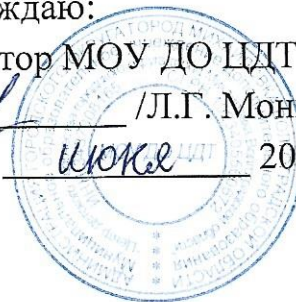


**Отдел по образованию администрации  
городского округа город Михайловка  
Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Центр детского творчества городского  
округа город Михайловка Волгоградской области»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «10» июня 2022 г.  
Протокол № 5

Утверждаю:  
Директор МОУ ДО ЦДТ  
Л.Г. Мониава  
/Л.Г. Мониава/  
«10» июня 2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности «Юный Малевич»  
Возраст обучающихся: 10-12 лет  
Срок реализации: 1 год**

**Автор-составитель:**  
Киселева Анна Алексеевна,  
педагог дополнительного  
образования

Михайловка, 2022

## **Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»**

### ***1.1. Пояснительная записка***

**Направленность программы** «Юный Малевич» художественная, так как она ориентирована на развитие творческих способностей, художественного и эстетического вкуса учащихся.

**Актуальность программы** состоит в том, чтобы отвечать потребностям современных детей в удовлетворении индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии. Программа вводит учащихся в мир искусства и дает возможность познакомиться с жанрами, техниками и стилями изобразительного искусства, а также создает и обеспечивает необходимые условия для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся посредством введения в самостоятельную художественную деятельность.

**Педагогическая целесообразность** применяемых методик заключается в том, что, знакомясь с жанровым многообразием изобразительного искусства и практическими приемами рисования, учащиеся не только проявляют себя как творческие личности, но и приобретают необходимые в жизни умения и навыки, развивают мелкую моторику, что благосклонно влияет на комплексное развитие ребенка.

Программа ориентирует на множество профессий, востребованных, в современном мире, которые требуют навыков рисования, открывает возможности стать дизайнером интерьера, веб-дизайнером, дизайнером одежды, рекламы, ландшафта, текстильным дизайнером, дизайнером книжной графики и любой другой полиграфии.

**Отличительные особенности** программы заключаются в том, что процесс обучения разделен на разделы, которые находятся в тесной взаимосвязи и включают в себя занятия рисованием различного уровня сложности, благодаря которым формируется переход от простого и элементарного к более сложному.

В ходе работы по программе происходит знакомство с художественными материалами, осуществляется тщательное рассмотрение современных техник рисования, начинается знакомство с перспективой и конструктивным построением, осуществляется практическая работа в рамках академического рисования.

### **Адресат программы**

На обучение принимаются дети независимо от их уровня владения техникой рисования. Численность обучающихся в группе 15- 20 человек.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы от 10 до 12 лет.

Ребенок данного возраста наиболее любознателен, стремится ко всему новому и с удовольствием берется за творческие занятия, он стремится многое узнать, а главное испытать и попробовать создать самостоятельно. Этому возрасту свойственно удивление даже малому, поэтому любая даже самая простая выполненная ими самостоятельно работа, (будь то цветовая заливка или простые наброски) будет создавать ситуацию успеха.

Этот возраст самый благоприятный период для творческого развития, так как возрастает самостоятельность и трудоспособность ребенка, желание узнавать что-то новое интересное, ему наиболее интересен творческий процесс и рисование, так как оно является способом самореализации. Дети могут выполнять предлагаемые задания не только на репродуктивном, эвристическом, но и творческом уровне.

### **Уровень. Объем и срок освоения программы**

Объем - 144 часа.

Срок реализации – 1 год.

Уровень – базовый.

**Форма обучения** - очная.

**Режим занятий** - 2 раза в неделю по 2 академических часа.

**Особенности организации образовательного процесса**

*Состав группы* - постоянный.

В ходе реализации программы используются комплексно – развивающие, обучающие, общеразвивающие, воспитательные виды учебных занятий.

Это учебные занятия:

-по передаче знаний - лекция, беседа, диспут, устный журнал, встреча с художником;

-по закреплению знаний - художественная викторина, открытый стол, мастер класс;

-по формированию умений и применению знаний на практике - самостоятельные творческие работы, пленер;

-тренировочные занятия /отработка навыков, умений/ по применению художественных материалов (гуашь, акварель, тушь, и подручные материалы) и выразительных средств изобразительного искусства в творческой деятельности.

## ***1.2. Цель и задачи программы***

**Цель:** формирование современного взгляда на искусство через авангардные способы рисования.

**Задачи:**

### ***Личностные***

-Сформировать уважительное отношение к отечественному и зарубежному искусству, посредством знакомства с ним.

-Сформировать умение видеть прекрасное и интересное в современном искусстве.

-Воспитать бережное отношение к художественным материалам в рамках классической и современной школы рисования.

### ***Образовательные***

-Познакомить с технологическим разнообразием материалов для авангардного рисования и научить работать с ними.

-Научить отличать виды традиционных способов рисования от современных по технике и стилевым особенностям.

-Сформировать навыки работы в различных художественных направлениях (портрет, пейзаж, натюрморт).

-Познакомить со знаменитыми художниками современности и их работами.

### ***Метапредметные***

-Развить умение формулировать для себя новые задачи в обучении авангардным методам рисования.

-Развить умение соотносить собственные действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в рамках процесса обучения современным техникам рисования.

-Сформировать умение уважительно общаться со сверстниками и детьми старшего возраста при работе над современными техниками рисования.

-Развить и повысить навыки мелко-моторной работы в рамках освоения современных техник рисования.

### ***1.3. Содержание программы***

#### ***Учебный план***

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контр оля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Высокая живопись</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>Диагностика художественных способностей</b>
<b>1.1</b>	«Величайшие живописцы современности»	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Викторина «Величайшие живописцы современности»
<b>2</b>	<b>Чудеса</b>	<b>80</b>	<b>18</b>	<b>62</b>	Промежуточная

	<b>современного искусства</b>				аттестация. День творчества в кружках.
2.1	Авангард	10	2	8	Самостоятельная работа
2.2	Арте повера	8	4	4	Самостоятельная работа
2.3	Гризайль	18	2	16	Демонстрация готовых работ
2.4	Дивизионизм	16	2	14	Демонстрация готовых работ
2.5	Китч	6	2	4	Самостоятельная работа
2.6	Поп-арт	10	2	8	Самостоятельная работа
2.7	Каприччо	12	4	8	Демонстрация готовых работ
<b>3</b>	<b>Классика в современном исполнении</b>	<b>58</b>	<b>14</b>	<b>44</b>	<b>Викторина «Классика и современность»</b>
3.1	Акрил	20	4	16	Самостоятельная работа
3.2	Масло	20	4	16	Самостоятельная работа
3.3	Акварель	18	6	12	Демонстрация готовых работ
4	<b>Выставка «Искусство в ногу со</b>	<b>4</b>	-	<b>4</b>	Итоговая аттестация. Выставка и защита

	<b>временем»</b>				работ
Всего		144	34	110	

### ***Содержание программы***

#### **Раздел 1. Высокая живопись - 2 часа.**

##### **Тема 1.1. Величайшие живописцы современности -2 часа.**

#### **Содержание материала:**

*Теория* - технические характеристики художественных материалов: акварель; акрил; масло. Их особенности и использование в изобразительном искусстве. Техника безопасности.

*Практика* - практическая работа с использованием различных материалов для создания абстракций.

*Форма контроля* - опрос по цепочке всех учащихся.

#### **Раздел 2. Чудеса современного искусства - 80 часов.**

##### **Тема 2.1. Авангард - 10 часов.**

#### **Содержание материала:**

*Теория* - «авангард» в изобразительном искусстве, основная идея и стилистические особенности жанра. Художники, работавшие в жанре авангарда и их знаменитые работы.

*Практика* - изображение абстракций - андеграунд. Работа по сочетанию цветов, тест Люшера.

*Форма контроля* - самостоятельная работа.

##### **Тема 2.2. Арте повера -8 часов.**

#### **Содержание материала:**

*Теория* - история создания «бедного» искусства Джермано Челантом, работы римских художников и вхождение в эпоху нового итальянского искусства, особенности стиля направления, эстетика инсталляций Арте повера.

*Практика* - создание мини- инсталляций из природных материалов и картин в технике Арте повера.

*Форма контроля* - демонстрация готовых работ.

### **Тема 2.3. Гризайль -18 часов.**

#### **Содержание материала:**

*Теория* - двойственный характер гризайля, разновидность росписи, различия хроматического и ахроматического тона, место художественной техники в мировом искусстве.

*Практика* - выполнение работ хроматического и ахроматического тона, создание градиента в различных композициях.

*Форма контроля* - устная проверка знаний

### **Тема 2.4. Дивизионизм - 16 часов.**

#### **Содержание материала:**

*Теория* - характерные особенности стиля, отказ от физического смешения красок, создание оптического эффекта смешения путем точек, знаменитые художники-хромолюминаристы.

*Практика* - практическая работа с созданием отдельных точечных мазков тепло и холодного тона, создание пейзажа, натюрморта и портрета в стиле дивизионизм.

*Форма контроля* - устная проверка знаний.

### **Тема 2.5. Китч- 6 часов.**

#### **Содержание материала:**

*Теория* - суть стиля и его место в массовой культуре и изобразительном искусстве, работы Энди Уорхола и Кассиуса Кулиджа как пример сатиричного и наивного искусства; страны, где наиболее популярен китч и проходят Kitsch-выставки.

*Практика* - создание открыток в стиле *Kitsch*, мини-выставка.

*Форма контроля* - демонстрация готовых работ, выставка.

### **Тема 2.6. Поп-арт - 10 часов.**

#### **Содержание материала:**



*Теория* - реакция отрицания на абстрактный экспрессионизм, суть популярного искусства, предмет поп-арта, цвета и стилевые особенности, работы Шарля Лапика, Мэй Уилсон и Уолтера Баттисса.

*Практика* - самостоятельная работа по созданию портрета в стиле поп-арт.

*Форма контроля* - устная проверка знаний.

### **Тема 2.7. Каприччо – 12 часов.**

#### **Содержание материала:**

*Теория* - особенности жанра каприччо, слияние пейзажа и архитектуры, цвета и формы *capriccio*, работы Робера Юбера и Джованни Пиранези,

*Практика* - создание пейзажа в стиле каприччо.

*Форма контроля* - Промежуточная аттестация - День творчества в кружках. Демонстрация готовых работ.

### **Раздел 3. Классика в современном исполнении – 58 часов.**

#### **Тема 3.1. Акрил- 20 часов.**

#### **Содержание материала:**

*Теория* - характеристика цветовой гаммы и свойства перекрываемости акриловых красок, стили и направления в акриловой живописи, художники работавшие акрилом, особенности работы и инструменты для рисования акриловыми красками.

*Практика* - создание картин различных живописных жанров акриловыми красками.

*Форма контроля* - демонстрация готовых работ.

#### **Тема 3.2. Масло - 20 часов.**

#### **Содержание материала**

*Теория* - масляная живопись и современные течения, характеристика цветовой гаммы и свойства перекрываемости, техники и материалы для рисования масляными красками.

*Практика* - создание картин различных живописных жанров масляными красками.

*Форма контроля* - самостоятельная работа.

### **Тема 3.3. Акварель - 18 часов.**

#### **Содержание материала:**

*Теория* - мир современной акварельной живописи, свойства акварельных красок, материалы и техники рисования акварельными красками.

*Практика* - создание пейзажа и натюрморта в акварельных техниках.

*Форма контроля* - кроссворд.

### **Раздел 4 - Выставка «Искусство в ногу со временем»- 4 часа.**

#### **Содержание материала:**

*Теория* - подведение итогов проделанной работы, художественная викторина.

*Практика* - создание портфолио работ, выставка работ.

*Форма контроля* - Итоговая аттестация. Выставка и защита работ.

#### ***1.4. Планируемые результаты программы***

Личностные, метапредметные и предметные результаты, которые *приобретет* учащийся по итогам освоения программы

##### ***Личностные***

-Чувство гордости за отечественное искусство и уважительное отношение к зарубежному искусству.

-Интерес к современному искусству и эстетический вкус в рамках авангардного рисования.

-Умение бережно и аккуратно работать с художественными материалами в рамках классической и современной школы рисования.

##### ***Метапредметные***

-Умение ставить перед собой конкретную цель обучения современным техникам рисования и новые задачи в процессе авангардного рисования.

-Умение контролировать свою деятельность для достижения результата в процессе обучения современным техникам рисования.

-Умение уважительно общаться со сверстниками и детьми старшего возраста при работе над современными техниками рисования.

-Навыки мелко-моторной работы при микродетализации рисунка.

### ***Образовательные***

-Навык работы с материалами для авангардного рисования.

-Умение отличать виды традиционных способов рисования от современных по технике и стилевым особенностям.

-Умение ориентироваться в авторских стилях знаменитых современных художников.

## **Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### ***2.1. Календарный учебный график*** (Приложение 1)

### ***2.2. Условия реализации программы***

**Материально-техническое обеспечение** - хорошо освещенное помещение с основным и разносторонним светом для рисования и этюдных работ.

### **Перечень оборудования, инструментов и материалов:**

- мольберты –15 штук
- софиты - 15 штук
- подиумы для палитры - 6 штук
- набор гипсовых моделей - 1 штука
- проектор -1 штука
- компьютер или ноутбук -1 штука
- аудио колонки -1 пара
- набор красок- 15 штук
- набор гуаши- 15 штук
- набор пастели- 15 штук
- набор карандашей (тм, 2м, 4м) – 15 штук
- ластик -15 штук
- акварельная бумага А3 формата- 15 штук (папок)
- баночки для воды -15 штук

- набор белых кисточек (№1, №2, №3) -15 наборов
- набор кистей (Синтетика) (№3, №4, №5)- 15 наборов
- палитра-15 штук
- скотч моляр толстый-15 штук
- скотч моляр тонкий-15 штук

### **Информационное обеспечение:**

*Аудио:* классическая музыка различных произведений, релаксирующая музыка, музыка для физкультминутки.

*Видео:* «Физика цвета», "История Искусства", "Всемирная история живописи", "Изобразительное искусство России", "История Искусств Древняя Греция", "Искусство средних веков», «История искусства", "История искусств Романская архитектура и скульптура". "История Искусств Древний Египет ", "История искусства. Искусство средневековья", фото работ мастеров: акварель, рисунок, графика

### **2.3. Формы аттестации**

Входной контроль (предварительная аттестация) – это оценка исходного уровня знаний перед началом образовательного процесса. Проводится с целью определения уровня развития детей (наблюдение; анкетирование; тестирование).

- Текущий контроль – это оценка качества усвоения обучающимися учебного материала; отслеживание активности обучающихся практические работы (творческие работы учащихся).

- Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися учебного материала по итогам учебного периода (день творчества в кружках).

- Итоговая аттестация – это оценка уровня достижений обучающихся по завершении освоения дополнительной общеобразовательной программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей; заключительная проверка знаний, умений, навыков (творческий отчет – выставка).

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:*

1. «летопись» детского творческого объединения (видео- и фотоматериалы);
2. копилка детских работ в различных техниках исполнения;
3. портфолио творческих достижений объединения;
4. отзывы учащихся объединения о выставках, экскурсиях и мастер-классах, в которых они принимали участие или посетили;
5. грамота, диплом;
6. материал анкетирования и тестирования;
7. перечень готовых работ.

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:*

1. выставка работ художественного творческого объединения;
2. тестирование — при проверке терминологии и определении степени усвоения теоретического материала;
3. демонстрация работ;
4. аналитический материал по итогам проведения диагностики;
5. аналитическая справка;
6. готовые работы;
7. диагностическая карта;
8. защита творческих работ;
9. конкурс.

#### **2.4. Оценочные материалы**

*Диагностика уровня развития специальных знаний, умений и навыков, рост творческого потенциала, развитие художественно-эстетического вкуса и личностного роста. (Приложение 2).*

*Методики для отслеживания результатов реализации программы*

(Приложение 3)

<b>Название методик</b>	<b>Что отслеживается</b>
Анализ процесса деятельности	Исходный уровень художественных

Комарова Т.С.	умений
«Дорисуй круги» Комарова Т.С.	Уровень развития эстетического восприятия
Диагностическое обследование на выявление уровня творческого развития. Комарова Т.С.	Уровень творческих и репродуктивных способностей

## ***2.5. Методические материалы***

### **Методы обучения**

Наблюдение – умение всматриваться в явления окружающего мира, замечать происходящие изменения, устанавливать их причины.

Виды наблюдений: кратковременные и длительные; повторные и сравнительные; распознающего характера; за изменением и преобразованием объектов; репродуктивного характера.

Демонстрация наглядных пособий (предметов, репродукций, диафильмов, слайдов, видеозаписей, компьютерных программ)

Наглядные пособия, используемые для ознакомления с окружающим: дидактические картины, объединенные в серии; репродукции картин известных художников; книжная графика; предметные картинки; учебные фильмы.

Показ способов действий.

Показ образца.

Рассказ.

Моделирование – это процесс создания моделей и их использования для формирования знаний о свойствах, структуре, отношениях, связях объектов.

### **Приемы**

вопросы (требующие констатации; побуждающие к мыслительной деятельности);

указание (целостное и дробное);

пояснение;

объяснение;

педагогическая оценка.

### **Методы воспитания**

методы формирования сознания личности (рассказ, беседа, лекция, диспут, метод примера);

методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения личности (приучение, метод создания воспитывающих ситуаций, педагогическое требование, инструктаж);

методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения личности (соревнование, познавательная игра, дискуссия, эмоциональное воздействие).

### **Педагогические технологии, используемые на занятиях**

Педагогические технологии	Достижимые результаты
<i>1</i>	<i>2</i>
Здоровьесберегающие технологии	Использование данных технологий позволяют равномерно во время занятия распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физминутками, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ, нормативно применять ТСО, что дает положительные результаты в обучении.
Проблемное обучение	Создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности учащихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности.
Проектные методы обучения	Работа по данной методике дает возможность развивать индивидуальные творческие способности учащихся, более осознанно подходить к профессиональному и социальному самоопределению.

Исследовательские методы в обучении	Дает возможность учащимся самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему и предполагать пути ее решения, что важно при формировании мировоззрения. Это важно для определения индивидуальной траектории развития каждого ученика.
Обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа)	Сотрудничество трактуется как идея совместной развивающей деятельности взрослых и детей. Суть индивидуального подхода в том, чтобы идти не от учебного предмета, а от ребенка к предмету, идти от тех возможностей, которыми располагает ребенок, применять психолого-педагогические диагностики личности.

### Алгоритм учебного занятия

*I этап - организационный.*

Задача: подготовка детей к работе на занятии,

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

*II этап - проверочный.*

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

*III этап - подготовительный* (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

*IV этап - основной.* В качестве основного этапа могут выступать следующие:



1. *Усвоение новых знаний и способов действия.* Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. *Первичная проверка понимания.* Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием

3 *Закрепление знаний и способов действий.* Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. *Обобщение и систематизация знаний.*

5. Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

*V этап - контрольный.*

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

*VI этап - рефлексивный.*

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

**Дидактические материалы**

1. *Дидактические игры:*

- «Художественный салон»
- «Узнай элементы узора».
- «Составь узор».

2. *Ролевые игры:*

- «Мир насекомых».
- «Цветочное поле».

3. *Кроссворды и ребусы:*

- О животных.
- О растениях.

4. *Пословицы и поговорки:*

- О животных.
- О растениях.
- О труде и творчестве.
- О добре и зле.
- О дружбе.

5. *Загадки:*

- О животных.
- О растениях.
- О труде.
- О явлениях природы.

6. *Наглядный материал:*

- Фото.
- Иллюстрации картин.
- Схемы.

7. *Образцы готовых работ по разделам и темам занятий.*

## **2.6. Список литературы**

### **Список литературы для педагогов**

1. Авдеева, В. В. Зарубежное искусство XX века: архитектура: учебное пособие / В. В. Авдеева. - Москва: Юрайт, 2017.- 110 с.

2. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование: учебное пособие / А. Г. Алексеев. - Москва: Юрайт, 2020. - 91 с.

3. Баррингтон, Б. Как нарисовать все что угодно: учебное пособие / Б. Баррингтон - Москва: Рипол Классик, 2017. - 320 с.

4. Волынский, А. Л. Жизнь Леонардо Да Винчи / А. Л. Волынский - Москва: Юрайт, 2019. - 422 с.

5. Вельфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вельфлин. - Москва: Юрайт, 2019. - 296 с.

6. Ильина, Т. В. Введение в искусствознание: учебник для вузов / Т. В. Ильина - Москва: Юрайт, 2019. - 201 с.

7. Ильина, Т. В. Русское искусство XVIII века: учебник для школьников / Т. В. Ильина - Москва: Юрайт, 2018. - 611 с.

8. Никитина, И. П. Философия искусства в 2 ч. Часть 1: учебник для школьников / И. П. Никитина - Москва: Юрайт, 2019. - 244 с.

9. Плеханов, Г. В. Теория искусства и история эстетической мысли. / Г. В. Плеханов - Москва: Юрайт, 2019. - 332 с.

10. Плеханов, Г. В. Теория искусства и история эстетической мысли. Избранные труды в 2 т. Том 2 / Г. В. Плеханов - Москва: Юрайт, 2019. - 268 с.

#### **Список литературы для учащихся и родителей**

1. Соловьев, В. С. Философия искусства. Избранное / В. С. Соловьев. - Москва: Юрайт, 2019. - 192 с.

2. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 3 / В. В. Стасов. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 431 с.

3. Фаворский, В. А. О художнике, о творчестве, о книге. / В. А. Фаворский - Москва: Молодая гвардия, 2018. -174 с.

4. Фаворский, В. А. Рассказы о художниках мира.- 2-е издание / В. А. Фаворский - Москва: Молодая гвардия, 2019. - 142с.

## Календарный учебный график группа 1А

## Приложение 1

Начало обучения- 10 сентября.

Окончание обучения- 31 мая.

Продолжительность обучения - 36 недель.

Каникулы - июнь - август.

Промежуточная аттестация – в течение учебного года.

Итоговая аттестация - май учебного года.

Го д об уч ен ия	сентябрь					октябрь				ноябрь				декабрь			январь			февраль			март			апрель			май			ию нь	ию ль	ав гу ст	Итого часов по програ ме				
	дни занятий																								теория	практика	всего												
1 го д	дата	недели																																к	к	к	2	1	1
р	30-05	1																																			4	2	4
р	06-12	2																																					
р	13-19	3																																					
р	20-26	4																																					
р	27-03	5																																					
р	04-10	6																																					
р	11-17	7																																					
р	18-24	8																																					
р	25-31	9																																					
р	01-07	10																																					
р	08-14	11																																					
р	15-18	12																																					
р	22-28	13																																					
р	29-05	14																																					
р	06-12	15																																					
р	13-19	16																																					
р	20-26	17																																					
п	27-02	18																																					
	03-09	19																																					
р	10-16	20																																					
р	17-23	21																																					
р	24-30	22																																					
р	31-06	23																																					
р	07-13	24																																					
р	14-20	25																																					
р	21-27	26																																					
р	28-06	27																																					
р	07-13	28																																					
р	14-20	29																																					
р	21-27	30																																					
р	28-03	31																																					
р	04-10	32																																					
р	11-17	33																																					
р	18-24	34																																					
р	25-01	35																																					
р	02-08	36																																					
р	09-15	37																																					
р	16-22	38																																					
и	23-29	39																																					
к																																							
к																																							
к																																							

Р - Ведение занятий по расписанию

П - Промежуточный контроль

И - Итоговая аттестация

К – Каникулярный период





## Приложение 2

*Диагностика уровня развития специальных знаний, умений и навыков, рост творческого потенциала, развитие художественно-эстетического вкуса и личностного роста*

№ п/п	Показатели	Критерии оценки	Уровни оценивания образовательного результата	Уровень освоения программы баллы	Формы представления образовательных результатов
<b>1. Специальные ЗУН</b>					
	Работа с различными инструментами и знания ТБ при работе с инструментами	Умение работать с различными инструментами и знания ТБ при работе с инструментами	Не умение или слабое умение работать с различными инструментами	Низкий 1 б	Оценка одной работы (по отдельному или всем факторам изображения).
			Частичное знание ТБ при работе с инструментами	Средний 1.5 б	
			Умение работать с различными инструментами и знания ТБ при работе с инструментами	Высокий 3 б	
	Знание учащимися	Определенное	Не знание учащимися	Низкий 1 б	Оценка работы педагогом с

	<p>я изученных техник и терминологии, подготовка необходимых материалов для работы, самостоятельная подготовка своего рабочего места</p>	<p>используемой техники в образце, представленном педагогом, умение работать с необходимым материалом для создания творческой работы</p>	<p>изученных техник и терминологии</p> <p>Примерное понимание техник и терминологии</p> <p>Знание учащимися изученных техник и терминологии, подготовка необходимых материалов для работы, самостоятельная подготовка своего рабочего места</p>	<p>Средний 1.5 б</p> <p>Высокий 3 б</p>	<p>привлечением к оценочной характеристике детей.</p>
--	--	--	---	---	---

**2. Рост творческого потенциала и развитие художественного вкуса**

	<p>Использование изучаемых техник, наличие</p>	<p>Индивидуальное сочетание различных техник при</p>	<p>Не умение использовать изученные техники</p>	<p>Низки 1 б</p>	<p>Оценка одной работы (по отдельному или всем факторам изображения).</p>
--	--	--	---	------------------	---



	авторской идеи, создание яркого индивидуального образа	создании творческой работы, композиционная целостность	Частичное использование изучаемых техник,	Средний 1.5 б	
			Использование изучаемых техник, наличие авторской идеи, создание яркого индивидуального образа		

### 3. Личностный рост

	Демонстрация волевых качеств, умение доводить работу до конца, работать в коллективе, коммуникабельность,	Яркая демонстрация волевых качеств, умение доводить работу до конца, работать в коллективе	Отсутствие волевых качеств, не умение доводить работу до конца, работать в коллективе	Низкий 1 б	самооценка детьми своей работы (индивидуальной, коллективной).
			Частичная демонстрация волевых качеств,		

	наблюдательность, желание участвовать в выставках, пополнять портфолио		<p>умение доводить работу до конца, работать в коллективе</p> <p>Яркая демонстрация волевых качеств, умение доводить работу до конца, работать в коллективе коммуникабельность, наблюдательность, желание участвовать в выставках, пополнять портфолио</p>	Высокий 3 б	
--	--	--	--	----------------	--

**Низкий уровень (10 баллов)** учащийся не ориентируется в техниках и направлениях изобразительного искусства, не проявляет большого интереса к творческой деятельности, выполняемые задания лишены четкости и организованности.

**Средний уровень (15 баллов)** учащийся проявляет интерес к творческой деятельности, но слабо ориентируется в техниках и направлениях, выполняемая работа проводится старательно, но не организовано.

**Высокий уровень (30 баллов)** учащийся проявляет большой интерес к творческой деятельности, владеет твердыми знаниями в области техник и направлений в изобразительном искусстве, выполняемая работа проводится старательно, четко и организовано.

*Методики для отслеживания результатов реализации программы*

**Анализ процесса деятельности**

(автор Комарова Т. С.)

**1. Характер линии.**

Этот критерий включает четыре группы показателей:

**а) характер линии**

3- слитная;

2- линия прерывистая;

1- дрожащая (жесткая, грубая);

**б)нажим:**

3 - средний;

2- сильный, энергичный, иногда продавливающий бумагу;

1-слабый, иногда еле видный;

**в) раскрашивание (размах):**

3- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;

2- крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура:

1- беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура;

**г) регуляция силы нажима:**

3- регулируется сила нажима, раскрашивание в пределах контура;

2- не всегда регулируется сила нажима и размах; 1-не регулируется сила нажима, выход за пределы контура.

**2 Регуляция деятельности.**

**а) отношение к оценке взрослого:**

3- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;

2- эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале радуется, темп работы увеличивается, при замечании - снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);

1- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

**б) оценка ребенком созданного им изображения:**

3- адекватна;

2- неадекватна (завышенная, заниженная);

1- отсутствует;

**в) эмоциональное отношение к деятельности:**

насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится:

3- к предложенному заданию;

2- к процессу деятельности;

1- к продукту собственной деятельности.

**3. Уровень самостоятельности:**

3- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;

2- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается

1 - необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

**4. Творчество:**

а) самостоятельность замысла;

б) оригинальность изображения;

в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла

**Анализ продукта деятельности**

(автор Комарова Т.С.)

**1. Содержание изображения** (полнота изображения образа). В этом критерии не выделены показатели уровня. Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения

## **2. Передача формы**

3 - форма передана точно;

2 - есть незначительные искажения;

1 - искажения значительные, форма не удалась.

## **3. Строение предмета:**

3 - части расположены верно;

2- есть незначительные искажения;

1-части предмета расположены неверно.

## **4. Передача пропорции предмета в изображении:**

3- пропорции предмета соблюдаются;

2- есть незначительные искажения;

1- пропорции предмета переданы неверно.

## **5. Композиция.**

а) расположение изображений на листе:

3-по всему листу;

2- на полосе листа;

1- не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

3- соблюдается пропорциональность в изображении предметов;

2- есть незначительные искажения;

1- пропорциональность разных предметов передана неверно.

## **6. Передача движения:**

движение передано достаточно четко; движение передано неопределенно, неумело; изображение статичное.

**7. Цвет.** В этом критерии выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая — творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом:

- а) цветовое решение изображения: 3 - передан реальный цвет предметов; 2- есть отступления от реальной окраски; 1- цвет предметов передан неверно;
- б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:
- 3- многоцветная или ограниченная гамма: цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;
- 2- преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно,
- 1- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете или случайно взятыми цветами.

### **Творческое задание «Дорисовывание кругов»**

(автор Комарова Т. С.)

Задание на дорисовывание шести кругов, носившее диагностический характер, состояло в следующем: детям давался альбомный лист бумаги с нарисованными на нем в 2 ряда (по 3 круга в каждом ряду) кругами одинаковой величины (диаметр 4,5 см). Детям предлагалось рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их, чтобы получилось красиво. Диагностическое задание должно стимулировать творческие способности детей и дать им возможность осмысливать, модифицировать и трансформировать имеющийся опыт.

Выполнение этого диагностического задания оценивается следующим образом: по критерию «продуктивность» количество кругов, оформленных ребенком в образы, составляет выставлемый балл. Так, если в образы оформлялись все 6 кругов, то выставлемась оценка 6, если 5 кругов, то выставлемается оценка 5 и т.д. Все полученные детьми баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания группой в целом.

Результаты выполнения детьми задания по критерию «оригинальность» оцениваются по 3-балльной системе. Оценка 3- высокий уровень ставится тем детям, которые наделяли предмет оригинальным

образным содержанием преимущественно без повторения одного (яблоко (желтое, красное, зеленое), мордочки зверей (заяц, мишка и т.п.)) или близкого образа. Оценка 2 -средний уровень - ставится тем детям, которые допускали почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляли круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, яблоко и т.п.). Оценка 1- низкий балл ставится тем, кто не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно. Оценивают не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы ли характерные детали или ребенок ограничился лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания).

Несмотря на видимую простоту, данная методика является весьма показательной. Обработка и анализ полученных результатов позволяют обнаружить различия в уровне развития творчества детей. При подсчете количества оригинальных изображений по группе учитывается не только индивидуальность образного решения, но и вариативность воплощения изображений разными детьми. Если тестирование осуществлялось индивидуально, то возможность копирования фактически исключается, и каждый образ, созданный ребенком, можно считать оригинальным (хотя он и повторяется в рисунках других детей).

**Результаты выполнения задания оцениваются в двух направлениях:**

- индивидуально по каждому ребенку (выделяя оригинальность созданных детьми изображений);
- по группе в целом (выводя общее число баллов)

Анализ выполнения детьми задания позволяет получить представления о передаче ряда свойств предметов: формы, цвета; осмыслении образной стороны действительности и др.



Использование цветовой гаммы, ее разнообразие во многом определяются уровнем общего развития ребенка и его личностными психическими особенностями, например, использование цвета в рисунке может ограничиваться одним-двумя цветами, что не оправдано выбором изображенных предметов

Разный уровень развития мыслительных операций: анализа, выделения общего и характерного, сравнения, уподобления, синтеза, обобщения, то есть операции, способствующих развитию когнитивных структур, определяемых психологами при оценке интеллектуального развития детей, выражается в следующем: - в умении увидеть в стандартной ситуации нестандартное решение, образ (это и один из показателей творчества), например, объединение 2-3 кругов в единый предмет (очки, светофор, танк и т. п) или необычный для данного возрастного периода образ: ведро, паутинка, глобус;

- в способности активизировать образы-представления, имеющиеся в опыте соотнося их с поставленной задачей;

- в готовности увидеть общее в частном и частное, в общем (общность формы различных предметов и характерные особенности каждого из этих предметов цвет, детали, дополняющие основную форму и позволяющие отличить общее от частного);

Выполнение детьми диагностического задания и анализ результатов позволяют оценить уровень воспитательно -образовательной работы в группе.

С целью более глубокого анализа полученных результатов выполнения диагностического задания можно ввести дополнительные критерии и усложнить математическую обработку уже выделенных критериев.

Критерий «разработанность образа» образа включает передачу в изображении признаков предмета (объекта), закрашивание изображения. Высшая оценка по этому критерию определяется в 3 балла.

**3 балла** - рисунок, в котором передавалось более трех характерных признаков предметов и изображение было красиво закрашено.

**2 балла** - изображение, в котором передавалось 2—3 признака и аккуратно закрашивалось.

**1 балл** - дорисовывание с передачей 1 признака (или аккуратное закрашивание изображений).

*Примечание.* К общему баллу добавлялся 1 балл в случае передачи признаков, наиболее ярко характеризующих созданный образ.

### **Методика «Складная картинка»**

(автор Комарова Т. С)

**Цель:** Определение умения сохранить целостный контекст изображения в ситуации его разрушения.

**Материал:** Складывающаяся картонная картинка с изображением утки, имеющая четыре сгиба (размер 10\*15 см).

**Инструкция к проведению:** Психолог, предъявляя ребенку картинку: «Сейчас я тебе дам эту картинку. Посмотри, пожалуйста, внимательно и скажи, что на ней нарисовано?» Выслушав ответ, психолог складывает картинку и спрашивает: «Что станет с уткой, если мы сложим картинку вот так?» После ответа ребенка картинка расправляется, снова складывается, а ребенку задается вновь тот же вопрос. Всего применяется пять вариантов складывания – «угол», «мостик», «домик», «труба», «гармошка».

**Обработка данных:** В ходе обследования ребенка психолог фиксирует общий смысл ответов при выполнении задания. Обработка данных осуществляется по трехбалльной системе. Каждому заданию соответствует одна позиция при сгибании рисунка. Максимальная оценка за каждое задание – 3 балла. Всего – 15 баллов. Выделяются следующие уровни ответов:

Отсутствие ответа, непринятие задания («Не знаю», «Ничего не станет», «Так не бывает») – 1 балл.

Ответ описательного типа, перечисление деталей рисунка, находящихся в поле зрения или вне его, т.е. утеря контекста изображения («У утки нет головы», «Утка сломалась», «Утка разделилась на части» и т.д.) – 2 балла.

Ответы комбинирующего типа: сохранение целостности изображения при сгибании рисунка, включение нарисованного персонажа в новую ситуацию («Утка нырнула», «Утка заплыла за лодку»), построение новых композиций («Как будто сделали трубу и на ней нарисовали утку») и т.д. – 3 балла.

Некоторые дети дают ответы, в которых сохранение целостного контекста изображения «привязано» не к какой-либо ситуации, а к конкретной форме, которую принимает картинка при складывании («Утка стала домиком», «Стала похожа на мостик» и т.д.). Подобные ответы относятся к комбинирующему типу и также оцениваются в 3 балла.

### **Диагностическое обследование на выявление уровня творческого развития**

(Автор Комарова Т.С.)

**Задание:** детям даётся стандартный лист бумаги с нарисованными на нем в два ряда кругами одинаковой величины (диаметром 4,5 см). Детям предлагалось рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить, чтобы получилось красиво.

#### **Анализ результатов выполнения задания.**

*Высокий уровень* – наделяет предметы оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного и того же близкого образа.

*Средний уровень* – наделяет образным значением все или почти все круги, но допускает почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляет предметы простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, шар и т.д.)

*Низкий уровень* – не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно.