


**Отдел по образованию администрации
городского округа город Михайловка
Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества городского
округа город Михайловка Волгоградской области»**

Принята на заседании
педагогического совета
от «10» июня 2022 г.
Протокол № 5

Утверждаю:
Директор МОУ ДО ЦДТ
 /Л.Г. Мониав/
«10» июня 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «Чадунюшка»
Возраст обучающихся: 6-15 лет
Срок реализации: 2 года**

Автор-составитель:
Шпак Надежда Ивановна,
педагог дополнительного
образования

Михайловка, 2022

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чадунюшка» имеет – художественную направленность, так как в рамках детского фольклорного казачьего ансамбля развивает художественно-образное, ассоциативное мышление, фантазию, позволяет активизировать самые разнообразные творческие проявления.

Актуальность программы обусловлена потребностями современного общества и образовательным заказом государства в изучении фольклорного наследия, т. к. на фоне общего повышения образованности налицо отставание в художественно-эстетическом развитии.

Программа направлена на активное приобретение детьми культурного богатства донских казаков, основана на воспитании самосознания через формирование эмоционально окрашенного чувства причастности детей к наследию казачьего народа, в том числе, благодаря созданию особой среды, позволяющей непосредственно с ним соприкоснуться.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей учащихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств. Программа построена с соблюдением следующих приоритетов: создание атмосферы национального быта, широкое использование фольклора, знакомство с традиционными и обрядовыми праздниками, знакомство с народным искусством, знакомство с народными играми.

Отличительной особенностью программы является то, что в учебном процессе ансамбля используется форма обучения по ступеням (годам обучения), при которой дети, в зависимости от их возрастных индивидуальных способностей, могут быть приняты или переведены на любую ступень обучения.

Первый год обучения предполагает изучение всех жанров устного народного творчества, игр, обрядов и праздников казачества, рассматриваются

история, традиции и культура казачества, духовные ценности, казачий домострой, устои и заповеди донских казаков.

Во втором году обучения широко представлено сценическое воплощение фольклорного материала с учетом обрядов и обычаев казаков, обучение предусматривает постановку голоса в народной манере исполнения, изучение основ хоровой звучности, основ празднично - обрядовой культуры, а также изучение законов сценического искусства.

Сценическое воплощение народных казачьих песен дает возможность сохранять лучшие народные традиции, делать обработку того или иного фольклорного материала, учитывая законы сцены.

Адресат программы

На обучение принимаются все желающие. Численность обучающихся в группе 15- 20 человек.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы от 6 – 15 лет.

Дети дошкольного возраста 6-7 лет.

В дошкольном возрасте внимание детей ещё неустойчивое, дети отличаются большой подвижностью и впечатлительностью, поэтому они нуждаются в частой смене движений. Для успешного достижения результатов чередуются разные виды музыкально-ритмической деятельности: использование музыкально-ритмической игры, этюды.

Младшие школьники отличаются остротой восприятия действительности и окружающего мира в целом. Характерная особенность этого возраста — ярко выраженная эмоциональность восприятия. Они лучше запоминают все яркое, интересное, вызывающее эмоциональный отклик. В тесной связи с развитием мышления происходит и развитие речи. У детей совершенствуется умение длительно и внимательно слушать другого человека, не отвлекаясь и не перебивая его. В этом возрасте у ребёнка ещё не сформирован голосовой аппарат - тонкие связки, малоподвижное нёбо, слабое, поверхностное дыхание. Певческое

звучание, характеризуется лёгкостью, недостаточной звонкостью и требует бережного к себе обращения.

В 12-15 лету детей происходят сложные внутренние перестройки, связанные с переходом от детства к юности. Голоса мальчиков и девочек однородны и, почти все, являются дискантами. Им свойственно головное резонирование, лёгкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок.

Этот возраст отличается активностью, восприимчивостью, им свойственно стремление к действию, выполнению задания. В творчестве подросток видит способ служения людям, обществу и тем самым способ самоутверждения. Это выступает для него не только далекой, но и близкой перспективой.

Уровень. Объем и срок освоения программы

Уровень программы: 1 год - ознакомительный. 2 год – базовый.

Объем программы 288 часов.

Срок освоения программы – 2 года.

1 год обучения – 144 часа. 2 год обучения - 144 часа.

Форма обучения - очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

4 часа в неделю, 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Особенности организации образовательного процесса

Группы формируются из учащихся одного возраста или разных возрастных категорий, являющиеся основным составом объединения.

Состав группы постоянный.

В ходе реализации программы используются различные виды учебных занятий:

- Занятие-беседа, позволяет педагогу осветить кратко все виды народного творчества, используя наглядно-демонстрационный материал.
- Занятие-экскурсия делает возможным знакомство с богатым иллюстративным материалом, музеями, выставками.
- Интегрированные занятия, позволяющие детям легче проникнуть в глубинный смысл народного обряда, взаимоотношений человека и природы.

- Занятия-концерты, творческие встречи.
- Фольклорный праздник.

На занятиях используются такие формы работы:

- упражнения для формирования естественного, свободно льющегося звука, для усвоения простейших ритмических и интонационных элементов для развития речевой и певческой фонации, чувства ритма, координации голоса и слуха;
- ознакомление с элементами народного танца, освоение элементов традиционной пластики;
- краткие беседы о народной традиционной культуре и истории Донского казачества, православных датах и обрядах;
- игры и обрядовые действия;
- обучение игре на шумовых инструментах (ложки, трещотки, бубен, рубель и т.д.);
- прослушивание записей народной музыки;
- обучение пению в народной манере.

2.1 Цель и задачи программы

Цель: Гармоничное развитие личности учащихся, развитие их художественно-творческих способностей в процессе приобщения к песенному казачьему творчеству и традициям казачьей культуры.

Задачи

Образовательные

- расширить и углубить знания по истории культуры родного края;
- сформировать исполнительские навыки в области пения, музицирования, движения;
- сформировать представления о многообразии жанров, стилей и тематики Донского фольклора;
- развить индивидуальные певческие и артистические способности.

Метапредметные

- развить стремление к самостоятельности, к активной позиции в процессе обучения, создавая комфортную творческую обстановку и атмосферу сотрудничества на занятиях;

- развить самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей;

- обучить невербальному общению, умению распределять роли, чувствовать как весь коллектив, так и каждого его члена в отдельности.

Личностные

- развить интерес к фольклорному искусству через игровой фольклор в процессе работы над обрядовыми программами;

- развить активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;

- воспитать бережное отношение к истории и культуре народов на примере истории казачества.

1.3. Содержание программы

Содержание программы 1 года обучения

Цель: Создание условий для развития творческого потенциала учащихся средствами казачьего фольклора

Задачи

Образовательные

- сформировать знания в области народной казачьей культуры;

- сформировать речевую культуру с помощью малых форм фольклора;

- научить петь в народной манере, овладеть техникой пения в унисон и двухголосья;

- изучить культуру и традиции песенной культуры казаков;

- обучить учащихся игре на народных инструментах.

Метапредметные

- развить способность к коммуникации через речевое общение, умение взаимодействовать в коллективе;

- научить использовать малые формы фольклора для развития речи у детей;

- отработать умения слушать и вступать в диалог, выступать на сцене.

Личностные

- сформировать устойчивый интерес к познанию народных традиций, обрядов и праздников казачества;

- помочь освоить способы самостоятельного практического применения народной мудрости в различных видах деятельности;

- сформировать чувство гордости за принадлежность к казачеству.

Учебный план 1 года

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	История, традиции и культура Донского казачества	26	4	22	Тестирование, викторина
1.1.	Каноны казачьих традиций и обрядов	8	2	6	Инсценировка «Проводы казака в армию»
1.2.	История моей семьи в истории казачества ДОНА	12	-	12	Защита проекта
1.3.	Вокально-ансамблевое пение	6	2	4	Фольклорный концерт
2.	Календарные праздники	62	8	54	

	казаков				
2.1.	Осенний цикл календарных праздников	28	4	24	Творческий показ «Покровские вечерки»
2.2.	Весенний цикл календарных праздников	34	4	30	Праздник игрового фольклора
3.	Сценический фольклор	48	8	40	
3.1.	Величальный звон Рождества	32	4	28	Промежуточна я аттестация. Кукольный спектакль
3.2.	Праздник Сретения Господня	16	4	12	Театрализован ное представление
4.	Конкурсная и Концертная деятельность	8	-	8	Аттестация по итогам освоение программы. Отчетный концерт.
Итого		144	20	124	

Содержание программы 1 года обучения

Раздел 1. «История, традиции и культура Донского казачества» - 26

часов

Тема 1.1. «Каноны казачьих традиций и обрядов» - 8 часов

Содержание материала:

Теория: Введение в образовательную программу «Чадунюшка». История Донского казачества, его происхождения и расселения. Особенности культуры, быта, традиций, семейного домостроя казачества. Заповеди, символы казачества: герб, знак. Традиционная одежда казаков: головные уборы, цвета погон, цвета формы, чины и звания.

Виды народных промыслов донских казаков. История их развития. Виды ремесел и промыслов донских казаков.

Казачий фольклор - источник народной мудрости. Народное творчество, особенности словесного фольклора: поэтика, динамика, ритмика слова, образности выражений. Культура речи, поведения, восприятие музыки. Устное народное творчество: пословицы, поговорки, попевки.

Игра и песня – отражение народной жизни. Понятие «народ», «творчество».

Уклад жизни казаков, воспитание детей, особенности распределения обязанностей традиционной казачьей семьи.

Практика: экскурсия в краеведческий музей, знакомство с тематическими выставками, игротека казачьих игр.

Разучивание народных пословиц, поговорок, попевок. Разучивание народных игр, хороводов. Розыгрыши, импровизации на внимание и смекалку, подвижные, ритмические, музыкальные игры. Духовные стихи в однополодном изложении без сопровождения.

Тема 1.2. «История моей семьи в истории казачества Дона» - 12 часов

Содержание материала:

Теория: История возникновения первых поселений на территориях Волгоградской области, быт казаков, детей – казачат. Развитие культуры в семьях с раннего возраста до отрочества.

Практика: Выбор темы проекта, методики и техники выполнения. Сбор материалов о жизни и деятельности казаков Усть-Медведицкого округа. Анализ и систематизация материала. Оформление проекта. Составление семейного древа. Защита проекта.

Тема 1.3. Вокально-ансамблевое пение – 6 часов

Содержание материала:

Теория: Казачий говор. История возникновения казачьего говора. Казачьи станицы и хутора разножанрового произношения говора.

Техника безопасности - охрана голоса. Начальные знания и простейшие исполнительские навыки: музыкальная азбука фольклора, народная лексика, соединение слова с движением. Понятие о сольном и ансамблевом пении.

Практика: Отработка навыков правильной артикуляции, звукоизвлечения, дикции, идущей от естественной манеры произнесения слов, певческая установка. Певческое воспитание, организация исполнения. Знакомство с ритмом: четверти и восьмушки, паузы. Освоение метра в музыке: шаг, бег.

Народно-певческая манера пения. Развитие музыкального слуха и певческого голоса. Пение в грудном регистре, «на опоре». Упражнения на дыхание. Упражнения на дикцию, скороговорки. Работа над сольными песнями.

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Индивидуальная работа с народной и казачьей песней. Сольное и ансамблевое исполнение народных и казачьих песен. Встреча с казачьим ансамблем «Себряки», с целью передачи манеры исполнения казачьей песни детям.

Раздел 2. Календарные праздники казаков – 62 часа

Тема 2.1. Осенний цикл календарных праздников – 28 часов

Содержание материала:

Теория: Традиционные праздники донских казаков.

Практика: Духовный стих. Работа с текстом духовной песни.

Духовный стих «Вера, Надежда, Любовь». Работа над выразительностью речи духовной песни. Работа над произношением и точным интонированием духовной песни. Разучивание партий. Работа с певческой интонацией. Работа над

ансамблевым звучанием. Работа над формированием выносливости голосового аппарата. Работа над диапазоном голоса в песни. Работа правильности певческого дыхания.

Работа над текстом игры. Игра «Сидит дрема». Показ «Покровский вечеришничек». Кузьма и Демьян – проводы осени, встреча зимы. Частые плясовые песни «Дуня-тонкопряха». Работа с текстом плясовой песни. Работа над строем в духовной песни. Художественная постановка духовной песни. Плясовая песня «По мосту, мосту, мосту». Работа с текстом плясовой пени «По мосту, мосту, мосту». Создание выразительного образа в песни. Работа над ансамблевым звучанием. Творческий показ «Марьины посиделки» или «Капустник»

Тема 2.2. «Весенний цикл календарных праздников» - 34 часа

Содержание материала:

Теория: Общие и особенные праздники и обряды на весенний период.

Весенний праздник как феномен культуры; обрядовая поэзия в праздниках и обрядах. Хороводно – плясовые песни нашего края. Традиции поста.

Практика: Работа с текстом масленичной песни «У меня квашня».

Работа над выразительностью речи. Работа над диапазоном голоса в песне. Разучивание партий.

Работа с певческой интонации. Работа над ансамблевым звучанием. Работа над формированием выносливости голосового аппарата. Работа над диапазоном голоса в песне. Работа правильности певческого дыхания. Работа над произношением и точным интонированием песни. Работа над текстом игры.

Игра «Сидит дрема». Художественная постановка хоровода. Работа с текстом хороводной песни «Как по морю, морю синему».

Праздник «Масленица пришла». Духовный стих. Работа с текстом «Христос с учениками».

Художественная постановка песен. Весенние заклички их традиции.

Традиции православного праздника «Сороки».

«Славься, Пасха величальная» - знакомство с пасхальным игровым

фольклором. Игровые хороводы «Уж я улком шла». Пасхальные игры: «Под кучки», «Катание яиц по желобу». Работа над сценарием «Дорого яичко к Христову дню». Распределение ролей. Деление на отдельные эпизоды. Тематический показ «Пасха Красная».

Работа с текстом песни «Красное яичко». Работа над строем в песне. Работа над темпом и дикцией песни.

Раздел 3. Сценический фольклор – 48 часов

Тема 3.1. Величальный звон Рождества – 32 часа

Содержание материала:

Теория: История казачьего театра. Виды театрального искусства.

Введение в мир фольклора. Традиции Колядок на Дону. Праздник Сретения Господня: работа над сценическим образом, движением. Создание художественного образа. Постановка мизансцен, хореографических разводов. Виды, типы сценического движения. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями. Выработка правильной, красивой осанки, умения легко, бесшумно двигаться, «держат спину». Элементы казачьего танца.

Практика: Работа над сценарием праздника «Эта ночь Святая». Деление пьесы на отдельные эпизоды. Импровизация.

Работа за столом с отдельными эпизодами. Отработка диалогов в пьесе. Обсуждение характера персонажей (героев). Ритмические тренировки, упражнения на развитие чувства ритма. Поиск музыкально – пластического решения отдельных эпизодов. Работа над произношением гласных и точным интонированием речи. Художественная постановка пьесы. Работа с куклами и текстом пьесы. Репетиция в декорациях. Кукольное Вертепное представление.

Работа с текстом песен «Пришла коляда Накануне Рождества». Игры и забавы: «Красна сказка складом, а песня ладом», «В гостях у бабушки-Забавушки».

Форма контроля: Промежуточная аттестация. Кукольный спектакль

Тема 3.2. Праздник Сретения Господня – 16 часов

Содержание материала:

Теория: Значение праздника Сретение Господня, история праздника, символика (икона). Традиции празднования Сретения.

Практика: Работа с текстом духовной песни «Христос с учениками». Работа над выразительностью сценической речи. Работа над произношением и точным интонированием песни. Художественная постановка песни. Работа правильности певческого дыхания. Вечер духовных стихов «Сретение Господне».

Тема 4. Конкурсная и концертная деятельность – 8 часов

Содержание материала:

Практика:

Областной фестиваль «Феникс» детских народных коллективов. Областной конкурс фольклорно-этнографических композиций и народной песни «Семейный круг». Всероссийский фестиваль-конкурс казачьего детского художественного творчества «Развеселая станичка». Пасхальный фестиваль духовно-нравственной культуры. Фестиваль традиционной казачьей культуры «Красная горка». Региональный фестиваль казачьих традиций «Край ты мой, казачий». Городской вокальный конкурс «Восходящая звездочка». Фольклорно - этнографический праздник «Троица на Бузулуке». Межрегиональный театральный фестиваль молодежи «Белые голуби Дона». Фестиваль- конкурс «Лукошко».

Форма контроля: Аттестация по итогам освоения программы. Отчетный концерт.

Планируемые результаты 1 года

Личностные, метапредметные и предметные результаты, которые *приобретет* учащийся по итогам освоения 1 года

Образовательные (предметные)

- о народных традициях донского края;
- владение основами малого фольклора;
- умение варьировать силу голоса, его звонкость, эмоциональную темпераментность, естественность;

- умение свободно и непринужденно вести мелодическую линию, не теряя звонкости и полетности голоса;

- умение правильно интонировать мелодию песни;

- элементарные навыки игры на музыкальных инструментах, различным способом звукоизвлечения.

Личностные

- интерес к изучению народного творчества, желание использовать полученные знания в собственной речи;

- знание основных положительных традиций, обычаев жизни казаков;

- чувство гордости за принадлежность к казачеству.

Метапредметные

- умение применять речевые фольклорные обороты в быту;

- опыт участия в коллективных творческих делах;

- способность к коммуникации через речевое общение, умение взаимодействовать в коллективе.

Содержание программы 2 года обучения

Цель: Приобщение детей к историко-культурному наследию, к нравственным и духовным ценностям казачества.

Задачи

Образовательные

- познакомить с духовной культурой, нравственными принципами населения донского края;

- расширить представления учащихся об особенностях лексики жителей Дона, нашедшей отражение в произведениях;

- сформировать практические умения и навыки сольного и ансамблевого исполнения казачьих песен;

- познакомить обучающихся с лучшими образцами фольклорного жанра, музыки казаков;

- сформировать навыки исполнения простых элементов народного танца.

Метапредметные

- развить творческое воображение на основе соотношения индивидуального и коллективного созидательных начал, связанных с передачей художественных традиций;

- развить коммуникативные качества детей посредством народных танцев, игр, забав;

- научить адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание.

Личностные

- воспитать желание познавать и возрождать лучшие традиции своих предков;

- воспитать любовь к малой Родине, чувство гордости за свой народ;

- сформировать готовность продолжать традиции казачества.

Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Традиции и культура Донского казачества	18	8	10	Контрольная работа «Казачья культура ведется»
1.1.	Казачий Домострой	8	6	2	Викторина «Брат ты мне или не брат»

1.2.	Курень – жилище казаков	10	2	8	Защита проекта
2.	Забавы казаков	8	2	6	
2.1.	Казачьи игры	8	2	6	Марафон «Игрища казаков»
3.	Старинные казачьи хороводы в православных праздниках.	72	12	60	
3.1.	Пословицы, поговорки, попевки ,хороводные песни.	32	10	22	Викторина «Казачьи попевки»
3.2.	Весенний цикл календарных праздников	40	8	32	Инсценированное представление
4.	Сценический фольклор	46	8	38	
4.1.	Рождественские встречи «Авсень-Коляда»	26	4	24	Промежуточная аттестация. Творческий показ
4.2.	Праздник Сретения Господня	12	4	8	Фольклорный праздник
4.3.	Конкурсная и Концертная	8	-	8	Аттестация по итогам

	деятельность				освоения программы. Творческий отчет.
Итого		144	30	114	

Содержание программы 2 года обучения

Раздел 1. Традиции и культура казачества – 18 часов

Тема 1.1. Казачий Домострой- 8 часов

Теория: Межличностные отношения в домострое (родство, свойство, побратимство). Казачий курень. Старики – хранители обычаев. Отношение к женщине казачке. Застолица, беседа, устои жизни казаков, своеобразие культурного наследия, семейные традиции. Обряды «Проводы казака в армию», «Свадьба».

Практика: экскурсия в краеведческий музей, на тематические выставки, участие в празднике казачьей культуры. Коммуникативные игры. Разучивание хороводов, инсценировка народных и казачьих обрядов.

Тема 1.2. Казачий курень- жилище казаков – 10 часов

Теория: Жилище Донских казаков: мебель, утварь. Обрядовая традиция при строительстве жилища. Знакомство с хатой, куренем. Святой угол, веник, рогач, другая утварь.

Практика: Выбор темы проекта, методики и техники выполнения. Сбор информации. Анализ и систематизация материала. Оформление проекта. Защита проекта.

Раздел 2. Забавы казаков- 8 часов

Тема 2.1. Казачьи игры – 8 часов

Теория: Виды казачьих игр. Классификация казачьих игр. Правила игр. Традиционные казачьи игры и забавы. Особенности организации досуга казачат: коллективные, обрядовые игры, игры для мальчиков для развития ловкости,

девичьи игры и игры в определенное время года и праздника.

Практика: Игра без предметов (силовые) «Столкнуть с места».

Игры спредметами(чурбаками, палками и пр.); («Забава с фишками»).

Забавы парные:«Вытолкнуть из круга», «Опуститься плавно». Забавы групповые: «Колесо поймать», «Снять папаху», «В Мишуя».

Игры и забавы: «Обкидывание клубками», «Городки», «Возня – борьба», «Нагайка и кнут», «Куколка».

Хороводные игры «Баяры», «Челнок», «Просо».

Раздел 3. Старинные казачьи хороводы в православных праздниках – 72 часа.

Тема 3.1. Пословицы, поговорки, попевки, хороводные песни –32 часа

Теория: Старинный казачий фольклор - источник народной мудрости. Культура речи, поведения, восприятие музыки, пословицы, поговорки, попевки, хороводные песни на православных праздниках.

Практика: разучивание народных пословиц, поговорок, попевок. Разучивание народных игр, хороводов. Инсценировки старинных народных обрядов: «Масленица – кривошейка, встретит тебя хорошенько».Масленичные хороводные песнопения.

Хороводная песня «Селезень, мой бел кудрявый». Работа над выразительностью речи, произношением и точным интонированием песни. Разучивание партий. Работа над строем в хороводной песни.Художественная постановка хороводной песни. Работа с певческой интонации. Работа над диапазоном голоса в хороводной песни. Работа над певческим дыханием.

Плясовая песня«По мосту, мосту, мосту».Работа с текстом, прослушивание исполнителя.Работа над ансамблевым звучанием. Работанад формированием выносливости голосового аппарата.

Игра «Чиж, чижачок». Творческий показ«Капустник у Матрены Авдотьевны».Частые плясовыепесни«Дуня-тонкопряха». Творческий показ «Марьины посиделки ».

Тема 3.2. Весенний цикл календарных праздников- 40 часов

Теория: Общие и особенные праздники и обряды на весенний период

Многообразии народных казачьих весенних песенных традиций. Знакомство с духовной музыкой. Обрядовая поэзия в праздниках и обрядах. Традиции православного праздника «Жаворонки». Пасхальный игровой фольклор.

Практика: Ритмические припевки, скороговорки, упражнения для голоса. Работа над правильной артикуляцией, звукоизвлечением, дикцией, идущей от естественной манеры произнесения слов, певческая установка. Певческое воспитание, организация исполнения. Овладение народной лексикой. Элементы многоголосного пения. Исполнение лирических, плясовых, протяжных, хороводных, духовных стихов. Работа над формированием выносливости голосового аппарата.

Художественная постановка хоровода «Как по морю, морю синему». Праздник «Широкая Масленница. Ты с чем пришла».

Разучивание текста игры «Капуста». Художественная постановка хороводной игры. Пасхальные игры «Под кучки», «Катание яиц по желобу».

Работа с текстом песни «Океан море». Распределение ролей. Деление на отдельные эпизоды. Импровизация. Работа над выразительностью речи. Тематический показ «Пасхальный перезвон».

Раздел 4. Сценический фольклор – 46 часов

Тема 4.1. Рождественские встречи «Авсень-Коляда» - 26 часов

Теория: Основы постановки казачьего рождественского обряда. Умение правильно вести себя на сцене. Выполнять простые сценические движения при исполнении казачьих песен и танцев различных жанров.

Практика: Работа над сценическим образом, движением, хореографические разводки. Постановка мизансцен. Движения казачьего пляса: основной шаг, ход конём, подскоки, дробь. Пластика рук, хлопки. Поклоны, выходка, проходка, притопы, дробь.

Обыгрывание сюжетов песен с элементами игры на народных инструментах. Ритмические тренировки, упражнения на развитие чувства ритма.

Театрализованное представление «Святое Рождество». Деление пьесы на

отдельные эпизоды. Импровизация. Работа за столом с отдельными эпизодами. Обсуждение характера персонажей(героев). Репетиция по эпизодам. Поиск музыкально – пластического решения отдельных эпизодов. Работа над произношением гласных и точным интонированием речи. Художественная постановка пьесы. Репетиция в декорациях. Отработка диалогов в пьесе. Работа над произношением речи и точным интонированием песни. Соединение сцен, эпизодов.

Форма контроля: Промежуточная аттестация. Творческий показ

Тема 4.2. Православный праздник Сретения – 12 часов

Теория: Значение праздника для православных казаков. История происхождения праздника.

Практика: Работа с текстом духовной песни. «Ты моя мати Царица Небесная». Работа над выразительностью сценической речи. Работа над произношением и точным интонированием песни. Художественная постановка песни. Работа правильности певческого дыхания. Вечер духовных стихов «Не унывай, душа моя».

Тема 4.3. Конкурсная и Концертная деятельность – 8 часов

Теория: Музыкально-игровые композиции. Проведение фольклорных праздников. Участие в концертах к знаменательным датам.

Областной фестиваль «Феникс» детских народных коллективов. Областной конкурс фольклорно-этнографических композиций и народной песни «Семейный круг». Всероссийский фестиваль-конкурс казачьего детского художественного творчества «Развеселая станичка». Пасхальный фестиваль духовно-нравственной культуры. Фестиваль традиционной казачьей культуры «Красная горка». Региональный фестиваль казачьих традиций «Край ты мой, казачий». Городской вокальный конкурс «Восходящая звездочка». Фольклорно - этнографический праздник «Троица на Бузулуке». Межрегиональный театральный фестиваль молодежи «Белые голуби Дона».

Форма контроля: Аттестация по итогам освоения программы. Творческий отчет.

Планируемые результаты 2 года

Личностные, метапредметные и предметные результаты, которые *приобретет* учащийся по итогам освоения 2 года обучения

Образовательные

- знания о красоте живой природы, культуре, культурных ценностях казаков;
- умение понимать диалектную лексику казаков;
- знание народно - попевочного словаря, лежащего в основе разнообразия музыкальных оборотов мелодии;
- знание музыкального и устного творчества и традиций Донского края;
- умение двигаться в соответствии с характером музыки, передавать в движении содержание текста песен.

Метапредметные

- умение реконструировать фрагменты обрядов;
- умение взаимодействовать с учителем и со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- умение допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии.

Личностные

- позитивное отношение к родной культуре и своей национальной принадлежности;
- чувство любви к своей малой Родине;
- желание соблюдать традиции и обычаи родного края, уважение к мужеству, мудрости, смелости казаков.

1.4. Планируемые результаты

Личностные, метапредметные и предметные результаты, которые *приобретет* учащийся по итогам освоения программы

Образовательные

- знания по истории культуры родного края;

- навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова);

- представление о языковом наследии казачества: обрядах, песнях, легендах;

- умение исполнять несложные одноголосные произведения, чисто интонировать.

Метапредметные

- способность проявлять самостоятельность и доброжелательность в играх со сверстниками;

- самостоятельность, инициативу и импровизационные способности;

- умение оценивать собственные коммуникативные действия в процессе восприятия, исполнения музыкального фольклора, театрализации, драматизации музыкальных образов.

Личностные

- интерес к фольклорному искусству, стремление к вокально-творческому самовыражению (участие в импровизациях, участие в концертах);

- умение понимать жизненное содержание народной музыки;

- чувство гордости за свой народ и желание изучать его культуру.

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график

Приложение 1

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;

- учебная мебель;

- видеомэгагнитофон, DVD;

- проектор и экран;

- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;

- музыкальные инструменты (баян, фортепиано),

- шумовые инструменты (ложки, трещотки, рожки, стиральная доска),
- театральный фольклорный антураж: русские народные костюмы, казачьи костюмы, костюмы ряженных, маски, предметы быта, простейшие декорации.

Информационное обеспечение

Аудио - музыкальная фонотека: казачьи народные песни.

2.3. Формы аттестации

Входной контроль. Осуществляется на первых занятиях в форме прослушивания (интонирование, звуковая подача, чувство ритма, музыкальная память, артистичность).

Текущий контроль. Точное знание слов песни; точное знание партии; стремление к соответствующей стилю манере пения; стремление к соблюдению диалектных особенностей; эмоциональность исполнения; соответствие художественному образу песни.

Промежуточная аттестация - открытое занятие; исполнение концертной программы.

Аттестация по итогам освоения программы - концертный показ.

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов являются видеозаписи мероприятий, в которых дети принимают участие с последующим обсуждением ошибок и наиболее успешных моментов в исполнении; почетные грамоты, дипломы так же являются результатом работы ребенка.

Формой предъявления и демонстрации образовательных результатов является участие детей в вокальных конкурсах, концертах, участие в фольклорных праздниках, демонстрация фольклорных игр и обрядов, командные игры, показ народной драмы либо музыкального спектакля

2.4. Оценочные материалы

Диагностика уровня развития специальных знаний, развития вокальных способностей и творческого роста (Приложение 2)

Результат реализации программы будет отслежен следующими методиками (Приложение 2)

Название методик.	Что отслеживается.
Диагностика музыкально-эстетического сознания учащегося	Уровень развития индивидуальной музыкальной культуры или одного ее компонента
Методы диагностики музыкальных способностей. (автор Анисимов В.П.)	Уровень музыкальных способностей: ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувство ритма.
Диагностика развития музыкальной культуры школьников Л.В. Школяр	Уровень музыкальной культуры школьников.

2.5.Методические материалы

Методы обучения

- словесные (рассказ по теме занятия, беседа для пояснения темы, объяснение нового материала)
- наглядные (демонстрация рисунков, фото, схем, показ видеозаписей)
- практические упражнения, практические работы помогают закрепить знания и применить их на практике)
- объяснительно-иллюстративный (чередование демонстрации с пояснениями педагога; демонстрация с последующей беседой по содержанию просмотренного; объяснение в ходе демонстрации)
- игровой (викторины, загадки, инсценировки, ролевые игры)
- метод театрализации (реализуется через костюмирование, досуговые аксессуары, обряды, ритуалы. Театрализация знакомит детей с разнообразными сюжетами жизни. Встреча с творческой программой может быть в виде вечеринки, праздничного представления, костюмированного бала, посиделок, гулянья, театральной гостиной и т.д.)

- метод состязательности (состязание - детская привилегия, внутренняя «пружина» раскручивания творческих сил, открытия побед над собой. Состязание распространяется на все сферы творческой деятельности ребенка, кроме нравственной).

- метод равноправного духовного контакта (метод основан на совместной деятельности детей и взрослых «на равных во всем»).

- метод импровизации (импровизация - действие, неосознанное и не подготовленное заранее).

Методы воспитания

– убеждение (воздействует на сознание детей для формирования собственных суждений)

– упражнение (планово организованное выполнение воспитанниками различных действий, практических дел с целью формирования и развития их личности)

– стимулирование (одобрение, благодарность, награждение, похвала, чувство удовлетворения, которое испытывает поощренный воспитанник, вызывает у него прилив сил, подъем энергии, уверенность в своих силах и, как следствие, сопровождается высокой старательностью и результативностью)

Педагогические технологии, используемые на занятиях

Технология, метод, прием	Образовательные события	Результат
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
Технология личностно-ориентированного обучения	Участие в городских конкурсах и выставках, культурно-массовых мероприятиях	Способность выразить свои мысли и идеи, способность доводить начатое дело до конца, способность реализовать себя в творчестве
Здоровье сберегающие	Проведение физкультминуток и	Способность управлять своим самочувствием и заботиться о

технологии	релаксирующих пауз	своём здоровье
Мозговой штурм	Разработка образа, макета будущего танца	Способность творить, создавать нечто принципиально новое, не копируя кого-либо
Технология коллективного творчества	Обучение и общение в группе	Способность работать в группе, научиться видеть и уважать свой труд и труд своих сверстников, давать адекватную оценку и самооценку своей деятельности и деятельности других
Технология развивающего обучения	Развитие фантазии, воображения	Способность воплощать свои фантазии и идеи в танце
Педагогическая мастерская	Самостоятельный поиск знаний, открытие чего-то нового	Способность работать самостоятельно и творчески

Алгоритм учебного занятия

1 этап - *Организационный.*

Мотивация. Знакомство с темой и задачами занятия. Распевание, игры, скороговорки.

2 этап - *Основной.*

Основная часть занятия. Закрепление знаний и умений. Творческая импровизация по теме занятия. Работа по группам, в парах, индивидуальные задания.

Каждое занятие по программе содержит теоретическую и практическую часть. Теоретическая часть дается в начале занятия и несет информационно-познавательный характер.

Теоретическая часть включает в себя:

- строение голосового аппарата;
- манера исполнения- народная;
- беседы о носителях песенного материала;
- беседы о лучших казачьих коллективах;
- анализ достигнутого исполнительского мастерства у обучающихся кружка после концертов;
- аналитический разбор разучиваемого произведения /жизненное содержание/ как исполнить, чтобы донести до слушателя и т. д,

Практическая часть закрепляет теоретическую. Основное место на занятиях отводится практической работе:

- распевание
- пение вокализа
- разучивание канона
- разучивание нового произведения
- работа над недавно выученным произведением.

Задача каждого занятия – формирование слухового и вокального восприятия песенной народной традиции.

3 этап - *Рефлексия*.

Дидактические материалы

- карточки с заданиями
- наглядность (иллюстрации)
- тексты песен

2.6. Список литературы

Список литературы для педагогов

1. Алмазов, Б.А. Казачий домострой [Текст]: [12+]/ Б. А. Алмазов.- Ростов-на-Дону, Ростовкнига, 2016. – 501с.
2. Асеев, Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца 18 века / Б.Н. Асеев. - М.: 1997.

3. Астапенко, Г.Д. Быт, обычаи, обряды и праздники донских казаков / Г.Д. Астапенко. - Ростов-на-Дону: НПК Гефест, 2011.
4. Быкадоров, И. История казачества. Книга I: моногр. / И. Быкадоров. - М.: ЁЁ Медиа, 2019.
5. Быкадоров, И.Ф. История казачества / И.Ф. Быкадоров. - Москва: СПб. [и др.] : Питер, 2019.
6. Волвенко, А.А. Очерки по истории донского казачества в позднеимперский период (2 пол. XIX – нач. XX вв.) / А.А. Волвенко. - Ростов н/Д, 2017.
7. Гордеев, А. А. История казачества / А.А. Гордеев. - М.: Вече, 2016.
8. Детский игровой фольклор Волгоградской области: Репертуарно-метод. сб.: Для пения (соло, ансамбль, хор) без сопровожд. / сост. Н.И. Атанова / - Волгоград: Ком.по печати и информ.,1997.
9. Екимов, Б.П. Песни донских казаков / Б.П. Екимов. - Волгоград: Нижневолжское книжное издательство, 1982.
10. Кашкаров, А.Н. Казаки: традиции, обычаи, культура [Текст]: (краткое руководство настоящего казака): [12+] / А. П. Кашкаров. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2015.
11. Мохов, А. Е. Казачество и Российское государство / А. Е. Мохов. - М.: Вузовская книга, 2019.
12. Рыблова, М. А. Календарные праздники донских казаков / М. А. Рыблова. - Волгоград: Издатель, 2014.
13. Рыжкова Н.В. Донское казачество в войнах начала XX в / Н.В. Рыжкова. – М: Вече, 2015.
14. Энциклопедия казачества [Текст]: [сост. Г. В. Губанов, ред-изд. А.И. Скрылов. Вступ. Статья О.О. Антропова].- М.: Вече, 2015.

Список литературы для детей и родителей

1. Аматуни, П. Г. Сказки / П. Г. Аматуни. - Ростов-на-Дону: Кн. Изд., 1980.
2. Большой толковый словарь донского казачества. - М.: АСТ, 2018.

3. Большой толковый словарь донского казачества. - Москва: СИНТЕГ, 2018.
4. Большой толковый словарь донского казачества. Около 18000 слов и устойчивых сочетаний. - М.: Русские словари, АСТ, Астрель, Lingua, 2017.
5. Дик, Н.Ф. Радуга жизни. Стихи, загадки, сказки, басни и игры со словами для младших подростков / Н.Ф. Дик. - Азов: Азов Печать, 2010.
6. Культура Дона от А до Я: учебное пособие для младших школьников / [авт.-сост. Е. Ю. Сухаревская]. - Ростов н/Д.: БАРА, 2017.
7. Лебеденко, П. В. Сказки Тихого Дона / П. В. Лебеденко. - Ростов-на-Дону: Кн. изд-во, 1969.
8. Петров, В.М. Зимние праздники, игры и забавы для детей / В.М. Петров. - М.: ТЦ Сфера, 2000.
9. Сазонов, А. Донское казачество. Том 1. Часть 1 / А. Сазонов. - М.: Граница, 2019.
10. Сизенко, А.Г. Казачество России. Казачьи войска. Знаменитые атаманы. Уклад жизни / А.Г. Сизенко. - М.: Владис, 2019.

Календарный учебный график Группа 2б

Начало обучения - 10 сентября.

Окончание обучения - 31 мая.

Продолжительность обучения - 36 недель.

Каникулы - июнь - август.

Промежуточная аттестация – декабрь.

Аттестация по итогам освоения программы - май

Год обучения	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь	июль	август	Итого часов по программе								
	дни занятий				дата				недели				1	го	д																																	
	-																																															
	01-05	06-12	13-19	20-26	27-03	04-10	11-17	18-24	25-31	01-07	08-14	15-21	22-28	29-05	06-12	13-19	20-26	27-02	03-09	10-16	17-23	24-30	31-06	07-13	14-20	21-27	28-06	07-13	14-20	22-27	29-02	04-10	11-17	18-24	25-01	02-08	09-15	16-22	23-31									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39									
		р	р	р	р	р	р	р	р	р	р	р	р	р	р	р	п	р	р	р	р	р	р	р	р	р	р	р	р	р	р	р	р	р	р	р	р	и	к	к	к				8	6	1	
																																													4	0	4	

Р - Введение занятий по расписанию

П - Промежуточный контроль

И - Аттестация по итогам освоения программы

К – Каникулярный период

Диагностика уровня развития специальных знаний, развития вокальных способностей и творческого роста

Показатели	Уровни	Баллы
Эмоциональная отзывчивость при восприятии русского народного фольклора	У ребёнка отмечается яркое, эмоционально оценочное отношение к музыкальному фольклору, умение самостоятельно охарактеризовать музыку, применяя художественно образное описание	4 балла
	У ребёнка имеется эмоционально оценочное отношение к музыкальному фольклору: он обладает умением охарактеризовать музыку, но после словесной помощи взрослого.	3 балла
	У ребёнка имеется эмоциональное отношение к музыкальному фольклору, может охарактеризовать музыку после словесной помощи взрослого с опорой на немзыкальные компоненты (используется зрительная наглядность или моторные действия).	2 балла
Наличие элементарных знаний о народных традициях	Ребёнок отлично отвечает на вопрос о народном празднике (по желанию ребёнка) а также ребёнок без помощи взрослого сам рассказывает о празднике и традиции выбранных им самим народном празднике	4 балла
	Ребёнок хорошо отвечает на вопрос, но после словесной помощи взрослого	3 балла
	Ребёнок различает праздники и традиции с опорой на немзыкальные компоненты	2 балла
Формирование певческих навыков	Ребёнок самостоятельно быстро и правильно воспроизводит незнакомую мелодию	4 балла
	Ребёнок правильно воспроизводит песню или мелодию после оказания ему моторной помощи	2 балла
Багаж народных игр	Ребёнок отлично знает несколько народных игр, называет их без помощи взрослого (3-4 игры)	4 балла
	Ребёнок правильно отвечает на вопрос взрослого после словесной помощи взрослого (2-3 игры)	3 балла

	Ребёнок правильно отвечает на вопрос взрослого после оказания ему моторной помощи (Показ действий к игре или название игры)	2 балла
Владение основами малого фольклора (потешки, считалки, поговорки)	Знание перечисленных жанров малого фольклора (5-6)	4 балла
	Знание перечисленных жанров малого фольклора (4-5)	3 балла
	Знание перечисленных жанров малого фольклора (3-4)	2 балла
Знание русских народных инструментов	Ребёнок отлично различает тембровые свойства музыкального звучания русских народных инструментов	4 балла
	Ребёнок хорошо различает тембровые отношения русских музыкальных инструментов после словесной помощи характеризующей звучание инструментов	3 балла
	Ребёнок различает тембровые свойства музыкальных инструментов после оказания ему моторной помощи	2 балла
Художественно-творческое развитие	Ребёнок свободно сочиняет или исполняет оригинальную песню или танец («свою» песню или танец)	4 балла
	Ребёнок сочиняет и исполняет песню или танец после словесной помощи взрослого (элементарная словесная помощь)	3 балла
	Ребёнок сочиняет и исполняет песню или танец после оказания моторной помощи (предлагается образец исполненный взрослым, который исполняется вместе с муз.рук.)	2 балла

Высокий уровень - 28 баллов. Ребенок обладает устойчивым интересом к музыкальной деятельности, ярким эмоционально-оценочным отношением к музыкальным образам, выраженным в музыкальном произведении, умением охарактеризовать музыку, применяя художественно-образное описание, самостоятельно дает жанровую характеристику музыкальных произведений, отличается творческим отношением к различным видам музыкальной деятельности и прекрасной музыкальной памятью.

Средний уровень – 18 баллов. У ребёнка отмечается положительный интерес к музыке. Он обладает эмоционально-оценочным отношением к музыке и

умением охарактеризовать её. С помощью элементарных наводящих вопросов взрослого правильно даёт жанровую характеристику музыкальных произведений и рассказывает об общем характере музыки. Отличается хорошей музыкальной памятью.

Низкий уровень – 14 баллов. У ребенка отмечается интерес к музыке. Он обладает эмоционально-оценочным отношением к музыке и умением охарактеризовать её. Определить жанр при условии оказания ему словесной помощи с опорой на зрительную наглядность или моторную помощь.

Результат реализации программы будет отслежен следующими методиками

Диагностика музыкально-эстетического сознания учащегося

Музыкально-эстетическое сознание - компонент музыкальной культуры, представляющий собой музыкальную деятельность, осуществляемую во внутреннем идеальном плане.

Фамилия, имя учащегося _____

1. Как ты относишься к урокам музыки (всегда положительно, с интересом, отрицательно).

2. Какие виды деятельности, использованные на уроках музыки тебе нравятся? (нужное – подчеркни): хоровое пение, слушание музыки, размышления о музыке, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах, изучение нотной грамоты, письменные работы. Другие виды (назови) _____

3. Назови музыкальные произведения (композитор, название), которые ты запомнил из программы музыкальных занятий предыдущих классов:

4. Назови наиболее понравившиеся песни, которые разучивали на уроках музыки _____

5. Какие из этих песен сейчас можешь исполнить _____

6. Какие песни ты любишь петь дома, в кругу друзей _____

7. Как ты оцениваешь свои певческие умения и навыки (нужное – подчеркни): отлично, хорошо, удовлетворительно, плохо).

8. Звучание каких музыкальных инструментов или голосов ты бы мог определить на слух (нужное – подчеркни): хор (какой), певческие голоса (сопрано, тенор, бас); симфонический оркестр, оркестр русских народных инструментов; гусли, баян, балалайка, свирель; скрипка, виолончель, труба, флейта, барабан, колокола. Другие инструменты и голоса – перечисли:

9. Учебники каких классов, изучаемые на уроках музыки, запомнились тебе - 1 2 3 4 5 6 7 (нужное – подчеркни).

10. Значение каких музыкальных терминов ты можешь объяснить (нужное – подчеркни): композитор, исполнитель, слушатель, хор, оркестр, музыкальные жанры, опера, балет, симфония, кантата, концерт, сюита, соната; мелодия, ритм, тембр, лад, динамика, темп, регистр. Другие термины (назови)

11. Назови свое любимое музыкальное произведение. Напиши, почему оно тебе нравится. _____

12. Какое знакомое тебе произведение другого вида искусства – литературы, живописи, театра, кино – близко твоему любимому музыкальному произведению по содержанию, эмоциональному строю (назови их).

12. Какое музыкальное произведение помогло бы тебе «пережить» одиночество на необитаемом острове? _____

13. В каких коллективных творческих проектах хотелось бы принять участие (нужное – подчеркни): «Музыка Великой Отечественной войны», «Образ Родины в музыкальных произведениях», «Образы защитников Отечества в искусстве», «Образы природы в музыке русских и зарубежных композиторов», «Классическая музыка в современной обработке», «Музыка наших дней: направления, создатели и исполнители».

Методы диагностики музыкальных способностей.

(автор Анисимов В.П.)

Предлагаемый блок диагностических методик может использоваться как индивидуально, так и в группах до 5-7 человек.

Мотивирующий аспект организации выполнения заданий – *игровая форма* их предъявления.

При любом результате выполнения заданий *оценочные суждения не допускаются.*

Игры-тесты на выявление уровня развития метро-темпо-ритма:

1. *«Шаги великана, Тома и гнома:* Давай поиграем с тобой в сказочные шаги. В стране Тишиналии все жители ходят, как часы (ребенку в руки дают будильник, ход которых отчетливо слышен). Мальчик Том ходит спокойно («тик» - шаг, «так» - приставной шаг). Шаги его друга-гнома подвижны («тик» - шаг + приставной шаг, «так» - то же самое). Великан ходит степенно, важно («тик», «так» - 1 шаг, 2-й шаг на следующий временной ход).

Стимулирующий материал: часы-будильник и обозначенные на полу следы (или круги), показывающие направление дорожки. Расстояние между ними – свободный шаг ребенка. Всего 16 шагов. Дорожка выкладывается с разворотами после каждого 4-го шага (квадрат).

Критерии оценки:

- точное обозначение всех шагов на протяжении всех 4-х тактов (направлений) – высокий уровень,
- воспроизведение шагов с 2-3 нарушениями метрической координации – средний уровень.
- сбивчивое метрическое исполнение шагов – слабый уровень.

2. *«Ладони»:* Сейчас мы споем песенку и похлопаем в ладоши. А затем «спрячем» голос и «споем» одними ладошками.

Стимулирующий материал - р.н.п. «Во поле береза стояла»,

- М. Красев «Елочка»,

- р.н.п. «Петушок».

Критерии оценки:

- точное воспроизведение метрического рисунка без пения 8 тактов – высокий уровень (3 балла),
- 1 - 2 нарушения или с некоторой помощью голоса – средний уровень (2 балла),
- воспроизведение с пением – слабый уровень (1 балл),
- сбивчивое исполнение и при помощи голоса – низкий уровень (0 баллов).

3. *Ритмический рисунок:* Прохлопай (простучи) ритм исполненной на инструменте мелодии.

Стимулирующий материал простейшие одnogолосные мелодии.

Критерии оценки:

- ровный ряд половинных длительностей или четвертных – слабый уровень,
- элементы пунктирного ритма – средний уровень,
- использование пунктирного, синкопированного ритма, пауз – высокий уровень.

Диагностика гармонического чувства:

Гармонические загадки: (способность определять количество звуков в интервалах и аккордах) – я сыграю несколько звуков одновременно, а ты отгадай – сколько в каждом созвучии «спряталось» звуков?

1. до мажор: до-соль, ми-соль, до1 – до2 (1 балл)

2. фа мажор: до-ля, ре-фа-си, фа-ля (2 балла)

3. соль мажор: ре-соль-си, ре-фа-ля, си-ре-соль (3 балла)

Критерии оценки:

- слабый уровень – 1 балл
- средний уровень – 3 - 4 балла

- высокий уровень – 5 - 6 баллов

Диагностика чувства тембра:

«Тембровые прятки»: в помещении представлены музыкальные инструменты.

Звучит аудиозапись одной и той же мелодии, исполняемой разными инструментами:

1. фортепиано
2. треугольник
3. металлофон
4. баян
5. бубен
6. флейта
7. аккордеон
8. ксилофон
9. балалайка + баян
10. баян + бубенцы

Критерии оценки:

- узнавание первых 3-х тембров – слабый уровень (1 балл),
- узнавание первых 7-ми – средний уровень (2 балла),
- узнавание всех фрагментов – высокий уровень (3 балла).

Диагностика динамического слуха:

«Мы поедem в «Громко – тихо»: Поиграем в «Громко – тихо»? я играю на пианино, а ты на барабане. Играй как я: я – громко и ты – громко, я тихо и ты – тихо.

Адекватное исполнение контрастной динамики «форте-пиано» = 1 балл.

А теперь музыка будет постепенно усиливаться или затихать. Тебе так же ее нужно исполнить на барабане.

Адекватное исполнение 1-й фразы в динамике «крещендо» = 2 балла, 2-й фразы в динамике «диминуэндо» = 2 балла. Всего 4 балла.

Критерии оценки:

- слабый уровень – 1 балл,
- средний уровень – 2 - 3 балла,
- высокий уровень 4 - 5 баллов.

Диагностика чувства музыкальной формы:

«Незавершенная мелодия»: - Сейчас мелодии будут «прятаться»: одни из них прозвучат полностью, а другие – нет. Послушай, и постарайся определить, какая мелодия звучит до конца, а какая – «спряталась» раньше времени?

Стимулирующий материал строится в следующем порядке:

- 1-я мелодия – не доигрывается последний такт;
- 2-я мелодия – доигрывается до конца;
- 3-я - не доигрывается последняя фраза мелодии;
- 4-я – прерывается на середине 2-й фразы (из 4-х);
- 5-я – доигрывается до конца.

Критерии оценки:

- слабый уровень – правильно определены 1-2 пункта – 1 б;
- средний уровень – правильно определены 3-4 пункта – 2б;
- высокий уровень – правильно определены все 5 пунктов – 3 б.

Диагностика эмоциональной отзывчивости:

«Музыкальная палитра»: стимулирующий материал – аудиозапись незнакомых ребенку музыкальных фрагментов. Одна серия включает в себя 5 разнохарактерных музыкальных произведений. 1-я серия составляет в соответствии со средним уровнем сложности в определении эмоционально-смысловой рефлексии; 2-я серия соответствует слабому уровню; 3-я серия соответствует высокому уровню.

Примерный перечень музыкальных произведений:

Серия 1:

1. В.Котельников «Колыбельная»
2. А.Хачатурян «Андантино»
3. С.Прокофьев «Сказочка»
4. А.Гречанинов «Марш»

5. К.Тушинок «Силачи»
6. К.Тушинок «Менуэт слонов»

Серия 2:

1. Г.Свиридов «Грустная песня»
2. А.Гречанинов «Недовольство»
3. Ю.Шутко «Ночное шествие»
4. Р.Шуман «Первая утрата»
5. С.Прокофьев «Траурное шествие»
6. С.Майкапар «Похоронный марш»

Серия 3:

1. Г.Свиридов «Дождик»
2. С.Прокофьев «Пятнашки»
3. Г.Свиридов «Парень с гармошкой»
4. Р Шуман»Солдатский марш»
5. С.Прокофьев «Марш»
6. Г.Свиридов «Колдун»

- Давай сыграем с тобой в музыкальную игру. Внимательно слушай музыку и попробуй определить, какое настроение она у тебя вызывает, какие образы представляются во время ее звучания?

Критерии оценки:

- определяет самостоятельно, дополняет синонимичные характеристики, мыслеобразы – 2 балла.
- правильное определение с помощью педагога – 1 балл.
- неправильное определение – 0 баллов.

Диагностика развития музыкальной культуры школьников

Открой себя через музыку

Цель: проникнуть в глубину личностного отношения и восприятия детьми музыки. Она в какой-то мере позволяет выявить очень важное: насколько школьники «открывают себя» самим себе через музыку.

Задание 1. Дети ставятся в позицию «собеседника музыки». Она им о чем-то «повествует», а они должны затем рассказать о своих чувствах.

Задание 2. Дети должны раскрыть музыкальное содержание в пластике, в движении.

Задание 3. Детям предлагается воплотить «самих себя» в рисунке.