


**Отдел по образованию администрации
городского округа город Михайловка
Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества городского
округа город Михайловка Волгоградской области»**

Принята на заседании
педагогического совета
от «10» июля 2022 г.
Протокол № 5

Утверждаю:
Директор МОУ ДО ЦДТ
 /Л.Г. Мониава/
«10» июля 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «Станция Театральная - 2»
Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 3 года**

Автор-составитель:
Четверина Ольга Владимировна,
педагог дополнительного
образования

Михайловка, 2022

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы «Станция Театральная - 2» - художественная, так как она ориентирует учащихся на творческое созидание в рамках театра, повышает их художественную компетентность и способность к восприятию искусства.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время существует запрос со стороны учащихся и их родителей на программы художественно-эстетического развития.

Театральные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, всех видов памяти и видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического).

Программа направлена на воспитание органической потребности в искусстве, приобщение к театрализованной деятельности, синтезирующей в себе литературу, музыку, танец, что имеет огромное значение для развития человека, ориентированного, в первую очередь, на главенство духовного начала в жизни и на нравственные ценности.

Для учащихся, посещающих театральный кружок наиболее привлекательным элементом является показ спектакля, участие в мероприятиях, а также конкурсы и фестивали. Эта творческая деятельность, направленная на социализацию и развитие коммуникативных способностей актуальна в современных условиях, так как появляются необходимые условия для осознания себя в качестве личности, повышается самооценка.

Педагогическая целесообразность применяемых методик заключается в том, что формированию целостной творческой личности в наибольшей степени способствует синтез искусств, что позволяет рассматривать театральную деятельность ребенка как наиболее природосообразную и целостную систему социального и эстетического образования и воспитания.

Для эмоционально-образного освоения содержания программы используются такие функции театрального творчества, как креативно-

преобразующая (эмоциональная оценка событий, личное соучастие в событиях, общение со зрителем как с соучастником, происходящих на сцене событий, эмоциональное воздействие на зрителя), просветительская (знание культуры, искусства, языка, традиций, обычаев и обрядов), пропагандистская (донесение патриотической идеи спектакля до зрителя).

Создание особой среды для выявления и развития творческих способностей учащихся, способствует не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств, поэтому целесообразно применение культурно - исторического, деятельностного и личностно-ориентированного подходов к развитию учащегося.

Отличительные особенности данной дополнительной общеразвивающей программы от уже существующих программ в том, что по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности программа имеет модульный тип построения и начало обучения по программе «Станция Театральная» возможно с любого модуля.

1 модуль «Станция Кукловод» направлен на знакомство с миром театра, основами театрального искусства, культурой и техникой речи; на освоение навыков кукловождения (перчаточный театр).

2 модуль «Станция Актёр» включает в себя курс по актерскому мастерству, сценической речи и движениям, курс по театральной игре.

3 модуль «Станция Режиссёр» включает в себя курс по самостоятельной постановке спектаклей, подготовке костюмов и декораций.

Каждое занятие предусматривает элементы командообразования, благодаря которым детский коллектив становится сплочённым, заинтересованным и ориентированным на достижение результата в театральной деятельности.

Адресат программы

На обучение принимаются все желающие. Численность обучающихся в группе 15- 20 человек.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы от 7 – 17 лет.

Группа учащихся школьного возраста 7-11 лет.

Учащиеся в этом возрасте способны выполнять предлагаемые задания, у них закладывается фундамент нравственности, усваиваются общечеловеческие моральные нормы, формируются высшие чувства, к которым относится и чувство патриотизма. У учащихся формируется волевое поведение, целеустремленность, поэтому занятия в кружке дают учащимся возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели. В этом возрасте учащийся склонен к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в учащихся творческие возможности, учащиеся могут участвовать в различных ролях.

Группа учащихся школьного возраста 12-14 лет.

В этом возрасте резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Он стремится завоевать в их глазах авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Именно поэтому театральная деятельность в этом возрасте очень помогает развитию и раскрепощению учащихся в целом. Сценическое пространство и занятие актерским мастерством помогает преодолеть многие комплексы и зажимы.

Группа учащихся школьного возраста 15-17 лет.

В этом возрасте формируются: самосознание, собственное мировоззрение, стремление заново и критически осмыслить все окружающее, самоутвердить свою самостоятельность и оригинальность, создать собственные теории смысла жизни, любви, счастья, политики и т. п.

Уровень. Объем и срок освоения программы

Объем – 432 часа.

Срок освоения программы – 3 года.

Уровень - разноуровневая.

1 модуль «Станция Кукловод» - ознакомительный уровень, 144 часа, 1 год обучения.

2 модуль «Станция Актёр» - базовый уровень, 144 часов, 1 год обучения.

3 модуль «Станция Режиссёр» - углубленный уровень, 144 часов, 1 год обучения.

Форма обучения - очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

1 модуль «Станция Кукловод», 2 раза в неделю по 2 академических часа;

2 модуль «Станция Актёр», 2 раза в неделю по 2 академических часа;

3 модуль «Станция Режиссёр», 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Особенности организации образовательного процесса-

Группы формируются из учащихся разного возраста.

Форма организации образовательного процесса кружковая.

Состав группы постоянный.

Занятия театральной студии включают наряду с работой над спектаклем проведение бесед об искусстве, в том числе и о традициях, методах и формах национального сценического мастерства, совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение выставок местных художников, национального театра. Учащиеся выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены, в том числе актеров театров.

Виды занятий: беседа, репетиция, упражнение, этюды, контрольные занятия, тренинги, просмотры спектаклей, фильмов, экскурсии, командообразование, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, пальчиковые игры со словами, физкультминутки.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Гармоничное развитие личности учащегося средствами театральной деятельности, развитие его художественно-творческих умений.

Задачи:

Образовательные (предметные)

- Познакомить с основами актерской грамотности;
- Научить работе над образами персонажей;
- Сформировать актёрские и режиссёрские способности учащихся;
- Дать знания об основных профессиях театра.

Личностные

- Развить интерес учащихся к театральному искусству;
- Пробудить интерес к созданию театрального представления;
- Расширить художественный кругозор учащихся в рамках театральной деятельности.

Метапредметные

- Развить коммуникативные навыки учащихся;
- Развить умение работать в коллективе;
- Сформировать положительное отношение к обучению театральной игре.

1.3. Содержание программы

Содержание программы 1 модуля «Станция Кукловод»

Цель: Развитие интереса и приобщение учащихся к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи

Образовательные (предметные)

- Научить технике и культуре речи;
- Научить выступать с подготовленными ролями в кукольном театре;
- Сформировать навыки озвучивания и управления кукольными персонажами;
- Познакомить с основами профессии кукловода в театре.

Личностные

- Научить эмоционально воспринимать кукольный спектакль;
- Научить видеть и чувствовать внутреннее состояние героя спектакля;
- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры и искусства.

Метапредметные

- Развить умение взаимодействовать с партнером по сцене с помощью кукольных персонажей;
- Развить умение работать в кукольном театре, слушать и слышать друг друга;
- Развить умение оценивать свои актерские достижения.

Учебный план 1 модуля

№ П/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Все го	Теор ия	Пра ктик а	
1.	Вводное занятие.	4	4	-	Викторина «Что мы знаем о театре?»
1.1	Знакомство с миром театра.	4	4	-	Тестирование «Что мы узнали о мире театра».
2.	Делаем театр вместе	4	-	4	Анкетирование
2.1	Совместная командная деятельность как залог успешной постановки спектакля	4	-	4	Упражнение «ОбразоВаяние»: Упражнение «Я как кто?»
3.	Основы театрального искусства	76	14	62	Контрольная «Основы театрального искусства»
3.1	Основы культуры и техники речи	4	4	-	Тестирование «Культура и ее основа»
3.2	Сценическое внимание и память	8	4	4	Показ творческих работ, этюды на внимание.
3.3	Сценическая речь	24	2	20	Открытое занятие «Поэтический вечер»

3.4	Сценические этюды	6	2	4	Показ творческих работ «Угадай, кто я?».
3.5	Сценическое движение	18	2	16	Промежуточная аттестация. Показ творческих работ
4.	Театральная игра	20	10	10	Сценка «Репка»
4.1	Театр и его особенности	4	4	-	Контрольная «Театр».
4.2	Работа над образом	10	4	6	Показ творческих работ «Этюды на любимое произведение»
4.3	Грим	6	2	4	Развлекательная программа «Угадай сказку»
5.	Кукольный театр	12	4	8	Инсценировка сказки «Лиса Патрикеевна»
5.1	Удивительный мир кукол	6	2	4	Контрольная работа «Что мы знаем о мире кукол»
5.2	Основы кукловодства	6	2	4	Этюды: «Встреча зайца и лисы», «Пляска лисы и кота».
6.	Наш театр. Театральная постановка	28	2	26	
6.1	Кукольный спектакль	28	2	26	Аттестация по итогам освоения программы. Кукольный спектакль: «Здравствуй, лето!»
Итого		144	34	110	

Содержание учебного плана 1 модуля

Раздел 1. Вводное занятие. Знакомство с миром театра - 4 часа.

Содержание материала:

Теория: Что такое театр; его виды; профессии в театре; деятели театра.

Форма контроля: Тестирование «Что мы узнали о мире театра».

Раздел 2. Делаем театр вместе – 4 часа.

Тема 2.1. Совместная командная деятельность как залог успешной постановки спектакля – 4 часа.

Содержание материала:

Практика: Упражнения на сплочение коллектива; тренинги на выявление лидерских качеств; тренинги на умение работать в команде для налаживания контакта при постановке спектакля. Упражнение «ОбразоВаяние»; Упражнение «Я как кто?»

Форма контроля: Анкетирование.

Раздел 3. Основы театрального искусства- 76 часов.

Тема 3.1. Основы культуры и техники речи– 4 часа.

Содержание материала:

Теория: Анатомическое строение, физиология и гигиена дыхательного и голосового аппарата; совершенствование логики речи, умение правильно интонационно расставлять паузы; правила и рекомендации литературного произношения.

Форма контроля: Тестирование «Культура и ее основа».

Тема 3.2. Сценическое внимание и память-8 часов.

Содержание материала:

Теория: Внимание как одно из основ сценического действия. Виды внимания и их значение. Память. Как тренировать память.

Практика: Игры на развитие внимания и памяти.

Форма контроля: Показ творческих работ, этюды на внимание и память.

Тема 3.3. Сценическая речь-24 часа.

Содержание материала:

Теория: Значение сценической речи в театральном искусстве. Основные правила сценической культуры.

Практика: Скороговорки на развитие артикуляции и дикции.

Форма контроля: Открытое занятие ««Поэтический вечер»».

Тема 3.4. Сценические этюды - 6 часов.

Содержание материала:

Теория: Понятие этюда; правильность составления этюдов; этюд как главное из составляющих методов актерского мастерства.

Практика: Отработка и фиксация логики развития событий и поведения действующих лиц.

Форма контроля: Показ творческих работ «Угадай, кто я?»

Тема 3.5. Сценическое движение- 18 часов.

Содержание материала:

Теория: Сценическое движение в театральном искусстве. Значение сценического движения на сцене.

Практика: Подготовка, просмотр и отработка этюдов. Цирковые этюды на сценическое движение. Основные правила сценического движения.

Форма контроля: Промежуточная аттестация. Показ творческих работ

Раздел 4. Театральная игра- 20 часов.

Тема 4.1. Театр и его особенности-4 часа.

Содержание материала:

Теория: Профессии театра и их значение; театр как составляющее в актерской деятельности, основные выразительные средства театра.

Форма контроля: Контрольная работа «Театр».

Тема 4.2. Работа над образом- 10 часов.

Содержание материала:

Теория: Значение мимики в театральном искусстве; сценический костюм как выразительное средство; метод сценической работы актера над образом.

Практика: Подготовка этюда на выбор самостоятельного образа; выступление перед своей группой с отдельно выбранным и подготовленным этюдом.

Форма контроля: Показ творческих работ «Этюды на любимое произведение».

Тема 4.3. Грим- 6 часов.

Содержание материала:

Теория: Грим и его значение. История возникновения и эволюция развития грима в театрах разных времен.

Практика: Правила нанесения грима; правила нанесения грима молодого лица, нанесения грима пожилого лица.

Форма контроля: Развлекательная программа «Угадай сказку».

Раздел 5. Кукольный театр – 12 часов.

Тема 5.1. Удивительный мир кукол – 6 часов.

Содержание материала:

Теория: Знакомство с видами кукольного театра.

Практика: Способы действий с куклами.

Форма контроля: Контрольная работа «Что мы знаем о мире кукол».

Тема 5.2. Основы кукловождения - 6 часов.

Содержание материала:

Практика: Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности; обучение детей приемам кукловождения; развитие интереса к театральной деятельности; развитие мелкой моторики рук в сочетании с речью. Дидактическая игра «Театр двух актеров».

Форма контроля: Этюды: «Встреча зайца и лисы», «Пляска лисы и кота».

Раздел 6. Наш театр. Театральная постановка -28 часов.

Тема 6.1. Кукольный спектакль - 28 часов.

Практика: Чтение по ролям; работа над дикцией; репетиция; оформление сцены, зала; сводная репетиция всех концертных номеров с музыкальным оформлением. Постановка; репетиция сценок, песен, танцев, вокальных номеров; оформление зала; подготовка зала, реквизита; показ концерта, выступление.

Форма контроля: Аттестация по итогам освоения программы. Кукольный спектакль: «Здравствуй, лето!».

Планируемые результаты 1 модуля

Личностные, метапредметные и предметные результаты, которые приобретет учащийся по итогам освоения 1 модуля

Образовательные (предметные)

- Умение владеть техникой и культурой речи;
- Умение выступать с подготовленными ролями в кукольном театре;
- Умение управлять куклами в процессе спектакля;
- Умение воспринимать профессию кукловода как единение с кукольным персонажем.

Личностные

- Умение эмоционально отзываться на сюжет кукольного спектакля;
- Умение эмоционально радоваться и сопереживать героям спектакля;
- Умение пользоваться ценностями мировой культуры.

Метапредметные

- Умение управлять кукольными персонажами в связке с партнером;
- Умение слушать и слышать друг друга во время театрального действия;
- Умение оценивать свои достижения.

Содержание программы 2 модуля

Цель: Формирование нравственно - эстетического опыта учащихся средствами театрального искусства.

Задачи

Образовательные (предметные)

- Развить внимание и память;
- Научить выступать с подготовленными ролями в небольших сценических постановках;
- Научить работе над ролью;
- Сформировать знания о работе актера в рамках театра.

Личностные

- Сформировать опыт театральной игры на сцене;
- Развить творческую и сценическую фантазию;
- Ознакомить с этикой поведения в театре и в обществе.

Метапредметные

- Развить умение включаться в диалог во время актёрской игры;
- Развить умение работать в актёрской труппе;
- Развить умение проявлять индивидуальность в актёрской игре.

Учебный план 2 модуля

№ П/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Все го	Теор ия	Прак тика	
1.	Вводное занятие.	2	2	-	Тестирование «Я и сцена»
2.	Делаем театр вместе	4	-	4	Анкетирование
3.	Театральное искусство	40	12	28	Стихотворно-прозаическая программа «Рождественские чудеса»
3.1	Культура и техника речи. Сценическая речь. Работа над дыханием	20	8	12	Показ творческих работ «Стихотворения и проза»
3.2	Дыхание и связная речь	20	4	16	Тестирование
4.	Текст и роль	20	6	14	Промежуточная аттестация. Постановка «Солдаты Победы»
4.1	Работа с прозаическим текстом и стихотворным слогом	20	6	14	Тестирование «Текст и роль»
5.	Ритмопластика	24	10	14	Театрализованное представление «День

					Защитников Отечества»
5.1	Значение сценической пластики и чувства ритма в театральном искусстве	24	10	14	Контрольная работа «Пластика».
6.	Сценическое движение	16	8	8	Театрализованное представление «Мама наши дорогие!»
6.1	Роль сценического движения в театральной деятельности	16	8	8	Опрос «Сценическое движение»
7.	Театрализация, репетиционная деятельность	36	12	26	Массовое праздничное мероприятие ЦДТ
7.1	Праздники и театрализованные представления	16	8	8	Самостоятельная работа «Сценарий праздника».
7.2	Массовые праздники	20	4	16	Аттестация по итогам освоения программы. Спектакль.
Итого:		144	34	110	

Содержание учебного плана 2 модуля

Раздел 1. Вводное занятие – 2 часа.

Содержание материала:

Теория: Театр как отдельный творческий мир. Мировые театры. Уровень владения кукловождением; развитие интереса к театральной деятельности.

Практика: Дидактическая игра «Театр двух актеров».

Форма контроля: Тестирование «Что мы узнали о мире театра». Этюд «В лесу»

Раздел 2. Делаем театр вместе – 4 часа.

Содержание материала:

Практика: Тренинги на сплочение коллектива; тренинги на выявление лидерских качеств; тренинги на умение работать в команде для налаживания контакта при постановке спектакля.

Форма контроля: Анкетирование.

Раздел 3. Театральное искусство 40– часов.

Тема 3.1. Культура и техника речи. Сценическая речь. Работа над дыханием -20часов.

Содержание материала:

Теория: Артикуляция – понятие и значение в театральном действии. Анатомия речевого аппарата. Основные правила произношения скороговорок. Значение дыхания для актера.

Практика: Дыхательные упражнения; речевая разминка; упражнения на развитие речевого аппарата. Релаксационные упражнения; расслабление мышц; составление рассказов по ключевым фразам.

Форма контроля: Показ творческих работ «Стихотворения и проза».

Тема 3.2. Дыхание и связная речь - 20 часов.

Содержание материала:

Теория: Дыхание, как важный элемент сценического действия. Почему нужно тренировать дыхание. Текст, как значимая часть актерского мастерства. Как правильно выстроить речь.

Практика: Упражнения на развитие дыхания и связной речи. Умения импровизировать на сцене. Упражнения на раскрепощение. Работа с текстом. Читка роли. Отработка индивидуальной роли.

Форма контроля: Тестирование. Стихотворно-прозаическая программа «Рождественские чудеса»

Раздел 4. Текст и роль – 20 часов.

Тема 4.1. Работа с прозаическим текстом и стихотворным слогом - 20 часов.

Содержание материала:

Теория: Текст как составляющая в актерской деятельности, основные выразительные средства для отработки роли. Актёрское мастерство и его значение в театре.

Практика: читка текста, отработка роли.

Форма контроля: Промежуточная аттестация. Постановка «Солдаты Победы».

Тема 5. Ритмопластика - 24 часа.

Тема 5.1 Значение сценической пластики и чувства ритма в театральном искусстве – 24 часа.

Содержание материала:

Теория: Сценическая работа актера над образом; важность сценической пластики и чувства ритма в театральном искусстве.

Практика: Работа над сценической пластикой и чувством ритма.

Форма контроля: Контрольная работа «Пластика». Театрализованное представление «День Защитников Отечества».

Раздел 6. Сценическое движение- 16 часов.

Тема 6.1 Роль сценического движения в театральной деятельности – 16 часов.

Содержание материала:

Теория: Базовые элементы сценического движения; показ на проекторе видеосюжетов на тему сценического движения.

Практика: Упражнения и элементы акробатики; этюд с элементами сценического движения; подготовка и показ этюда.

Форма контроля: Опрос «Сценическое движение». Театрализованное представление «Мамы наши дорогие!»

Раздел 7. Театрализация, репетиционная деятельность – 36 часов.

Тема 7.1. Праздники и театрализованные представления - 16 часов.

Содержание материала:

Теория: Подготовка к постановке; обсуждение проекта праздника; значение праздника и его функции; работа над сценарием. Подготовка к празднику.

Практика: Чтение по ролям; работа над дикцией; репетиция; оформление сцены, зала; сводная репетиция всех концертных номеров с музыкальным оформлением.

Форма контроля: Самостоятельная работа «Сценарий праздника».

Тема 7.2. Массовые праздники - 20 часов.

Содержание материала:

Теория: Подготовка к постановке; обсуждение проекта праздника; значение праздника и его функции; работа над сценарием. Подготовка к празднику.

Практика: Чтение по ролям; работа над дикцией; репетиция; оформление сцены, зала; сводная репетиция всех концертных номеров с музыкальным оформлением. Постановка; репетиция сценок, песен, танцев, вокальных номеров; оформление зала; подготовка зала, реквизита; показ концерта, выступление.

Форма контроля: Аттестация по итогам освоения программы. Спектакль.

Планируемые результаты 2 модуля

Личностные, метапредметные и предметные результаты, которые *приобретет* учащийся по итогам освоения 2 модуля

Образовательные (предметные)

- Умение запоминать текст героя произведения и воспроизводить его на сцене;
- Умение выступать с подготовленными ролями в небольших сценических постановках;
- Умение правильно выстроить работу над ролью;
- Способность выделять основные моменты работы актёра в театре.

Личностные

- Способность участвовать в подготовке и разыгрывании разного вида театральных представлений;
- Умение добавить творческую составляющую в фантазийный образ героя спектакля;
- Умение правильно вести себя в театре.

Метапредметные

- Умение вести диалог во время актёрской игры;
- Умение взаимодействовать во время репетиционной деятельности;
- Умение проявить индивидуальные способности при раскрытии образа героя.

Содержание программы 3 модуля

Цель: Становление творческой личности учащегося через погружение в театральную деятельность.

Задачи

Образовательные (предметные)

- Научить находить сценарное решение, подбирать актеров и декорации;
- Научить подготавливать роли и спектакли;
- Научить создавать образ героя в постановке спектакля;
- Ознакомить с режиссерской деятельностью.

Личностные

- Сформировать стремление к режиссёрской деятельности в театре;
- Научить проявлять инициативу и активность в подготовке театральной постановки;
- Сформировать у учащихся нравственное отношение к миру театра.

Метапредметные

- Развить умение включаться в коллективное обсуждение во время постановки спектакля;

- Развить умение обмениваться мнением, правильно оценивать работу других членов коллектива во время постановки спектакля;
- Развить умение осуществлять самоконтроль и корректировку в ходе постановки спектакля.

Учебный план 3 модуля

№ П/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Все го	Теор ия	Пра ктик а	
1.	Вводное занятие.	2	2	-	Тестирование
1.1	Я в мире театра.	2	2	-	Тестирование «Я в мире театра».
2.	Делаем театр вместе	4	-	4	Упражнение «Меня выбирает профессия»
2.1.	Совместная командная деятельность как залог успешной постановки спектакля.	4	-	4	Упражнение «Вместе создаём коллектив»
3.	Первый сценарий. Опыт режиссирования.	4	-	4	Сценарий
3.1.	Я сценарист. Я режиссёр.	4	-	4	Мозговой штурм: «Я сценарист». Мозговой штурм: «Я режиссёр»
4.	Работа над ролью	64	-	64	Тренинг
4.1	Работа над образами отдельных героев.	16	-	16	Промежуточная аттестация. Творческий показ.

4.2	Отработка особенностей роли.	12	-	12	Этюд.
4.3	Распределение мизансцен.	12	-	12	Тренинг.
4.4	Работа с массовой и второстепенными ролями.	16	-	16	Репетиция.
4.5	Работа над речью и интонацией героев.	8	-	8	Тренинг.
5.	Подготовка сценарного решения	52	-	52	Репетиция.
5.1	Подготовка декораций	14	-	14	Выставка.
5.2	Подготовка костюмов	16	-	16	Творческий показ.
5.3	Грим	10	-	10	Творческий показ.
5.4	Подбор музыкального оформления.	12	-	12	Репетиция.
6.	Театрализация, репетиционная деятельность. Подготовка мероприятий.	14	-	14	Аттестация по итогам освоения программы. Итоговый спектакль.
6.1	Сводная репетиция.	10	-	10	Репетиция.
6.2	Премьера спектакля	4	-	4	Выступление
Итого		144	-	144	

Содержание учебного плана 3 модуля

Раздел 1. Вводное занятие – 2 часа.

Тема 1.1. Я в мире театра.

Содержание материала:

Теория: Театр как отдельный творческий мир. Место актёра в мире театра.

Форма контроля: Тестирование «Я в мире театра».

Раздел 2. Делаем театр вместе – 4 часа.

Тема 2.1. Совместная командная деятельность как залог успешной постановки спектакля.

Содержание материала:

Практика: Упражнения на умение работать в команде для налаживания контакта при постановке спектакля; Упражнения на умение работать самостоятельно при постановке спектакля. Упражнение «Вместе создаём коллектив»; Упражнение «Меня выбирает профессия».

Форма контроля: Упражнение.

Раздел 3. Первый сценарий. Опыт режиссирования- 4 часа.

Тема 3.1. Я сценарист. Я режиссёр – 4 часа.

Практика: Упражнения на умение сочинять и фантазировать. Создание сценария. Мозговой штурм: «Я сценарист»; Мозговой штурм: «Я режиссёр».

Форма контроля: Сценарий

Раздел 4. Работа над ролью - 64 часов.

Тема 4.1. Работа над образами отдельных героев - 16 часов.

Содержание материала:

Теория: Читка сценария, распределение ролей.

Практика: Репетиция по сценарию героев выбранного спектакля.

Индивидуальные занятия по каждой роли спектакля.

Форма контроля: Промежуточная аттестация. Творческий показ.

Тема 4.2. Отработка особенностей роли- 12 часов.

Содержание материала:

Практика: Разбор характера и характерности роли. Оттачивания отличительных особенностей роли. Индивидуальные занятия по разбору каждого героя.

Форма контроля: Этюд.

Тема 4.3. Распределение мизансцен- 12 часов.

Содержание материала:

Практика: Распределение траектории движения каждого героя спектакля.

Отработка и запоминание мизансцен.

Форма контроля: Тренинг.

Тема 4.4. Работа с массовой и второстепенными ролями- 16 часов.

Содержание материала:

Практика: Ввод массовой в репетиции вместе с главными героями спектакля.

Форма контроля: Репетиция.

Тема 4.5. Работа над речью и интонацией героев- 8 часов.

Содержание материала:

Практика: Отработка дикции каждого героя. Интонационное решение каждого героя и отработка артикуляции.

Форма контроля: Тренинг.

Раздел 5. Подготовка сценарного решения- 52 часа.

Тема 5.1. Подготовка декораций-14 часов.

Содержание материала:

Практика: Разработка эскиза к спектаклю. Изготовление декораций постановки.

Форма контроля: Выставка.

Тема 5.2. Подготовка костюмов- 16 часов.

Содержание материала:

Практика: Изготовление эскизов костюмов. Пошив костюмов. Подбор элементов костюмов. Примерка.

Форма контроля: Творческий показ.

Тема 5.3. Грим- 10 часов.

Содержание материала:

Практика: Изучение внешности героев. Подбор грима для образа. Нанесение грима.

Форма контроля: Творческий показ.

Тема 5.4. Подбор музыкального оформления- 12 часов.

Содержание материала:

Практика: Поиск и прослушивание музыкальных композиций. Выбор музыкальных композиций.

Форма контроля: Репетиция.

Раздел 6. Театрализация, репетиционная деятельность. Подготовка мероприятий- 14 часов.

Тема 6.1. Сводная репетиция-10 часов.

Содержание материала:

Практика: Сбор всех героев и массовки для общих репетиций. Полный прогон вместе с музыкальным оформлением, костюмами и гримом.

Форма контроля: Репетиция.

Тема 6.2. Премьера спектакля - 4 часа.

Содержание материала:

Практика: Показ спектакля.

Форма контроля: Аттестация по итогам освоения программы. Итоговый спектакль.

Планируемые результаты 3 модуля

Личностные, метапредметные и предметные результаты, которые *приобретет* учащийся по итогам освоения 3 модуля

Образовательные (предметные)

- Умение самостоятельно написать сценарий спектакля, грамотно подобрать актёров и распределить декорации;
- Умение подготавливать роли и спектакли;
- Умение создавать образ героя в постановке спектакля;
- Умение видеть основные цели и задачи в профессии режиссера.

Личностные

- Уверенность в важности режиссёрской деятельности в театре;
- Способность активно участвовать в подготовке театральной постановки;

- Умение порядочно относиться к историко-культурному наследию театра.

Метапредметные

- Умение отстаивать свое мнение во время коллективного обсуждения спектакля;
- Умение корректно выражать свое мнение в процессе оценивания работы других членов коллектива во время постановки спектакля;
- Умение контролировать свое эмоциональное состояние в ходе постановки спектакля.

1.4. Планируемые результаты по программе «Станция Театральная»

Личностные, метапредметные и предметные результаты, которые *приобретет* учащийся по итогам освоения программы.

Личностные

- Потребность заниматься театральным искусством;
- Заинтересованность в создании театрального представления;
- Способность ориентироваться в разных видах театральной деятельности.

Метапредметные

- Навыки общения в театральном коллективе;
- Умение работать в коллективе;
- Способность к адекватному восприятию обучения в театральном коллективе.

Предметные

- Способность применить актерские и режиссёрские знания для создания спектакля;
- Умение раскрывать образ персонажа для зрителя;
- Умение применять актёрские и режиссёрские способности в театральной деятельности;

- Способность ориентироваться театральной деятельности и различать основные профессии.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Приложение 1

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- элементы костюмов для создания образов;
- материал для изготовления реквизита и элементов костюмов;
- реквизит для этюдов и инсценировок;
- элементы реквизита для создания декораций;
- перчаточные куклы;
- сценический грим;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений;
- аудиоколонки;
- ноутбук;
- флэш карта с музыкальными произведениями, презентациями,

видео.

Информационное обеспечение

Электронные презентации:

- «Правила поведения в театре»;
- «Виды театрального искусства»;
- «Театр»;
- «Кукольный театр»;
- «Театр теней»;
- «Цирк»;
- «Световые театральные постановки»;
- «Массовые народные гулянья»;
- «Великие русские театральные режиссеры»;

- «Великие русские театральные актёры»;
- «Правила нанесения грима»;
- «Календарные праздники и их значения».

Аудио - музыкальная фонотека:

- инструментальная;
- эстрадная;
- народная;
- симфоническая.

2.3. Формы аттестации

Входной контроль. Осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

Текущий контроль. Творческие задания по актерскому мастерству и сценической речи, вытекающие из содержания занятия

Промежуточная аттестация - праздники, занятия-зачеты, конкурсы, исполнение концертной программы.

Аттестация по итогам освоения программы - спектакль, театральное представление.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- анкетирование;
- грамота;
- журнал посещаемости;
- протокол соревнований, фото, отзыв детей и родителей;
- контрольная работа;
- тестирование;
- этюды на внимание.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- конкурс;
- концерт;
- праздник;

- открытое занятие;
- показ творческих работ;
- развлекательная программа;
- поэтический концерт;
- показ пластических номеров;
- итоговый спектакль.

2.4. Оценочные материалы

Диагностика уровня развития специальных знаний, умений и навыков, рост творческого потенциала, развитие актерских навыков и личностного роста (Приложение 2)

Результат реализации программы будет отслежен следующими методиками.

Название методик.	Что отслеживается.
«Изучение переключения внимания». Т.Е. Рыбакова	Устойчивость внимания методом корректурной пробы. Особенности распределения внимания
Определение индекса групповой сплоченности Сишора	Уровни групповой сплоченности
Тест на диагностику творческого потенциала и креативности	Уровень творческого потенциала и креативности
Тест «Мир театра»	Уровень знаний по программе

2.5. Методические материалы

Методы обучения

1. Словесный (рассказ по теме занятия, беседа для пояснения темы, объяснение нового материала);
2. Наглядный (демонстрации, кинофильмы, записи спектаклей);
3. Практический (упражнения, практические работы, дидактические игры);
4. Игровой (творческие, ролевые, деловые).

Методы воспитания

1. Убеждение (воздействует на сознание детей для формирования собственной мнения);
2. Метод создания креативного поля дивергентного характера;
3. Метод стимулирования;
4. Поощрение.

Педагогические технологии, используемые на занятиях

Технология, метод, прием	Образовательные события	Результат
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
Технология личностно-ориентированного обучения	Участие в городских конкурсах и выставках, культурно-массовых мероприятиях	Способность выразить свои мысли и идеи в изделии, способность доводить начатое дело до конца, способность реализовать себя в творчестве
Здоровье сберегающие технологии	Проведение физкультминуток и релаксирующих пауз	Способность управлять своим самочувствием и заботиться о своем здоровье
Мозговой штурм	Разработка образа, макета будущего изделия	Способность творить, создавать нечто принципиально новое, не копируя кого-либо

Технология коллективного творчества	Обучение и общение в группе	Способность работать в группе, научиться видеть и уважать свой труд и труд своих сверстников, давать адекватную оценку и самооценку своей деятельности и деятельности других
Проектная технология	Разработка эскизов, макетов изделий	Способность разрабатывать эскизы и макеты
Технология развивающего обучения	Развитие фантазии, воображения	Способность воплощать свои фантазии и идеи в изделия
Педагогическая мастерская	Самостоятельный поиск знаний, открытие чего-то нового	Способность работать самостоятельно и творчески
Командообразование	Проведение тренингов, игр на сплочение коллектива и выявление лидерских качеств учащихся	Способность работать в команде, слушать и слышать друг друга, проявлять лидерские качества

Алгоритм учебного занятия

1 этап - *Организационный.*

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - *Музыкально-ритмическая разминка.*

Задача: овладение музыкальными и практическими упражнениями.

Содержание этапа: ритмические, музыкально практические игры и упражнения на развитие двигательных способностей детей (ловкость, подвижность, гибкость, выносливость), пластической выразительности (ритмичность, музыкальность, быстроту реакции и др.), воображение (способность к импровизации). Упражнения на напряжение и расслабление мышц, имитацию движений, пластические и мимические этюды.

III этап - *Подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).*

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

IV этап - *Основной.*

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения.

Содержание этапа: Усвоение новых знаний и способов действия. Используются задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием. Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно. Формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап – *Контрольный.*

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Содержание этапа: Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

Педагог проверяет через сценическую постановку как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VI этап - *Рефлексивный*.

Задача: мобилизация детей на самооценку.

Содержание этапа: Оценивается работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Дидактические материалы

- *Задания:* «Написание сценария», «Скороговорки».
- *Упражнения:* «Найди два одинаковых предмета», «Учимся играя», «Развитие артикуляции», «Правильность чтения», «Внимание», «Развитие дыхания», «Пластичность», «Темпо- ритм».
- *Видео-образцы тренингов:* «Правила литературного произношения», «Орфоэпия», «Гласные и согласные звуки», «Герои войны», «Этюд», «Грим в театре», «Внимание на сцене», «Дыхательная гимнастика», «Пластика», «Ритмичность в театральном искусстве», «Хореографическая разминка».
- *Игровые материалы* (карточки с заданиями): «Голосовой аппарат».
- *Сценарии мероприятий и праздников:* ««Солдаты Победы», «Спасибо за Победу!», «Мамы наши дорогие!», «Светлая Пасха».

2.6. Список литературы

Основная литература для педагогов

1. Аверьянов, П. Театральная деятельность как ресурс воспитания / П. Аверьянов // Воспитательная работа в школе. - 2012. - № 3. – С. 35-40.
2. Героева, Л. М. Концептуальные особенности и выразительные средства русской режиссуры XIX-XX века // Международный народно-исследовательский журнал. – 2021. – №1 (103) (январь).

3. Гельперн, Е. В. Театр кукол как средство развития творческих способностей младших подростков / Е. В. Гельперн, Е. Н. Рамзаева. // Педагогические науки. - 2020. – С. 29-33.
4. Жирнова, А. А. Развитие творческого воображения четвероклассников в процессе создания атрибутики для игр-драматизаций / А. А. Жирнова, Н. С. Александрова. // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2020. – №10 (октябрь).
5. Квашнина, Е. С. Приемы театральной педагогики как способ проживания текста художественного произведения / Е. С. Квашнина // Филологический класс. – 2018. – № 4(54). – С. 105-110.
6. Копылов, Е.Е. Все об этюдах: методические рекомендации / Е. Е. Копылов. – М.: 2012. – 45 с.
7. Кузнецова, А. М., Использование инновационных технологий как способа активизации зрительской аудитории в структуре современных праздничных форм XXI века / А. М. Кузнецова // Universum: филология и искусствоведение. – 2021. – № 6(84) (июнь).
8. Косинец, Е. И. Театральная педагогика в современной школе / Е. И. Косинец, Т. А. Климова, А. Б. Никитина // Искусство. Все для учителя. – 2012. – № 8. – С. 2-6. 23.
9. Ронами, Т. Ю. Успешная постановка спектакля с детьми / Т. Ю. Ронами // Народное образование. – 2011. – № 3. – С. 255-259.
10. Седнева, А. Е. Театральная педагогика как средство формирования профессиональных умений педагога / А. Е. Седнева, И. В. Юстус // Среднее профессиональное образование. – 2014. – № 11. – С. 39-41.
11. Уразова, М. Б. Реализация технологии театральной педагогики в подготовке будущего учителя / М. Б. Уразова, Ш. Л. Арипова // Педагогика и психология современного образования: теория и практика: материалы конф. "Чтения Ушинского" 2-3 марта 2017 г. – Ч.1. – Ярославль: РИО ЯГПУ, 2017. – С. 91-95.

12. Холмогорова, Н. Г. Особенности развития выразительной речи старших дошкольников через театрализованную деятельность / Н. Г. Холмогорова // Логопед в детском саду. – 2018. – № 1. – С. 48-52.

Дополнительная литература для педагогов

1. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2014. – 200 с.

2. Мазниченко, М.А. Сценарная технология создания опережающего контекста деятельности учителя / М. А. Мазниченко, К. Н. Молчанюк // Школьные технологии. – 2018. – № 6. – С. 68-80.

3. Решетова, Н. М. Особенности музыкальной драматургии детских кукольных спектаклей / Н. М. Решетова // Культурология и искусствоведение. Вестник Томского государственного университета №42, 2021.

4. Сидоренко, Е. С. Календарно-тематический план работы в средней группе по теме "Театр" / Е. С. Сидоренко // Дошкольная педагогика. – 2019. – № 7. – С. 26-31.

5. Соколов, Д. Д. Режиссура публицистического представления / Д. Д. Соколов, Е. В. Соколова, // Universum: филология и искусствоведение. – 2019. – № 4(61) (февраль).

6. Тяглова С. А. Творческая технология арт-педагогического подхода в подготовке учителя / С. А. Тяглова // Педагогический журнал. – 2015. - № 6. - С. 66-82.

7. Якушева С.Д. Основы педагогического мастерства и профессионального саморазвития : учеб. пособие / С. Д. Якушева. – 2-е изд., стер. – М.: Форум; Инфра-М, 2018. – 405 с.

Литература для детей

1. Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра. Т.3: Мастера XVI-XX вв / В.И. Березкин. – М.: УРСС, 2015. – 294 с.

2. Домашний кукольный театр; под ред. Кудиной О. – М.: Формат – М, 2016. – 68с.

3. Генов, Г.В. Театр для малышей. / Г.В. Генов – М.: Просвещение, 2011. – 154 с.

Литература для родителей

1. Ключева, Н.В. Учим детей общению. / Н.В. Ключева, Ю.В. Касаткина.- Ярославль: Акад. развития, 2011. – 240с.

2. Медведева, И.Я. Книга для трудных родителей. / И.Я. Медведева, Т.Л. Шишова. - Рязань: Зерна, 2018. – 272с.

3. Черемошкина, Л.В. Развитие памяти детей. / Л.В. Черемошкина. – Ярославль: Академия развития. 2017. – 240с.

Приложение 2

Диагностика уровня развития специальных знаний, умений и навыков, рост творческого потенциала, развитие актерских навыков и личностного роста

№ п/п	Показатели	Критерии оценки	Уровни оценивания образовательного результата	Уровни усвоения программы	Формы представления образовательных результатов
1.	Техника упражнений актёрского мастерства.	Овладение техникой.	Не выполняет задание, нет фантазии и воображения; Выполняет задание, путает движения в упражнении; Выполняет упражнение, легко справляется с фантазией и воображением.	Низкий (1 балл) Средний (2 балла) Высокий (3 балла)	Практическая работа: показ этюда.
2.	Театральные термины	Знание и владение театральными терминами	Не знает театральной терминологии. Знает в полном объеме, но отсутствует свободное	Низкий (1балл) Средний (2 балла)	Теоретическая работа над театральной терминологией.

			общение на профессиональном языке. Знает театральную терминологию, свободно общается на профессиональном языке.	Высокий (3 балла)	
3.	Артистизм	- способность создания сценического образа; - умение подать себя на сцене и увлечь зрителя; - умение выражать эмоции и доносить смысл произведения до зрителя	Неуверенность и скованность в телодвижениях, невыразительность в исполнении; Умение создать сценический образ, эмоциональность, но не достаточно; Раскрепощенное выступление, умение донести смысл произведения посредством мимики, жестов, пластичности.	Низкий (1 балл) Средний (2 балла) Высокий (3 балла)	Практическая работа: инсценировка сказки.

Высокий уровень (9 баллов) Усвоил курс обучения: правильно выполняет упражнения на развитие дыхания, артикуляции, голосового диапазона. Четко проговаривает скороговорки, с удовольствием участвует в театральных играх, чувствует сценическое пространство, выполняет задания в импровизации. Повторяет текст по ролям. Владеет сценической смелостью.

Средний уровень (6 баллов) Усвоил курс обучения: плохо владеет речью, не всегда проговаривает скороговорки, не всегда правильно выполняет заданные упражнения. Не хватает смелости в поведении на сценической площадке. С помощью педагога повторяет текст по ролям.

Низкий уровень (3 балла) Плохо владеет речью, не проговаривает скороговорки, не всегда правильно выполняет заданные упражнения. Нет артистической смелости, трудно занимается в коллективе.

Методики для отслеживания результатов реализации программы

Методика «Изучение переключения внимания» Т.Е. Рыбакова

Цель: изучение и оценка способности к переключению внимания.

Оборудование: таблица с числами черного и красного цветов от 1 до 12, написанными не по порядку; секундомер.

Порядок исследования. По сигналу исследователя испытуемый должен назвать и показать числа:

- черного цвета от 1 до 12;
- красного цвета от 12 до 1;
- черного цвета в возрастающем порядке, а красного – в убывающем (например, 1 – черная, 12 – красная, 2 – черная, 11 – красная и т.д.).

Время опыта фиксируется с помощью секундомера.

Обработка и анализ результатов. Разность между временем, необходимым для завершения последнего задания, и суммой времени, затраченного на работу над первым и вторым, будет тем временем, которое

испытуемый расходует на переключение внимания при переходе от одной деятельности к другой.

Определение индекса групповой сплоченности Сишора.

Методика состоит из 5 вопросов с несколькими вариантами ответов на каждый. Ответы кодируются в баллах согласно приведенным в скобках значениям (максимальная сумма – 19 баллов, минимальная – 5).

1. Как бы вы оценили свою принадлежность к группе?

1. Чувствую себя ее членом, частью коллектива (5)
2. Участвую в большинстве видов деятельности (4)
3. Участвую в одних видах деятельности и не участвую в других (3)
4. Не чувствую, что являюсь членом группы (2)
5. Живу и существую отдельно от нее (1)

6. Не знаю, затрудняюсь ответить (1)

1. Перешли бы вы в другую группу, если бы представилась такая возможность (без изменения прочих условий)?

1. Да, очень хотел бы перейти (1)
2. Скорее перешел бы, чем остался (2)
3. Не вижу никакой разницы (3)
4. Скорее всего остался бы в своей группе (4)
5. Очень хотел бы остаться в своей группе (5)
6. Не знаю, трудно сказать (1)

1. Каковы взаимоотношения между членами вашей группы?

1. Лучше, чем в большинстве коллективов (3)
2. Примерно такие же, как и в большинстве коллективов (2)
3. Хуже, чем в большинстве коллективов (1)
4. Не знаю, трудно сказать (1)

1. Каковы у вас взаимоотношения с руководителем группы?

1. Лучше, чем в большинстве коллективов (3)
2. Примерно такие же, как и в большинстве коллективов (2)
3. Хуже, чем в большинстве коллективов (1)

4. Не знаю. (1)
1. Каково отношение к делу в вашем коллективе?
 1. Лучше, чем в большинстве коллективов (3)
 2. Примерно такие же, как и в большинстве коллективов (2)
 3. Хуже, чем в большинстве коллективов (1)
 4. Не знаю (1)

Уровни групповой сплоченности

- 15, 1 баллов и выше - высокий;
- 11, 6 - 15 балла - выше среднего;
- 7 - 11,5 - средний;
- 4 - 6,9 - ниже среднего;
- 4 и ниже - низкий.

Тест на диагностику творческого потенциала и креативности

Цель теста: Диагностика творческого потенциала, креативности.

Описание теста:

Вопросы диагностируют границы любознательности воспитанника, уверенность в себе, постоянство, зрительную и слуховую память, стремление к независимости, способность абстрагироваться и сосредоточиваться. Эти показатели, по мнению автора методики, и есть составляющая творческого потенциала.

Инструкция к тесту:

Выберите один из предложенных вариантов ответов.

Тест

1. Считаете ли вы, что окружающий вас мир может быть улучшен?
 1. да;
 2. нет;
 3. да, но только кое в чем.
2. Думаете ли вы, что сами сможете участвовать в значительных изменениях окружающего мира?
 1. да, в большинстве случаев;

2. нет;
3. да, в некоторых случаях.

3. Считаете ли вы, что некоторые из ваших идей принесут значительный прогресс в той сфере деятельности, которую вы выберете?

1. да;
2. откуда у меня могут быть такие идеи?
3. может быть, и не значительный прогресс, но кое-какой успех возможен.

4. Считаете ли вы, что в будущем будете играть столь важную роль, что сможете что-то принципиально изменить?

1. да, наверняка;
2. очень маловероятно;
3. может быть.

5. Когда вы решаете что-то сделать, уверены ли в том, что дело получится?

1. конечно;
2. часто охватывают сомнения, смогу ли сделать;
3. чаще уверен, чем неуверен.

6. Возникает ли у вас желание заняться каким-то неизвестным для вас делом, таким делом, в котором в данный момент вы некомпетентны, его абсолютно не знаете?

1. да, всякое неизвестное меня привлекает;
2. нет;
3. все зависит от самого дела и обстоятельств.

7. Вам приходится заниматься незнакомым делом. Испытываете ли вы желание добиться в нем совершенства?

1. да;
2. что получится, то и хорошо;
3. если это не очень трудно, то да.

8. Если дело, которое вы не знаете, вам нравится, хотите ли вы знать о нем все?

1. да;
2. нет, надо учиться самому основному;
3. нет, я только удовлетворю свое любопытство.

9. Когда вы терпите неудачу, то:

1. какое-то время упорствуете, даже вопреки здравому смыслу;
2. сразу махнете рукой на эту затею, как только поймете ее нереальность;

3. продолжаете делать свое дело, пока здравый смысл не покажет непреодолимость препятствий.

10. Профессию надо выбирать, исходя из:

1. своих возможностей и перспектив для себя;
2. стабильности, значимости, нужности профессии, потребности в ней;

3. престижа и преимуществ, которые она обеспечит.

11. Путешествуя, могли бы вы легко ориентироваться на маршруте, по которому уже прошли?

1. да;
2. нет;
3. если место понравилось и запомнилось, то да.

12. Можете ли вы вспомнить сразу же после беседы все, что на ней говорилось?

1. да;
2. нет;
3. вспомню все, что мне интересно.

13. Когда вы слышите слово на незнакомом языке, можете ли вы повторить его по слогам без ошибок, даже не зная его значения?

1. да;
2. нет;

3. повторю, но не совсем правильно.
14. В свободное время вы предпочитаете:
 1. оставаться наедине, поразмыслить;
 2. находиться в компании;
 3. мне безразлично, буду ли я один или в компании.
15. Вы занимаетесь каким-то делом. Вы решаете прекратить его только когда:
 1. дело закончено и кажется вам отлично выполненным;
 2. вы более-менее довольны сделанным;
 3. дело кажется сделанным, хотя его еще можно делать лучше. Но зачем?
16. Когда вы один, вы:
 1. любите мечтать о каких-то вещах, может быть, и абстрактных;
 2. любой ценой пытаетесь найти себе конкретное занятие;
 3. иногда любите помечтать, но о вещах, которые связаны с вашими делами.
17. Когда какая-то идея захватывает вас, то вы станете думать о ней:
 1. независимо от того, где и с кем вы находитесь;
 2. только наедине;
 3. только там, где есть тишина.
18. Когда вы отстаиваете какую-то идею, вы:
 1. можете отказаться от нее, если аргументы оппонентов покажутся вам убедительными;
 2. останетесь при своем мнении, какие бы аргументы ни выдвигались;
 3. измените свое мнение, если сопротивление окажется слишком сильным.

Баллы начисляются по следующей схеме:

Ответ «а» – 3 балла, «б» – 1, «в» – 2 балла.

Интерпретация результатов теста

48 и более баллов – в вас заложен значительный творческий потенциал, который представляет вам богатый выбор творческих возможностей. Если вы на деле сможете применить ваши способности, то вам доступны самые разнообразные формы творчества.

18 – 47 баллов – у вас есть качества, которые позволяют вам творить, но есть и барьеры вашего творчества. Самый опасный – страх, особенно у людей, ориентированных на обязательный успех. Боязнь неудачи сковывает воображение – основу творчества. Страх может быть и социальный, страх общественного осуждения. Любая новая идея проходит через этап неожиданности, удивления, непризнания, осуждения окружающими. Боязнь осуждения за новое, непривычное для других поведение, взгляды, чувства сковывает творческую активность, уничтожает творческую личность.

Тест «Мир театра»

Театр начинается с...

10 – объявление о предстоящем спектакле...АФИША

20 – процесс подготовки спектакля...РЕПЕТИЦИЯ

30 – листок с краткими сведениями о спектакле...ПРОГРАММКА

40 – помещение в театре для пребывания зрителей во время антракта (место для отдыха зрителей)...ФОЙЕ

50 – бесплатный пропуск в театр...КОНТРОМАРКА.

Одежда сцены:

10 – как называется ткань, закрывающая сцену от зрителей...ЗАНАВЕС

20 – ткань в глубине сцены...ЗАДНИК

30 – узкая ткань, висящая сбоку от сцены...КУЛИСА.

40 – ткань, висящая над сценой...ПАДУГА

50 – металлическая труба на тросах, к которой крепятся кулисы, задники, падуго, детали декораций...ШТАНКЕТ.

Профессии театра

10 – он воссоздает образ с помощью интонации, передает чувства движением, доносит до зрителя содержание произведения, исполнитель ролей в спектаклях и кино...АКТЁР

20 – он осуществляет весь комплекс работ по организации как творческого, так и технического процесса подготовки спектакля...РЕЖИССЁР

30 – работник одного из технических цехов театра, отвечающих за световое оформление спектакля...ОСВЕТИТЕЛЬ

40 – творческая профессия, связанная с созданием звуковых художественных образов, формированием драматургии звука, концепции звука, созданием новых звуков и их обработкой...ЗВУКОРЕЖИССЁР.

50 – писатель, который пишет драматические произведения, автор пьес...ДРАМАТУРГ.

Театральный этикет

10 – Как должен зритель поблагодарить артистов за игру на сцене? (Любое представление, даже весьма посредственное, должно заканчиваться аплодисментами, ведь аплодисменты — своего рода долг зрителей перед артистами).

20 – Зрители ожидают начала спектакля в фойе. Когда можно и нужно заходить в зрительный зал? (В зрительный зал заходят по звонку. Всего подаётся три звонка, после третьего звонка двери закрываются – вы считаетесь опоздавшим, в зал заходить нельзя, следует дожидаться конца акта или части симфонического произведения у дверей и только тогда пройти на свое место).

30 – Как вы должны вести себя, если встретили в театре знакомых? (Если вы встретили в зале знакомых, их следует приветствовать улыбкой и кивком головы, но ни в коем случае нельзя окрикивать их и заводить разговоры «через головы» других зрителей).

40 – В том случае, если ваши места находятся в середине ряда, как нужно к ним проходить? (Проходить на них следует спиной к сцене, стараясь не заставлять сидящих подниматься).

50 – Посещение театра — всегда праздник, особенно если это премьера. Поэтому и выглядеть здесь нужно соответственно. (В чём нужно идти в театр?..... На вечерние спектакли и премьеры мужчины должны надевать темные костюмы или смокинги, женщины — длинные платья и перчатки. Утренние и дневные спектакли считаются менее торжественными мероприятиями, а посему вполне уместно явиться на них в обычном костюме или нарядном простом платье до колен. Дама в любом случае не должна злоупотреблять духами).

Азбука театра

20 – вещи для спектакля...РЕКВИЗИТ.

40 – площадка, на которой происходит театральное представление...СЦЕНА.

60 – оформление сцены, создающее зрительный образ спектакля...ДЕКОРАЦИЯ.

80 –муза (покровительница трагедии)...МЕЛЬПОМЕНА.

100 – муза (покровительница) комедии....ТАЛИЯ.

Устройство сцены

20 – Как называются занавес, кулисы, падуги – словом все ткани, которые используются на сцене? (Слово-подсказка: в неё одевается человек)...ОДЕЖДА СЦЕНЫ.

40 – в истории театра существовали сценические площадки разных форм, размеров и конструкций. Но сегодня чаще всего используется сцена, которая называется.....(Слово-подсказка: картонная, в ней можно хранить разные вещи)...КОРОБКА.

60 – Слева и справа от сцены есть специальные большие помещения, где во время спектакля могут находиться актёры, декорации ...(Слово-

подсказка: он есть у вас на брюках, куртке, туда можно положить ключи, телефон и т.п.)...КАРМАН.

80 – Моряки называют пол своего корабля палубой. У нас, театралов, тоже есть специальное название для пола. (Слово-подсказка: дощечка, которую подкладывают под лист бумаги, чтобы удобно было писать, когда нет стола)...ПЛАНШЕТ.

100 – Под сценой есть специальное пространство, откуда можно поднимать и опускать во время спектакля актёров и декорации...(Слово-подсказка: на корабле в таком помещении перевозят различные грузы)...СЦЕНИЧЕСКИЙ ТРЮМ.

Театральная география

20 – какая страна считается родиной театра...ГРЕЦИЯ.

40 – театр Кабуки – классический театр страны восходящего солнца. О какой стране идёт речь?...ЯПОНИЯ.

60 – в 30-е годы XVI в. возникает театр дель-арте, знаменитый характерными масками персонажей, воспевавший жанр комедии...В какой стране зародился театр дель арте?...ИТАЛИЯ.

80 – театр «Топенг» вырос из культа мертвых. Слово «топенг» означает «крепко прижатое, тесно прилегающее», или «маска усопшего». Маски, которые характерны для этого театра, чрезвычайно просты. Они представляют собой овальные деревянные дощечки с вырезанными отверстиями для глаз и рта. В какой стране зародился и по сей день существует театр масок «Топенг»?..ИНДОНЕЗИЯ.

100 – бродячие актёры, с них зародилось театральное искусство во многих странах: в Англии – менестрели, в Германии – шпильманы, во Франции – жонглёры....Скоморохи....Из какой страны?...(Скоморохи прародители театра в России).

Мастерство актёра

20 – способность человека создавать представления и мысленные ситуации...ФАНТАЗИЯ

40 – игра с воображаемыми предметами, как с реально существующими...ПАМЯТЬ ФИЗИЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЙ.

60 – смотреть и видеть, слушать и слышать, осязать и обонять....О каком элементе актёрского мастерства идёт речь?...ВНИМАНИЕ.

80 – в основе этого элемента актёрского мастерства лежит внутренняя «сцепка» с партнёром...СЦЕНИЧЕСКОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ.

100 – упражнение на овладение элементами актёрской техники, в нём должен быть содержательный отрезок жизни ...ЭТЮД.