

**Отдел по образованию администрации
городского округа город Михайловка
Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества городского
округа город Михайловка Волгоградской области»**

Принята на заседании
педагогического совета
от «10» июня 2022 г.
Протокол № 5

Утверждаю:
Директор МОУ ДО ЦДТ
Л.Г. Мониава
«10» июня 2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «Скетчбук»
Возраст обучающихся: 10 - 18 лет
Срок реализации: 2 года**

Автор-составитель:
Киселева Анна Алексеевна,
педагог дополнительного
образования

Михайловка, 2022

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы «Скетчбук» художественная, так как она ориентирована на воспитание эстетического вкуса учащихся как способности видеть прекрасное в моде и книжной иллюстрации и судить о прекрасном, посредством освоения модного скетчинга и иллюстрирования.

Актуальность программы обусловлена потребностями современного общества и образовательным заказом государства в области формирования и развития творческих способностей обучающихся, она отвечает потребностям современных детей в реализации своего творческого потенциала, создает и обеспечивает необходимые условия для личностного развития, отвечает потребностям профессионального самоопределения и творческого труда учащихся, посредством введения в самостоятельную художественную деятельность.

Программа вводит детей в мир модного скетчинга и книжной иллюстрации, дает возможность познакомиться с многообразием модных направлений и стилей, ориентирует на множество профессий, востребованных в современном мире, которые требуют навыков моделирования, иллюстрирования, мультипликации и скетчинга, что открывает возможность стать книжным художником, дизайнером одежды, веб-дизайнером, модным иллюстратором.

Педагогическая целесообразность реализации данной дополнительной образовательной программы заключается в создании особой творческой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей учащихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств, поэтому целесообразность применяемых методик заключается в том, что знакомясь с различными дизайнерскими направлениями, будь то модный скетчинг или книжная иллюстрация, учащиеся не только проявляют себя как творческие личности, но и приобретают необходимые в жизни умения и

навыки, развивают мелкую моторику рук, что благосклонно влияет на их комплексное развитие.

Программа «Скетчбук» ориентирована на:

- активизацию познавательной деятельности ребенка в приобщении их к духовному опыту человечества, что развивает осознание жизненных смыслов;
- формирование духовно – ориентированного общения и отношений школьника, что создает атмосферу самопознания себя и окружающего мира через свое творчество;
- обогащение опыта творческой деятельности школьников, что обеспечивает самореализацию в лично и социально значимых делах;
- развитие эмоционально – чувственной сферы ребенка посредством мира эксперимента, что влечет за собой развитие всех личностных потенциалов: познавательного, ценностного, творческого, коммуникативного, художественно – эстетического.

Важным психологическим аспектом эффективности программы является обеспечение благоприятного микроклимата на занятиях и создание ситуации успеха.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих программ заключается в особом построении учебного плана.

Учитывая модульный характер программы, занятия строятся по принципу перехода от одного модуля к другому (и с учетом принципа от простого к сложному). Реализация каждого из модулей предполагает теоретическую часть (история техники, знакомство с инструментами, техника безопасности) и практическую — самостоятельная работа (коллективный проект).

Данная программа носит прикладной характер и ориентирована на обучение подростков технике быстрого рисунка от руки (наброска или эскиза). В программе применяются нетрадиционные художественные

техники, что является вариативной формой работы с детьми. Указанная программа дает возможность детям, не умеющим рисовать, приобрести навык, помогающий максимально быстро, эффективно, красиво и здорово передавать свою идею из головы на бумагу. Занятия по скетчингу позволяют забыть об основах академического рисунка и отдать предпочтение собственным взглядам, стилям, приёмам.

Для достижения цели программы предусмотрены занятия по композиции, теории моды, макетированию, истории костюма.

Данная программа предоставляет возможность не только изучить технику конструирования и моделирования одежды, но и применить их, используя комплексно, при проектировании предметов одежды, для создания модного образа, что поможет учащемуся стать настоящим дизайнером и создавать свой собственный уникальный дизайн одежды.

Содержание курса иллюстрирования заключается в изображении сюжетов литературных произведений. Знакомит учащихся с последовательностью процесса работы над конкретной композицией иллюстрации и обязательному соответствию тематике выбранного литературного произведения. В процессе совершенствуются навыки изображения предметов и объектов действительности, умения широко и творчески использовать художественно – выразительные средства.

Адресат программы

На обучение принимаются дети независимо от их уровня владениями техникой рисования. Численность обучающихся в группе 15- 20 человек.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы от 11 до 18 лет.

Возраст 11-14 самый благоприятный период для творческого развития, так как возрастает самостоятельность и трудоспособность ребенка, желание узнавать что-то новое интересное. Подросткам наиболее интересен творческий процесс и рисование, так как оно является способом самореализации.

15-18 лет. В старшем подростковом возрасте развитие интеллекта тесно связано с развитием творческих способностей, предполагающих не просто усвоение информации, а проявление интеллектуальной инициативы и создание чего-то нового, учащиеся начинают самоопределяться, и направляют свою деятельность в русло выбора будущей профессии. Учащиеся этого возраста могут выполнять предлагаемые задания не только на репродуктивном, эвристическом, но и творческом уровне.

Уровень. Объем и срок освоения программы

Объем - 288 часов.

Срок реализации – 2 года.

1 модуль «Вселенная модного скетчинга» - уровень ознакомительный, 144 часа, 1 год.

2 модуль «Волшебный мир книжной иллюстрации» - уровень базовый, 144 часа, 1 год.

Форма обучения - очная.

Режим занятий - 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Особенности организации образовательного процесса

Состав группы - постоянный.

В ходе реализации программы используются учебные занятия:

- по передаче знаний - лекция, беседа, диспут, устный журнал, встреча с художником;
- по закреплению знаний - художественная викторина, открытый стол, мастер класс;
- по формированию умений и применению знаний на практике - самостоятельные творческие работы, пленер;
- тренировочные занятия /отработка навыков, умений/ по применению художественных материалов (гуашь, акварель, тушь, и подручные материалы) и выразительных средств изобразительного искусства в творческой деятельности.

1.2. *Цель и задачи программы*

Цель: Художественно-творческое развитие личности учащегося, раскрытие его творческого потенциала через нетрадиционное рисование в процессе изучения модного скетчинга и иллюстрации.

Задачи:

Личностные

- Сориентировать учащихся в художественном пространстве модной культуры и иллюстрации.
- Сформировать у учащихся умение видеть прекрасное в моде и книжной иллюстрации.
- Создать условия для самовыражения и самоопределения учащихся в пространстве модной культуры и иллюстрации.

Образовательные (предметные)

- Научить различать виды в модном скетчинге и иллюстрировании и работать в этих жанрах.
- Познакомить с разнообразными по технологическим особенностям материалами, применяемыми в скетчинге и иллюстрации.
- Познакомить с разнообразными направлениями в модном скетчинге и иллюстрации.

Метапредметные

- Сформировать умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе.
- Сформировать умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.
- Сформировать умение общаться со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста.
- Развить мелкую моторику рук.

1.3. Содержание программы

Содержание программы 1 модуля «Вселенная модного скетчинга»

Цель: Формирование у учащихся основ художественной модной культуры через изучение и освоение техник скетчинга.

Задачи:

Личностные

- Сформировать модный и эстетичный взгляд в рамках создания скетча посредством знакомства с миром моды и дизайна.

- Сформировать способности восприятия, представления и запечатления художественных образов как форму самовыражения в художественном пространстве модной культуры и скетчинга.

- Воспитать умение видеть прекрасное и уникальное в модных образах разных эпох.

Образовательные (предметные)

- Познакомить с разнообразными направлениями в моде и знаменитыми модельерами.

- Познакомить с различными материалами, применяемыми в создании модного скетча; (маркеры, ручки, карандаши).

- Обучить методам изучения натуры, устойчивым умениям в ее изображении на плоскости листа в условном пространстве;

- Научить использовать простые приемы и техники рисования фактуры и текстуры с использованием перспективы, плановости и объема;

- Научить поэтапно рисовать по референсу, а также использовать в своей работе технологические карты;

- Научить составлять и рисовать разные виды скетчинга.

Метапредметные

- Сформировать умения правильно определять цель собственного обучения скетчингу, и ставить для себя новые задачи в обучении модному скетчингу.

- Сформировать умения ставить перед собой цель обучения скетчингу и новые задачи в рамках модного скетчинга и дизайна.

- Сформировать умение дружелюбного общения со сверстниками, в процессе обучения модному скетчингу.

- Сформировать навыки мелко-моторной работы при рисовании в стиле модный скетчинг и прорисовке дизайнерских деталей.

Учебный план 1 модуля «Вселенная модного скетчинга»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контр оля
		Всего	Теори я	Практик а	
1	Мода и скетчинг	2	2		Диагностика дизайнерских способностей
1.1	«Я - модельер»		2		Вводный рисунок
2	Мода сквозь века	22	8	14	
2.1	Эпохи моды	10	4	6	Тестирование
2.2	История модельеров и создания модных домов	6	2	4	Контрольная работа
2.3	Модные силуэты от средневековья до наших дней	8	2	6	Выставка готовых работ
3	Ткани и фактуры	46	24	40	Промежуточная аттестация
3.1	Виды тканей и их происхождение	16	4	12	Тест
3.2	Скетчинг и	30	8	22	Тест

	Moodbord фактурных материалов				
4	Аксессуары	46	18	18	Самостоятельная работа
4.1	История и назначение аксессуаров	12	6	6	Творческий диктант
4.2	Скетчинг аксессуаров	22	10	12	Готовый рисунок
5	Дизайн авторских моделей	22	4	18	Самостоятельная работа
5.1	Скетчинг авторских моделей	22	4	18	Готовая работа
6	Выставка «Я – художник модельер!»	6	2	4	Выставка и защита работ
6.1	Модное портфолио	4	2	2	Защита портфолио
6.2	Выставка	2		2	Итоговая аттестация. Показ мод
	Итого:	144	58	86	

Содержание 1 модуля

Раздел 1. Мода и скетчинг- 2 часа.

Тема 1.1. Я модельер -2 часа.

Теория–направление дизайна «Мода и скетчинг», понятия: мода, модельер, модель, скетчинг, модный скетчинг.

Практика – рисование эскизов художественными маркерами.

Форма контроля - тестирование учащихся.

Раздел 2. Мода сквозь века -22 часа.

Тема 2.1. Эпохи моды -10 часов.

Теория—эпохи моды: древность, античность, средневековье, ренессанс, викторианская эпоха, 20 век и наше время. Отличительные особенности стиля и моды каждого временного промежутка.

Практика – создание эскизов элементов одежды разных эпох.

Форма контроля – тестирование «Мода - это...».

Тема 2.2 История модельеров и создания модных домов – 6 часов.

Теория - история становления знаменитых модельеров: Коко Шанель, Карл Лагерфельд, Кристиан Диор, Ив Сен-Лорен, Джорджио Армани, создание модных домов, моды, вошедшие в историю.

Практика - воссоздание эскизов элементов одежды, знаменитых дизайнеров.

Форма контроля - тест «Знаменитые дизайнеры».

Тема 2.3 Модные силуэты от средневековья до наших дней- 8 часов.

Теория – модный силуэт от средневековья до наших дней. Как менялась одежда, стиль, фасон, технология шитья. Самые модные наряды прошлого, запечатлённые в изобразительном искусстве.

Практика - воссоздание эскизов модного силуэта и элементов одежды разных эпох.

Форма контроля - демонстрация готовых работ.

Раздел 3. Ткани и фактуры - 46 часов.

Тема 3.1. Виды тканей и их происхождение- 16 часов.

Теория – виды тканей: натуральные, синтетические, полусинтетические, их происхождение и свойства.

Практика - работа с тканями, проверка их свойств и качеств опытным путем.

Форма контроля - практическая работа.

Тема 3.2. Скетчинг и Moodbord фактурных материалов - 30 часов.

Теория – особенности создания Moodbord, цвета и стилистические приемы для изображения плотности и фактуры ткани в модном скетчинге.

Практика – создание Moodbord и скетчинг.

Форма контроля – Промежуточная аттестация. Практическая работа.

Раздел 4. Аксессуары- 46 часов.

Тема 4.1. История и назначение аксессуаров – 12 часов.

Теория – история аксессуаров от античности до наших дней, аксессуары знаменитых модных домов.

Практика - создание скетчей модных образов с аксессуарами знаменитых модных домов.

Форма контроля - демонстрация готовых работ.

Тема 4.2. Скетчинг аксессуаров– 22 часов.

Теория - виды аксессуаров и способы их изображения в модном скетчинге.

Практика – творческая работа «Авторские скетчи аксессуаров».

Форма контроля - практическая работа.

Раздел 5. Дизайн авторских моделей- 22 часа.

Тема 5.1. Скетчинг авторских моделей- 22 часа.

Теория – основные силуэтные линии, способы изображения фигур, поиск вдохновения и собственного дизайнерского стиля.

Практика - Создание скетчей модных образов и авторских моделей одежды.

Форма контроля - демонстрация готовых работ.

Раздел 6. Выставка «Я – художник модельер!» - 6 часов.

Тема 6.1. Модное портфолио – 4 часа.

Теория – сбор портфолио за весь год, модная викторина.

Практика – защита портфолио.

Форма контроля - демонстрация готовых работ.

Тема 6.2. Выставка- 2 часа.

Теория – подготовка работ и портфолио к выставке «Я – художник модельер!».

Практика – выставка «Я – художник модельер!».

Форма контроля - демонстрация готовых работ.

Планируемые результаты 1 модуля

Личностные, метапредметные и предметные результаты, которые *приобретет* учащийся по итогам освоения 1 модуля

Личностные:

- Умение создавать эстетический образ при помощи модного скетчинга.
- Умение представлять и запечатлевать образ.
- Способность видеть красоту и уникальность образов в модных течениях разных эпох.

Метапредметные:

- Умение правильно определять цель собственного обучения скетчингу, и ставить для себя новые задачи в обучении модному скетчингу.
- Умение ставить перед собой цель обучения скетчингу и новые задачи в рамках модного скетчинга и дизайна.
- Способность дружелюбного общения со сверстниками, в процессе обучения модному скетчингу.
- Навыки мелко-моторной работы рук при скетчинге и точности в прорисовке дизайнерских деталей.

Образовательные (предметные):

- Знание основ в области композиции, формообразования, цветоведения, основных законов изобразительной грамоты, графической композиции, правил использования графических техник с применением современных материалов в работах.
- Навык изображения трехмерных форм в двухмерном пространстве листа посредством использования разных видов скетчинга, перспективы, плановости и объема.

- Умение поэтапно рисовать по референсу, а также использовать в своей работе технологические карты.

- Умение подбирать колористическую гамму, умение работать с акварелью, линером (черной гелиевой ручкой), маркером.

- Умение различать направления в моде и стили знаменитых модельеров.

- Навыки работы с различными материалами, применяемыми в создании модного скетча.

Содержание программы 2 модуля

Цель: Формирование у учащихся интереса к художественно-эстетической деятельности через иллюстрацию и мультипликацию.

Задачи:

Личностные:

- Сформировать умение понимать графику как вид искусства, средства выразительности в графике.

- Воспитать чувство вкуса и меры в иллюстрировании посредством знакомства с миром книжной иллюстрации и мультипликации.

- Сформировать любовь к книге и изобразительному искусству.

- Воспитать умение видеть прекрасное и интересное в рамках книжного иллюстрирования.

- Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.

Образовательные (предметные):

- Научить ориентироваться в многообразии книжной иллюстрации и мультипликации.

- Научить работать с разнообразными материалами для создания книжной иллюстрации и мультипликации (акварель, акварельные карандаши, пластилин).

- Научить понимать и анализировать литературное произведение в процессе иллюстрирования.

- Обучить создавать яркие и выразительные образы героев произведения;

- Дать представление о жанре иллюстрации, о специфике книжной графики, о работе художников-иллюстраторов, дать представления о произведениях великих русских художников.

Метапредметные:

- Сформировать умение определять самостоятельно и верно цель обучения техникам иллюстрирования, и формулировать для себя новые задачи в обучении иллюстрации и мультипликации.

- Сформировать умение ставить перед собой конкретную цель обучения книжному иллюстрированию и новые задачи в процессе иллюстрации и мультипликации.

- Сформировать умение уважительно общаться со сверстниками и детьми старшего возраста при работе над иллюстрацией и мультипликацией.

- Повысить мелко-моторную работу рук в рамках освоения иллюстрации и мультипликации.

Учебный план 2 модуля «Волшебный мир книжной иллюстрации»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контр оля
		Всего	Теори я	Практик а	
1	Мир в красках	2	2		Диагностика художественных способностей
1.1	«Красота живописного мира»		2		Тест «Мир и краски»
2	Удивительный	86	14	72	Промежуточная

	мир книжной живописи				аттестация.
2.1	Искусство на страницах книг	16	2	14	Самостоятельная работа
2.2	Книжная иллюстрация	18	4	14	Выставка готовых работ
2.3	Персонаж	26	4	22	Выставка готовых работ
2.4	Анималистический персонаж	12	2	10	Самостоятельная работа
2.5	Создание книги	14	2	12	Выставка готовых работ
3	Мир комиксов	40	8	32	
3.1	Удивительный мир комиксов	16	2	14	Конкурс «Лучший карикатурист»
3.2	Герой из комикса	16	4	12	Выставка готовых работ
3.3	Мой комикс	8	2	6	Самостоятельная работа
4	Мультипликация	14	2	12	Самостоятельная работа
4.1	Мультмир		2	12	Тест «Мультиландия»
5	Выставка «Чудеса иллюстрации»	2		2	Выставка «Чудеса иллюстрации»
5.1.	Создание портфолио. Выставка «Чудеса иллюстрации»			2	Итоговая аттестация. Защита портфолио

Всего	144	26	118	
--------------	------------	-----------	------------	--

Содержание 2 модуля

Раздел 1. Мир в красках- 2 часа.

Тема 1.1. Красота живописного мира -2 часа.

Теория–роль живописи в жизни человека, разнообразие применения изобразительного искусства в мире, эстетическая красота предметов искусства.

Практика - создание мудборда «Человек и искусство»

Форма контроля - тестирование учащихся.

Раздел 2. Мода сквозь века -86 часа.

Тема 2.1. Удивительный мир книжной живописи -16 часов.

Теория–искусство букинистки, книжные дома – музеи, история и первые иллюстрированные книги.

Практика - эскизы элементов узоров разной сложности.

Форма контроля - выставка готовых работ в цвете и графике.

Тема 2.2. Искусство на страницах книг – 16 часов.

Содержание материала:

Теория–суть и основные виды книжной иллюстрации, связь текста и рисунка в художественном произведении.

Практика - эскизы и наброски элементов книжной иллюстрации в свободной технике.

Форма контроля - демонстрация готовых работ.

Тема 2.3. Персонаж - 26 часов.

Теория–роль персонажа в книжной иллюстрации, этапы создания и оформления героя произведения.

Практика –создание книжного героя.

Форма контроля - демонстрация готовых работ.

Тема 2.4. Анималистический персонаж - 12 часов.

Теория – особенности животного персонажа в книжной иллюстрации, этапы создания и оформления героя анималистического произведения.

Практика – создание анималистического книжного героя.

Форма контроля - демонстрация готовых работ.

Тема 2.5. Создание книги - 14 часов.

Теория-стилевые особенности и связь иллюстраций в одной книге, поиск вдохновения и жанра.

Практика – создание собственной книги с иллюстрациями.

Форма контроля - промежуточная аттестация. Демонстрация готовых работ.

Раздел 3. Мир комиксов - 40 часов.

Тема 3.1. Удивительный мир комиксов- 16 часов.

Теория - история создания и виды комиксов, знаменитые художники, работавшие в стиле комиксов, популярные вселенные и издательства.

Практика – наброски страниц, разлиновка, определение идеи комикса.

Форма контроля - практическая работа.

Тема 3.2. Герой комикса–16 часов.

Теория – особенности создания комикс - героя, пластика и цветовое своеобразие создания персонажа в стилях манга, поп-арт, marvel.

Практика – создание собственного персонажа.

Форма контроля - практическая работа.

Тема 3.2. Мой комикс –8 часов.

Теория – дея и особенности построения сюжетных линий, цветовая гамма и шрифт комикса.

Практика – создание собственного комикса.

Форма контроля - практическая работа.

Раздел 4. Мультипликация- 14 часов.

Тема 4.1. Мультимир – 12 часов.

Теория—история мира мультипликации, виды мультфильмов из подручных материалов, пластилин, бумага, калька, съемка и монтаж, обработка видео-мультфильма.

Практика - создание собственного мультфильма.

Форма контроля - демонстрация готовых работ.

Раздел 6. Выставка «Чудеса иллюстрации!»- 2 часа.

Тема 6.1. Создание портфолио. Выставка «Чудеса иллюстрации» – 2 часа.

Теория—сбор портфолио за весь год.

Практика – выставка «Чудеса иллюстрации».

Форма контроля - итоговая аттестация. Демонстрация готовых работ.

Планируемые результаты 2 модуля

Личностные, метапредметные и предметные результаты, которые *приобретет* учащийся по итогам освоения 2 модуля

Личностные:

- Умение воспринимать и анализировать явления художественной культуры.
- Способность видеть красоту в рамках книжного иллюстрирования.
- Умение находить способы решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях.

Метапредметные:

- Умение определять самостоятельно и верно цель обучения техникам иллюстрирования, и формулировать для себя новые задачи в обучении иллюстрации и мультипликации.
- Умение уважительно общаться со сверстниками и детьми старшего возраста при работе над иллюстрацией и мультипликацией.
- Умение отбирать методы, приемы, средства и решения художественно-проектных задач.

Образовательные (предметные):

- Умение отличать виды и техники иллюстрации и мультипликации.

- Умение работать с разнообразными материалами для создания книжной иллюстрации и мультипликации.

-Умение работать в жанрах иллюстрации и различать разнообразные виды и технически - стилевые особенности мультипликации.

Умение сочетать элементы в иллюстрации в выдержанной тематике.

-Умение пространственно верно размещать иллюстрацию и визуально мыслить в художественном и нравственном пространстве иллюстрации и мультипликации.

1.4. Планируемые результаты программы

Личностные, метапредметные и предметные результаты, которые *приобретет* учащийся по итогам освоения программы

Личностные:

-Умение ориентироваться в художественном пространстве модной культуры и иллюстрации.

-Умение видеть красоту в изображении модного скетчинга и книжной иллюстрации.

- Интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.

Метапредметные:

-Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе.

-Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

-Умение общаться со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста.

Образовательные (предметные):

-Умение различать виды, техники, направления в модном скетчинге и иллюстрации изобразительного искусства.

- Умение передавать идею и смысл через визуальные образы.

Умение с помощью иллюстрации придать эмоциональную окраску тексту, передать атмосферу повествования, визуализировать замысел текста.

-Умение ориентироваться в различных видах и техниках модного скетчинга и иллюстрирования.

- Умение создавать быстрые наброски от руки.

- Знание особенностей создания книжной, журнальной, рекламной иллюстрации.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Приложение 1

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение – хорошо освещенное помещение с основным и разносторонним светом для рисования и этюдных работ.

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

- мольберты –15 штук
- стулья- 15 штук
- табуреты для палитры -15 штук
- доска- 1 штука
- проектор -1 штука
- компьютер или ноутбук -1 штука
- аудио колонки -1 пара
- набор маркеров – 15 штук
- набор красок- 15 штук
- набор пастели- 15 штук
- набор карандашей (тм, 2м, 4м) – 15 штук
- ластики -15 штук
- акварельная бумага А3 формата- 15 штук (папок)
- баночки для воды -15 штук
- набор беличьих кисточек (№1, №2, №3) -15 наборов

- набор кистей (Синтетика) (№3, №4, №5)- 15 наборов
- палитра-15 штук
- скотч моляр толстый-15 штук
- скотч моляр тонкий-15 штук

Информационное обеспечение:

Аудио: классическая музыка различных произведений, релаксирующая музыка, музыка для физкультминутки.

Видео: «История Moda», «Как менялась мода», «Мода Античности», «Мода средних веков», «Модные дома Европы» «Веяния современной моды».

2.3. Формы аттестации

Входной контроль (предварительная аттестация) – это оценка исходного уровня знаний перед началом образовательного процесса. Проводится с целью определения уровня развития детей (наблюдение; анкетирование; тестирование).

- Текущий контроль – это оценка качества усвоения обучающимися учебного материала; отслеживание активности обучающихся практические работы (творческие работы учащихся).

- Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися учебного материала по итогам учебного периода (день творчества в кружках).

- Итоговая аттестация – это оценка уровня достижений обучающихся по завершении освоения дополнительной общеобразовательной программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей; заключительная проверка знаний, умений, навыков (творческий отчет – выставка).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

1. «летопись» детского творческого объединения (видео- и фотоматериалы);
2. копилка детских работ в различных техниках исполнения;

3. портфолио творческих достижений объединения;
4. отзывы учащихся объединения о выставках, экскурсиях и мастер-классах, в которых они принимали участие или посетили;
5. грамота, диплом;
6. материал анкетирования и тестирования;
7. перечень готовых работ.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

1. выставка работ художественного творческого объединения;
2. тестирование — при проверке терминологии и определении степени усвоения теоретического материала;
3. демонстрация работ;
4. аналитический материал по итогам проведения диагностики;
5. аналитическая справка;
6. готовые работы;
7. диагностическая карта;
8. защита творческих работ;
9. конкурс.

2.4. Оценочные материалы

Диагностика уровня развития специальных знаний, умений и навыков, рост творческого потенциала, развитие художественно-эстетического вкуса и личностного роста (Приложение 2)

Результат реализации программы будет отслежен следующими методиками (Приложение 3)

Название методик	Что отслеживается
Метод музыкально-образной графики	Уровень развития творческого воображения
Методика «Склонность к творчеству»	Степень развития склонности к творчеству.
Методика «Ваш творческий	Творческий потенциал

потенциал»	личности.
Методика «Выбор»	Знания по изобразительному искусству
Пиктограмма «Нарисуй слово»	Уровень развития воображения

2.5. Методические материалы

Методы обучения

Наблюдение – умение всматриваться в явления окружающего мира, замечать происходящие изменения, устанавливать их причины.

Виды наблюдений: кратковременные и длительные; повторные и сравнительные; распознающего характера; за изменением и преобразованием объектов; репродуктивного характера.

Демонстрация наглядных пособий (предметов, репродукций, диафильмов, слайдов, видеозаписей, компьютерных программ)

Наглядные пособия, используемые для ознакомления с окружающим: дидактические картины, объединенные в серии; репродукции картин известных художников; книжная графика; предметные картинки; учебные фильмы.

Показ способов действий.

Показ образца.

Рассказ.

Моделирование – это процесс создания моделей и их использования для формирования знаний о свойствах, структуре, отношениях, связях объектов.

Приемы

- вопросы (требующие констатации; побуждающие к мыслительной деятельности);
- указание (целостное и дробное);
- пояснение;

- объяснение;
- педагогическая оценка.

Методы воспитания

- методы формирования сознания личности (рассказ, беседа, лекция, диспут, метод примера).
- методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения личности (приучение, метод создания воспитывающих ситуаций, педагогическое требование, инструктаж).
- методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения личности (соревнование, познавательная игра, дискуссия, эмоциональное воздействие).

Педагогические технологии, используемые на занятиях

Педагогические технологии	Достижимые результаты
<i>1</i>	<i>2</i>
Здоровьесберегающие технологии	Использование данных технологий позволяют равномерно во время занятия распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физминутками, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ, нормативно применять ТСО, что дает положительные результаты в обучении.
Проблемное обучение	Создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности учащихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности.
Проектные методы обучения	Работа по данной методике дает возможность развивать индивидуальные творческие способности учащихся, более осознанно подходить к профессиональному и социальному самоопределению.
Исследовательские методы в	Дает возможность учащимся

обучении	самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему и предполагать пути ее решения, что важно при формировании мировоззрения. Это важно для определения индивидуальной траектории развития каждого ученика.
Обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа)	Сотрудничество трактуется как идея совместной развивающей деятельности взрослых и детей. Суть индивидуального подхода в том, чтобы идти не от учебного предмета, а от ребенка к предмету, идти от тех возможностей, которыми располагает ребенок, применять психолого-педагогические диагностики личности.

Алгоритм учебного занятия

I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии,

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап- подготовительный(подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

IV этап- основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. *Усвоение новых знаний и способов действия.* Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. *Первичная проверка понимания.* Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием

3 *Закрепление знаний и способов действий.* Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. *Обобщение и систематизация знаний.* -Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса,

вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VI этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

Дидактические материалы

1. *Дидактические игры:*

-«Модный салон»

- «Мой стиль».

2. *Ролевые игры:*

-«Я - дизайнер!».

-«Дефиле».

3. *Кроссворды и ребусы:*

- Элементы одежды.

- О шитье.

4. *Пословицы и поговорки:*

- О труде и творчестве.

- О добре и зле.

- О дружбе.

5. *Образцы готовых работ по разделам и темам занятий.*

2.6. Список литературы

1. Гарни Джеймс. Цвет и свет / Джеймс Гарни; [пер. с англ. И.Ю. Наумовой]. – Москва: Эксмо, 2019. – 224 с.

2. Джонсон Кэти. Скетчбук художника. Скетчи в городе, в путешествиях, на природе / Кети Джонсон; пер. с англ. Екатерины Петровой. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017. – 128 с.

3. Кэрол Марин. Ни дня без кисти. Как рисовать часто и понемногу, сохранять свежий взгляд, не бояться экспериментов, быть уверенным и свободным в творчестве / Марин, Кэрол; пер. с англ. Е. Петровой. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017. – 192 с.

4. Свон Энн. Ботаническая иллюстрация цветными карандашами. Пошаговое руководство / Энн Свон; пер. с англ. Александры Люминой. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 128 с.

5. Смит Стен Рисунок. Полный курс: Учебное пособие по рисованию. / Стен Смит. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ»: ТОО «Издательство Внешсигма», 2001. – 160 с.

6. Флетчер Аделин. Акварель. Рисуем деревья и листья. / Аделин Флетчер. – М.:, Издательство АРТ-РОДНИК, издание на русском языке, 2008. – 128 с.

7. Харрисон Хазэл. Энциклопедия техник рисунка. /Хазэл Харрисон. – М.:, АСТ. Астрель., 2005. – 160 с.

8. Шоуэлл Билли. Портреты фруктов и овощей. Практическое руководство по рисованию акварелью. / Билли Шоуэлл. пер. с англ. Алины Любимской. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017. – 128 с.

9. Эмерсон Доун. Экспериментальная пастель. Более 60 идей в смешанных техниках / Доун Эмерсон; пер. с англ. Екатерины Петровой. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 160 с.

Список литературы для детей и родителей

1. Дрюма Л.А. Скетчбук по ботанической иллюстрации / Л.А. Дрюма. – М.: Бомбора, 2020. – 143 с.

2. Дрюма Л.А. Скетчбук. Любимые уроки от Любви Дрюма. 17 мастер-классов / Л.А. Дрюма. – М.: Бомбора, 2022. – 213 с.

3. Пуршина К. Ежедневный скетчинг. Развиваем привычку рисовать каждый день / К. Пуршина. – М.: Бомбора, 2020. – 187 с.

4. Фернандес Анхель. Рисунок для модельеров / Анхель Фернандес. – М.:, Арт-Родник, 2007. – 136 с.

Календарный учебный график группа 2Б

Начало обучения- 10 сентября.
Окончание обучения- 31 мая.
Продолжительность обучения - 36 недель.
Каникулы - июнь - август.
Промежуточная аттестация – в течение учебного года.
Итоговая аттестация - май учебного года.

Год обучения	сентябрь					октябрь					ноябрь					декабрь					январь					февраль					март					апрель					май					июнь	июль	август	Итого часов по программе								
	дни занятий	дата	недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39															
	30-05	06-12	13-19	20-26	27-03	04-10	11-17	18-24	25-31	01-07	08-14	15-18	22-28	29-05	06-12	13-19	20-26	27-02	03-09	10-16	17-23	24-30	31-06	07-13	14-20	21-27	28-06	07-13	14-20	21-27	28-03	04-10	11-17	18-24	25-01	02-08	09-15	16-22	23-29									теория	практика	всего							
	1	09	14-16	21-24	28-30	05-07	12-14	19-21	26-28	02-04	09-12	16-18	23-25	30-02	07-09	14-16	21-23	28-30	-	11-13	18-20	25-27	01-03	08-10	15-17	22-24	29-03	08-10	15-17	22-24	29-31	05-07	12-14	19-21	26-01	03-05	10-12	17-19	24-26																		
1 го д		р	р	р	р	р	р	р	р	р	р	р	р	р	р	р	р	р	п		р	р	р	р	р	р	р	р	р	р	р	р	р	р	р	р	р	р	р	р	р	р	р	р	р	р	к	к	к			2	1	1			
																																																				4	2	4			
																																																							0		4

Р - Ведение занятий по расписанию

П - Промежуточный контроль

И - Итоговая аттестация

К – Каникулярный период

Календарный учебный график группа 2 В

Начало обучения- 10 сентября.

Окончание обучения- 31 мая.

Продолжительность обучения - 36 недель.

Каникулы - июнь - август.

Промежуточная аттестация – в течение учебного года.

Итоговая аттестация - май учебного года.

Го д об уч ен ия	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				ию нь	ию ль	ав гу ст	Итого часов по програм ме											
	дни занятий																												теория	практика	всего																				
дата	30-05	06-12	13-19	20-26	27-03	04-10	11-17	18-24	25-31	01-07	08-14	15-18	22-28	29-05	06-12	13-19	20-26	27-02	03-09	10-16	17-23	24-30	31-06	07-13	14-20	21-27	28-06	07-13	14-20	21-27	28-03	04-10	11-17	18-24	25-01	02-08	09-15	16-22	23-29												
недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39												
1 го д		Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	П		Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	И	К	К	К	2	1	1	4	2	4	4	0	4

Р - Ведение занятий по расписанию

П - Промежуточный контроль
И - Итоговая аттестация
К – Каникулярный период

Диагностика уровня развития специальных знаний, умений и навыков, рост творческого потенциала, развитие художественно-эстетического вкуса и личностного роста

№ п/п	Показатели	Критерии оценки	Уровни оценивания образовательного результата	Уровень освоения программы баллы	Формы представления образовательных результатов
1. Специальные ЗУН					
	Работа с различными инструментами и знания ТБ при работе с инструментами	Умение работать с различными инструментами и знания ТБ при работе с инструментами	Не умение или слабое умение работать с различными инструментами Частичное знание ТБ при работе с инструментами Умение работать с различными инструментами и знания ТБ при работе с инструментами	Низкий 1б Средний 1.5 б Высокий 3 б	Педагогическое наблюдение
	Знание учащимися изученных техник и терминологии, подготовка	Определение используемой техники в образце, представленном педагога	Не знание учащимися изученных техник и терминологии Примерное понимание техник и	Низкий 1 б Средний 1.5 б	Самостоятельная работа

	необходимых материалов для работы, самостоятельная подготовка своего рабочего места	м, умение работать с необходимым материалом для создания творческой работы	терминологии Знание учащимися изученных техник и терминологии, подготовка необходимых материалов для работы, самостоятельная подготовка своего рабочего места	Высокий 3 б	
2. Рост творческого потенциала и развитие художественного вкуса					
	Использование изучаемых техник, наличие авторской идеи, создание яркого индивидуального образа	Индивидуальное сочетание различных техник при создании творческой работы, композиционная целостность	Не умение использовать изученные техники Частичное использование изучаемых техник, Использование изучаемых техник, наличие авторской идеи, создание яркого индивидуального образа	Низкий 1 б Средний 1.5 б Высокий 3 б	Демонстрация готовых работ
3. Личностный рост					
	Демонстрация волевых качеств, умение	Яркая демонстрация волевых качеств,	Отсутствие волевых качеств, не умение доводить	Низкий 1 б	Тестирование

	<p>доводить работу до конца , работать в коллективе , коммуникабельность, наблюдательность, желание участвовать в выставках , пополнять портфолио</p>	<p>умение доводить работу до конца , работать в коллективе</p>	<p>работу до конца , работать в коллективе</p> <p>Частичная демонстрация волевых качеств , умение доводить работу до конца , работать в коллективе</p> <p>Яркая демонстрация волевых качеств , умение доводить работу до конца , работать в коллективе коммуникабельность, наблюдательность, желание участвовать в выставках , пополнять портфолио</p>	<p>Средний 1.5 б</p> <p>Высокий 3 б</p>	
--	---	--	--	---	--

Низкий уровень (10 баллов) учащийся не ориентируется в техниках и направлениях дизайна и моды, не проявляет большого интереса к творческой деятельности, выполняемые задания лишены четкости и организованности.

Средний уровень (15 баллов) учащийся проявляет интерес к творческой деятельности, но слабо ориентируется в техниках и направлениях

дизайна и моды, выполняемая работа проводится старательно, но не организовано.

Высокий уровень (30 баллов) учащийся проявляет большой интерес к творческой деятельности, владеет твердыми знаниями в области техник и направлений в дизайне и моде, выполняемая работа проводится старательно, четко и организовано.

Приложение 3

Методики для отслеживания результатов реализации программы

Методика «Склонность к творчеству»

Цель: выявить, в какой степени у учащихся развита склонность к творчеству.

Ход опроса: учащихся просят ответить на вопросы либо «да», либо «нет», имея в виду, что «плохих» или «хороших» ответов не бывает.

Педагогу следует ответ «да» оценивать в 1 балл, ответ «нет» в 0 баллов.

Вопросы

1. Есть ли предметы, которые тебе очень нравятся и по которым у тебя всегда всё получается?
2. Задаешь ли ты много вопросов?
3. Нравится ли тебе играть в сложные игры?
4. Постоянно ли ты что-то мастерить?
5. Есть ли у тебя новые интересные идеи?
6. Нравится ли тебе слушать о выдающихся великих людях?
7. Всегда ли тебе интересна новая работа?
8. Считаешь ли ты, что солнце на картине может быть синего цвета?
9. Часто ли ты становишься инициатором новых дел в детском саду, в ЦВО, во дворе?
10. Считаешь ли ты, что сочинять стихи не пустая трата времени?

11. Любишь ли ты читать, в том числе и литературу по интересующим тебя темам?

12. Нравится ли тебе выступать на сцене (петь, читать стихи)?

Обработка результатов

Необходимо подсчитать количество ответов «да». Это и будет сумма баллов.

10 и более баллов – учащийся имеет много из того, что называют творческими способностями. Проявляет инициативу, придумывает интересные и даже оригинальные идеи. Это приносит не только удовлетворение, но и стимулирует появление новых идей. Можно говорить о высоком уровне склонности к творчеству.

5-9 баллов – у учащегося тоже есть все шансы стать творческой личностью. Но надо обязательно развивать и укреплять способности. Необходимо быть решительнее и настойчивее, не пасовать перед препятствиями – они преодолимы. Это средний уровень направленности на творческую деятельность.

4 и менее баллов – склонность к творчеству у учащегося дремлет (низкий уровень). Она скована нерешительностью, боязнью проявить себя. Возможно, учащийся стесняется высказывать свои идеи на людях.

Методика «Ваш творческий потенциал»

Цель: выявить творческий потенциал личности.

Ход выполнения. Общеизвестно, что составляющими основными качествами творческого потенциала личности являются следующие способности – любознательность, вера в себя, постоянство, амбициозность, слуховая, зрительная память, стремление быть независимым, способность абстрагировать, сосредоточенность.

Выявить творческий потенциал личности возможно, если ответить на вопросы, выбрав один из предложенных вариантов а, б, в.

Вопросы

1. Считаете ли вы, что окружающий вас мир может быть улучшен:
 - а) да; б) нет, он и так достаточно хорош; в) да, но только кое в чем.
2. Думаете ли вы, что сами можете участвовать в значительных изменениях окружающего мира:
 - а) да, в большинстве случаев; б) нет; в) да, в некоторых случаях.
3. Считаете ли вы, что некоторые из ваших идей принесли бы значительный прогресс в той сфере деятельности, в которой вы работаете:
 - а) да
 - б) да, при благоприятных обстоятельствах
 - в) лишь в некоторой степени.
4. Считаете ли вы, что в будущем будете играть столь важную роль, что сможете что-то принципиально изменить:
 - а) да, наверняка; б) это маловероятно; в) важно.
5. Когда вы решаете предпринять какое-то действие, думаете ли вы, что осуществите свое начинание:
 - а) да
 - б) часто думаете, что не сумеете
 - в) да, часто.
6. Испытываете ли вы желание заняться делом, которое абсолютно не знаете:
 - а) да, неизвестное вас привлекает
 - б) неизвестное вас не интересует
 - в) все зависит от характера этого дела.
7. Вам приходится заниматься незнакомым делом. Испытываете ли вы желание добиться в нем совершенства:
 - а) да; б) удовлетворяетесь тем, чего успели добиться;
 - в) да, но только, если вам это нравится.
8. Если дело, которое вы не знаете, вам нравится, хотите ли знать о нем все:
 - а) да

- б) нет, вы хотите научиться только самому основному
- в) нет, вы хотите только удовлетворить свое любопытство.

9. Когда вы терпите неудачу, то:

- а) какое-то время упорствуете, вопреки здравому смыслу
- б) махнете рукой на эту затею, как понимаете, что она нереальна
- в) продолжать делать свое дело, даже, когда становится очевидно, что

препятствия непреодолимы.

10. По-вашему, профессию надо выбрать, исходя из:

- а) своих возможностей, дальнейших перспектив для себя
- б) стабильности, значимости, нужности профессии, потребности в ней
- в) преимуществ, которые она обеспечит.

11. Путешествуя, могли бы вы легко ориентироваться на маршруте, по которому уже прошли:

- а) да
- б) нет, боитесь сбиться с пути
- в) да, но только там, где местность вам понравилась.

12. Сразу же после какой-то беседы сможете ли вы вспомнить все, что говорилось:

- а) да, без труда
- б) всего вспомнить не можете
- в) запоминаете только, что вас интересует.

13. Когда вы слышите слово на незнакомом вам языке, то можете повторить его по слогам, без ошибок, даже не зная его значения:

- а) да, без затруднений
- б) да, если это слово легко запомнить
- в) повторите, но не совсем правильно.

14. В свободное время вы предпочитаете:

- а) оставаться наедине, поразмыслить
- б) находиться в компании
- в) вам безразлично, будете ли вы один или в компании.

15. Вы занимаетесь каким-то делом. Решаете прекратить это занятие только тогда, когда:

- а) дело закончено и кажется вам отлично выполненным
- б) вы более или менее довольны
- в) вам еще не все удалось сделать.

16. Когда вы один:

- а) любите мечтать о каких-то даже, может быть, абстрактных вещах
- б) любой ценой пытаетесь найти себе конкретное занятие
- в) иногда любите помечтать, но о вещах, которые связаны с вашей работой.

17. Когда какая-то идея захватывает вас, то вы станете думать о ней:

- а) независимо от того, где и с кем вы находитесь
- б) вы можете делать это только наедине
- в) только там, где будет не слишком шумно.

18. Когда вы отстаиваете какую-то идею:

- а) можете отказаться от нее, если выслушаете убедительные аргументы оппонентов
- б) останетесь при своем мнении, какие бы аргументы ни выслушали
- в) измените свое мнение, если сопротивление окажется слишком сильным.

Обработка полученной информации

Необходимо подсчитать очки, которые набрал опрашиваемый, таким образом:

За ответ «а» - 3 очка,

За ответ «б» - 1 очка,

За ответ «в» - 2 очка.

Вопросы 1,6,7,8 определяют границы любознательности; вопросы 2,3,4,5 – веру в себя; вопросы 9 и 15 – постоянство; вопросы 12 и 13 – слуховую память; вопрос 11 – зрительную память; вопрос 14 – стремление

быть независимым; вопросы 16 и 17 – способность абстрагироваться; вопрос 18 – степень сосредоточенности.

Общая сумма набранных очков показывает уровень творческого потенциала.

49 и более очков. В вас заложен значительный творческий потенциал, который представляет вам богатый выбор творческих возможностей. Если вы на деле сможете применить ваши способности, то вам доступны самые разнообразные формы творчества.

От 24 до 48 очков. У вас вполне нормальный творческий потенциал. Вы обладаете теми качествами, которые позволяют вам творить, но у вас есть и проблемы, которые тормозят процесс творчества. Во всяком случае, ваш потенциал позволит вам творчески проявить себя, если вы этого пожелаете.

23 и менее очков. Ваш творческий потенциал, увы, невелик. Но, может быть, вы просто недооцениваете себя, свои способности? Отсутствие веры в свои силы может привести вас к мысли, что вы вообще не способны к творчеству. Избавьтесь от этого и таким образом решите проблему.

Проверка знания по изобразительному искусству.

Методика "Выбор"

1 ТЕСТ. 30 картин, или 30 слайдов, по 6 в каждом тесте. бланк для ответов(содержит 6 клеток архитектура, живопись, графика, скульптура, ДПИ, пустая клетка), задания по мере возрастания трудностей.

Рассмотреть 6 слайдов, подумать, к какому виду искусства они относятся.

При вторичном показе в бланке для ответа ставим порядковый номер, те, что не определили в шестую клетку.

2 ТЕСТ. 6 слайдов живописных картин. определить жанр живописи.

Проведение аналогичное первому тесту. В одной клетке могут быть несколько номеров.

Бланк для ответов (содержит 6 клеток: портрет, пейзаж, бытовой и анималистический жанр, натюрморт, исторический(батальный)).

3 ТЕСТ. 6 портретов из них найти по стилю 2 картины одного художника.

Показать 6 натюрмортов, которые можно разбить на 3 пары : 2 натюрморта с фруктами^ натюрморта с цветами и 2 натюрморта Матиса. показать 6 пейзажей, которые можно разбить на 3 пары: городской пейзаж, природа, 2 картины Левитана.

Пиктограмма («Нарисуй слово»)

Методика предназначена для изучения процессов воображения, выявляет уровень его развития, а также процессы символизации, способность к перекодированию стимула (слова: счастье, горе, доброта, обман, дружба, страх и т.д. дети пробуют нарисовать цветными красками).

Материал: несколько (в зависимости от количества слов) листов бумаги, на обороте которых написано слово, цветные карандаши.

Инструкция: «Нарисуйте картинку к каждому слову, которое написано на обороте листа. Используйте различные цвета.

Стимульный материал: счастье, горе, доброта, обман, дружба, страх, обман, богатство.

Интерпретация: Все изображения классифицируются на пять основных видов:

- абстрактные (А) - не оформленные в образ линии;
- знаково-символические (З) - знаки и символы;
- конкретные (К) - конкретные предметы;
- сюжетные (С) - изображаемые предметы, персонажи объединяются в какую-либо ситуацию, сюжет, персонаж;
- метафорические (М) - изображения в виде метафор, художественного вымысла.

При обработке результата исследования рядом с каждым рисунком проставляется буквенное обозначение.

Данная методика позволяет определить с помощью классификации изображений (абстрактное, знаково-символичное, конкретное, сюжетное, метафорическое) типы мышления ребенка:

А и З - «мыслитель» (обобщение, синтез в информации, высокий уровень абстрактно-логического мышления);

С и М -«художественный» тип (высокий уровень абстрактно-образного мышления);

К-«практик» (конкретно-действенное практическое мышление).

Метод музыкально-образной графики

Цель: определить уровень развития творческого воображения.

Задание: детям предлагается под музыку, закрыв глаза, проводить по бумаге линии в соответствии с восприятием музыки, затем найти в линиях образы и обвести их карандашами разного цвета.

Результаты оцениваются по следующим показателям:

1. Эмоциональная выразительность линеограммы в музыке.
2. Количество образов.
3. Образная адаптивная гибкость (образные сферы).
4. Оригинальность.
5. Сюжетная разработка