен, а белке — погремушку»
3	Различение инструментов по звучанию	Бубен, дудочка, колокольчик, кукла	«В гости пришла кукла Таня, она принесла с собой инструменты. Угадай, какие?» Педагог за ширмой извлекает звуки из инструментов, а ребенок угадывает
4	Выявление умений играть на музыкальных инструментах	Бубен, дудочка, колокольчик, 3—4 игрушки	«К нам пришли гости (игрушки). Давай устроим им концерт: сыграй по очереди на бубне, дудочке и колокольчике»
5	Выявление умений различать звуки по высоте	Металлофон, 2 птички-игрушки (большая и маленькая)	«К нам в окошко залетели две птички: одна большая, а другая маленькая. Они сейчас споют тебе песенку, а ты угадай, какая птичка поет». Педагог стучит молоточком по металлофону, ребенок угадывает

6	Выявление умений подпевать	Аудио («Птичка» муз. М. Раухвсгера, ел. А. Барто)	«Я сейчас буду петь песенку, а ты мне подпевай»
---	----------------------------	---	---

Результаты.

2 балла — ребенок полностью справился с заданием без особых затруднений.

1 балл — ребенок частично справился с заданием, путался, отвечал не на все вопросы.

0 баллов — ребенок не справился с заданием.

Баллы суммируются, и делается вывод об уровне музыкального развития ребенка.

Низкий уровень — 0—9 баллов,

Средний уровень — 10—14 баллов.

Высокий уровень — 15—18 баллов.

2.5. Методические материалы

Методы обучения

- словесные (устное изложение материала, рассказ по теме занятия, беседа для пояснения темы, объяснение нового материала, анализ нотного текста, формы, стиля музыкального произведения).

- наглядные (демонстрация рисунков, фото, схем, показ видеозаписей, посещение концертов, прослушивание музыкальных произведений).

- практические (тренировочные упражнения, распевки, дыхательная гимнастика, практические работы).

- объяснительно-иллюстративный (чередование демонстрации с пояснениями педагога; демонстрация с последующей беседой по содержанию просмотренного; объяснение в ходе демонстрации).

- игровой (викторины, загадки, инсценировки, ролевые игры).

Методы воспитания

–убеждение (воздействует на сознание обучающихся для формирования собственных суждений).

–упражнение (планомерно организованное выполнение воспитанниками различных действий, практических дел с целью формирования и развития их личности).

–стимулирование (одобрение, благодарность, награждение, похвала).

Алгоритм учебного занятия

I этап: организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап: подготовительный. (Подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Подготовка к изучению песенного материала.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности. Применение дыхательных упражнений по Стрельниковой и артикуляционных упражнения. Распевание.

III этап: основной.

Задача 1. Усвоение новых знаний и способов действий.

Содержание этапа: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения.

-Изучение вокальных приемов на примере упражнений-распевок;

-Применение вокальных приемов при работе с песней.

Задача 2. Первичная проверка понимания

Содержание этапа: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция.

-Исполнение первого произведения (предварительно педагог, и ученик выявляют моменты, которые требуют особого внимания: точное вступление после проигрыша, спокойное начало фразы после кульминации и т.п.).-

Анализ исполнения.

Задача 3. Закрепление знаний.

Содержание этапа: Выполнение упражнений, апробация приемов, направленных на решение вокальных проблем в произведении.

- Повторение проблемных фрагментов 1-го произведения.

- Речевая и пластическая работа по постановке номера.

IV этап: контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Содержание этапа: Анализ выступления с разбором ошибок и поиска путей их разрешения

-Повторное исполнение.

-Анализ повторного исполнения.

V этап: итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап: рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

Дидактические материалы

- наглядность (иллюстрации: «В мире нот», «Мажор, минор», «Форте, пиано», «Октава». Кубики «Ноты».)

- видео-материалы: (Ноты. Музыкальные инструменты. Голосовой аппарат. Музыкальные танцевальные флешмобы. В гостях у оркестра. Как записывали музыку.)

- тексты песен.

2.6. Список литературы

Список литературы для педагогов

1. Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи. Материалы научной конференции. – М.: АПН РСФСР, 2015.
2. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М.: Акад.пед.наук, 2015.
3. Бархатова И. Б. Гигиена голоса для певцов.- М.: Лань,2014.
4. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2015.
5. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М.: Просвещение, 2014.
6. Кузьгов Р.Ж. Основы эстрадного вокала. - Павлодар: Просвещение, 2013.
7. Майкапар С. М. Музыкальный слух, его значение, природа и особенности и метод правильного развития.- М.: Лань ,2012.
8. Плужников К. И. Вокальное искусство. – М.: Музыка, 2013.
9. Пеллегрини-Челони Анна - Мария. Грамматика, или правила прекрасного пения. Учебно-методическое пособие. - М.: Лань, Планета музыки, 2015.

Список литературы для детей и родителей

- 1.Бархатова И. Б. Гигиена голоса для певцов.- М.: Лань,2014.
2. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М.: Просвещение, 2012.
3. Сафронова О.Л. Распевки: Хрестоматия для вокалистов [Ноты] / О.Л. Сафронова.- 2-е изд., стер.- СПб.:Планета музыки, 2013.
4. Эрбес В. А. От техники речи к вокалу. Учебно-методическое пособие. - Омск : Ом. гос. Ун-т, 2013.

Календарный учебный график
Группа 1а

Начало обучения - 10 сентября.

Окончание обучения - 31 мая.

Продолжительность обучения - 36 недель.

Каникулы - июнь - август.

Промежуточная аттестация – в течение учебного года.

Итоговая аттестация - май учебного года.

Год обучения	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь	июль	август	Итого часов по программе
	дни занятий												
	дата												
	недели												
1 год	р	п	р	р	п	р	р	п	р	р	п	р	р
	01-05	06-12	13-19	20-26	27-03	04-10	11-17	18-24	25-31	01-07	08-14	15-21	22-28
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
	-	07,12	14,19	21, 26	28,03	05, 10	12,17	19,24	26, 31	02,07	09,14	16,21	23,28
													30,05
													07,12
													14,19
													21,26
													28
													-
													11,16
													18,23
													25,30
													01,06
													08,13
													15,20
													22,27
													01,06
													13
													15, 20
													22, 27
													29, 03
													05, 10
													12, 17
													19, 24
													26
													03,08
													10, 15
													17, 22
													24,29,30
													-
													-
													-
													теория
													практика
													всего
													8
													4
													6
													0
													1
													4
													4

Р - Ведение занятий по расписанию

П - Промежуточный контроль

И - Итоговая аттестация

К – Каникулярный период