


**Отдел по образованию администрации
городского округа город Михайловка
Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества
городского округа город Михайловка Волгоградской области»**

Принята на заседании
педагогического совета
от «10» июня 2022 г.
Протокол № 5

Утверждаю:
Директор МОУ ДО ЦДТ
 /Л.Г. Мониав/
«10» июня 2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности «Мастерская фантазеров - 2»**

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Быкадорова Наталья Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Михайловка 2022 г

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Программа «Мастерская фантазёров - 2» по направленности является художественной, потому что ориентирует учащихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов изготовления поделок.

Актуальность программы состоит в том, чтобы отвечать потребностям современных детей в удовлетворении их индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии.

Работа по образовательной программе помогает учащимся широко и многосторонне раскрыть художественный образ вещи, познать основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями.

Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой деятельности. Создавая свою творческую работу, учащийся учится доносить свое восприятие, впечатление от увиденного, начинает правильно понимать и оценивать красоту в окружающей действительности, в природе, в труде и искусстве, создает красоту в повседневной жизни, у него появляется возможность придумать и воплотить в изделиях то, чего раньше вообще не существовало.

Педагогическая целесообразность применяемых методик заключается в том, что знакомясь с декоративно-прикладным творчеством, учащиеся не только проявляют себя как творческие личности, но и приобретают необходимые в жизни умения и навыки, развивают мелкую моторику, глазомер, усидчивость. Работа по программе способствует развитию личностных качеств учащихся, таких как целеустремленность, терпение, аккуратность; развивает творческое мышление, эстетический вкус.

В программе прослеживается

- принцип единства художественного и технического развития;

- наглядность обучения, предполагающая применение иллюстраций и наглядных пособий, сочетание показа с объяснениями;

- принцип дифференцированного обучения предусматривает подход в работе с детьми различной подготовленности и одаренности. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста, это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие, воспитывает уверенность в себе, успешность и творческое развитие.

Отличительные особенности данной дополнительной общеразвивающей программы заключаются в особом построении учебного плана. Программа построена так, что изучение различных по своей структуре техник, дает возможность использования их в декоре изделий, комбинирование же этих техник является неиссякаемым источником творчества для учащихся, ведь все что вылеплено или вышито, декорировано различными материалами, можно с успехом использовать в качестве подарка, либо применять в быту.

Программа состоит из 3 модулей. Учебный план позволяет учащимся пройти либо все года обучения, либо прийти на любой из них учитывая творческие особенности ребенка.

1 модуль «Я не мастер, я только учусь». Учащиеся знакомятся с основными понятиями, терминами и определениями в художественном и декоративно-прикладном творчестве, осваивают первоначальные знания передачи, поиска, преобразования и хранения информации, осваивают основные приемы работы с бумагой и пластилином.

2 модуль «Школа юных мастериц». Учащиеся учатся использовать полученные знания при изготовлении предметов декоративно-прикладного творчества. Этот модуль подразумевает работу с природным материалом, различными видами тканей, шерстяной акварелью, витражной росписью, продолжается работа с бумагой.

3 модуль «От умения к мастерству - творческая мастерская» - в нем предполагается самостоятельная творческая работа с более сложными в обработке материалами. Учащиеся знакомятся с основами энкастики, декупажа, пейп-арта,

папье-маше, квиллинга, с основами изготовления цветов из креповой бумаги, учатся представлять свой продукт, оценив в нем необходимый объем профессиональных знаний и навыков, использованных для решения той или иной задачи.

Адресат программы

На обучение принимаются дети независимо от их уровня владениями техникой декоративно-прикладного искусства. Численность обучающихся в группе 15- 20 человек.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 7 до 14 лет. Программа затрагивает 3 этапа возрастной периодизации учащихся:

7-9 лет - характерной особенностью младших школьников является ярко выраженная эмоциональность восприятия. Они лучше запоминают все интересное, вызывающее эмоциональный отклик, и пытаются это воспроизвести своими руками.

10-12 лет – это этап формирования интереса на уровне импульсивного творчества. Происходит овладение специальными знаниями, умениями и навыками, вырабатывается устойчивая потребность к рукоделию.

12-14 лет главная потребность детей этого возраста - найти свое место в обществе, быть «значимым». Подросток начинает ценить свои отношения со сверстниками. Общение с теми, кто обладает таким же, как у него жизненным опытом, дает возможность подростку смотреть на себя по-новому.

Уровень. Объем и сроки освоения программы

Уровень – разноуровневая.

Объём - 432 часа.

Срок реализации программы - 3 года.

1 модуль (ознакомительный) – 1 год, 144 часа.

2 модуль (базовый) - 1 год, 144 часа.

3 модуль (углубленный) - 1 год, 144 часа.

Форма обучения - очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Особенности организации образовательного процесса

Группы формируются из учащихся одного возраста.

Состав группы - постоянный.

Виды занятий по программе: лекции, беседы, практические занятия, мастер-классы, мастерские, самостоятельные работы, выставки, творческие отчеты, соревнования, занятия - путешествия.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование художественно - творческих способностей учащихся через обеспечение эмоционально – образного восприятия действительности.

Задачи:

Личностные

1. Помочь в приобретении личного опыта общения со сверстниками при подготовке и создании совместных творческих эскизов.
2. Развить эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира.
3. Сформировать умение самореализовываться через творчество.
4. Сформировать уважительное отношение к народной культуре.
5. Подготовить к самостоятельной жизни в современном мире и дальнейшему профессиональному самоопределению.

Метапредметные

1. Развить умение контактировать со сверстниками в творческой деятельности.
2. Воспитать чувство коллективизма.
3. Воспитать ответственность, целеустремленность.
4. Обучить методам учебно-исследовательской и проектной деятельности.

Образовательные (предметные)

1. Познакомить с разными видами декоративно-прикладного искусства.

2. Обучить законам и принципам создания композиции и применению их на практике при разработке и выполнении изделий различных видов декоративно-прикладного творчества.

3. Познакомить с различными техниками декоративно-прикладного искусства.

4. Научить технологическому процессу изготовления изделий и декорирования их различными способами и приспособлениями.

1.3. Содержание программы

Содержание 1 модуля «Я не мастер, я только учусь»

Цель: развитие эстетических чувств и представлений в процессе познания и освоения исторических и современных видов декоративно – прикладного искусства.

Задачи:

Личностные

1. Пробудить интерес, любовь и уважение к народно-декоративному творчеству, его традициям.

2. Воспитать любовь и уважение к своему труду и труду других людей.

3. Сформировать позитивные установки к различным видам труда и творчества.

4. Научить воплощать свою фантазию в творческих работах.

Метапредметные

1. Сформировать способность делиться своими знаниями и навыками в ходе реализации творческого процесса.

2. Научить выполнять творческую работу с удовольствием, аккуратно и до полного завершения.

3. Развить фантазию, ассоциативное, образное и логическое мышление.

4. Научить осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

Образовательные (предметные)

1. Научить грамотно передавать особенности формы, строения, пространственного расположения и цвета объекта.

2. Обучить основам работы с материалами и инструментами, используемыми в декоративно-прикладном творчестве.

3. Научить соблюдать технологию при изготовлении работ и их декорировании.

Учебный план

1 модуль «Я не мастер, я только учусь»

№ п/п	Раздел. Тема.	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия	
1.	Первый шаг - основы декоративно прикладного творчества.	2	2	-	
2.	Волшебство бумажных форм.	54	8	46	Промежуточная аттестация
2.1.	Разноцветный мир аппликации.	28	4	24	Творческая работа «Тоннель», выставка.
2.2.	«Папье-маше» - возможности без границ».	8	2	6	Творческая работа «Щенок» выставка.
2.3	«Паперкрафт» - в интерьере дома.	18	2	16	Творческая работа «Птица счастья», выставка.
3.	Фантазии из пластилина.	40	6	34	
3.1	Объемная скульптура из пластилина.	24	2	22	Творческая работа «Герои

					сказки «Кот в сапогах», Выставка.
3.2	Пластилинография.	12	2	10	Творческая работа «Цветочная фантазия», выставка
3.3	Пластилиновая мозаика.	4	2	2	Творческая работа «Орнамент в круге», выставка.
4.	«Мы умеем мастерить, веселится и творить».	40	6	34	
4.1.	Мастерская Деда Мороза.	18	2	16	Творческая работа «Коробочки для подарков», выставка.
4.2	«Защитникам Отечества...».	8 8	2	6	Творческая работа «Коник из ниток» выставка.
4.3.	«Для милых мам...».	14	2	12	Творческая работа «Подарок для мамы», выставка.
5.	Фестиваль творчества.	8	-	8	
5.1	Волшебники умельцы.	4	-	4	Выставка, конкурс.
5.2	«Юные волшебницы – рукодельницы».	4	-	4	Аттестация по итогам освоения

					программы. Выставка, конкурс.
	Итого:	144	22	122	

Содержание 1 модуля обучения

Раздел 1. Первый шаг - основы декоративно прикладного творчества -

2 часа

Тема 1. Вводное - 2 часа

Содержание материала:

Теория: бумагопластика, пластилинография, объемные игрушки из бумаги и пластилина.

Практика: игры на знакомство «Здравствуй, друг». Диагностика интереса к виду деятельности - умение последовательно выполнять творческое задание. Первые пробы работы с бумагой - тестирование. Методика «Домик» (автор Н. В. Шайдурова).

Раздел 2. Волшебство бумажных форм – 58 часов

Тема 2.1. Разноцветный мир аппликация – 30 часов

Содержание материала:

Теория: история возникновения бумаги, картона, их свойства и виды. Способы вырезания деталей: шаблонный, многослойный, симметричный. Различные способы соединения бумаги и картона: клеевой и не клеевой.

Терминология: аппликация, мозаика, коллаж, оригами, схемы, орнамент, плоскостные и объемные панно, геометрические фигуры, обрывная аппликация.

Практика: перевод и вырезание по шаблонам деталей из бумаги и соединение их с основой. Отработка шаблонного, многослойного, симметричного вырезания деталей. Изготовление аппликации: на основе круга, обрывной аппликации. Изготовление панно в технике оригами по схемам, составление композиций из игрушек оригами, составление подвесных сувениров из оригами; декорирование поделок.

Формы контроля: демонстрация творческих работ «Тоннель», выставка.

Тема 2.2. «Папье-маше» - возможности без границ – 18 часов

Содержание материала:

Теория: история появления техники «Папье-маше»; интересные факты применения техники папье-маше в быту, искусстве, театре, дизайне; технология приготовления клеев и материалов для «Папье-маше». Терминология: муляж, декупаж, машерование.

Практика: изготовление поделки в технике «Папье-маше» (выбор модели, приготовление клейстера). Наклеивание кусочков бумаги на выбранную форму. Формирование поделки. Нанесение грунтовки. Нанесение основного слоя краски. Роспись поделки.

Формы контроля: выставка творческих работ.

Тема 2.3. «Паперкрафт» – в интерьере дома - 8 часов

Содержание материала:

Теория: история возникновения сувениров из бумаги; современные тенденции и направления моды в области «Паперкрафта».

Практика: изготовление сувениров - вырезание, склеивание, окрашивание, декорирование поделки.

Формы контроля: Промежуточная аттестация. Демонстрация творческих работ «Птица счастья».

Раздел 3. Фантазии из пластилина – 34 часов

Тема 3.1. Объемная скульптура из пластилина – 18 часов

Содержание материала:

Теория: история изобретения пластилина, история скульптуры и лепки.

Терминология: конструктивный способ, скульптурный метод, комбинированный способ соединения деталей фигуры.

Практика: лепка выбранного предмета. Приемы лепки: разделить, отделить, скатать пластилин между ладонями, соединить части, размять, прищепить, оттянуть.

Формы контроля: демонстрация творческих работ «Герои сказки «Кот в сапогах»».

Тема 3.2. Пластилинография – 12 часов

Содержание материала:

Теория: история возникновения техники пластилинографии.

Приемы пластилинографии: надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание, рельеф, барельеф, горельеф.

Практика: выбор рисунка, составление плана работы. Отработка основных приёмов пластилинографии: надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание. Изготовление панно «Цветочная фантазия».

Формы контроля: выставка творческих работ «Цветочная фантазия».

Тема 3.3. Пластилиновая мозаика – 4 часа

Содержание материала:

Теория: история возникновения орнамента и мозаики; использование орнамента в быту. Виды пластилиновой мозаики, показ разных видов мозаики и орнаментов.

Практика: выбор эскиза, подготовка основы панно из пластилина, выкладывание рисунка пластилиновыми шариками или колбасками.

Формы контроля: демонстрация творческих работ «Орнамент в круге».

Раздел 4. «Мы умеем мастерить, веселиться, и творить» – 44 часа

Тема 4.1. Мастерская Деда мороза - 18 часов

Содержание материала:

Теория: история происхождения праздников «Новый год» и «Рождество». Традиции изготовления и дарения подарков у разных народов.

Практика: «Елка – от кутюр» - изготовление сувенира в различных техниках, вырезание деталей сложной формы.

Коробочки для подарков, конструирование, разметка деталей, сложение и склеивание.

Объемная открытка «С Новым годом»: вырезание снежинок и оформление открытки.

Формы контроля: выставка новогодних сувениров.

Тема 4.2. «Защитникам Отечества» - 8 часов

Содержание материала:

Теория: история происхождения праздника 23 февраля, традиции дарения подарков защитникам Родины.

Практика: изготовление праздничных открыток. «Коник из ниток» - изготовление сувенира из ниток по схеме.

Формы контроля: демонстрация готовых изделий.

Тема 4.3. «Для милых мам» - 14 часов

Содержание материала:

Теория: история происхождения праздника 8 марта, традиции дарения подарков.

Практика: выбор эскиза для подарка. Вырезание деталей цветов; изготовление корзинки из картона; изготовление бабочки в технике оригами.

Формы контроля: демонстрация работ «Подарок для мамы».

Раздел 5. Фестиваль творчества - 8 часов

Тема 5.1. Волшебники умельцы - 4 часа

Содержание материала:

Теория: история происхождения и традиции празднования праздника «Святой пасхи». Профессия дизайнер.

Практика: подготовка и проведение выставки «Пасхальный фестиваль».

Подготовка и проведение конкурса «Юный дизайнер».

Тема 5.2 . Юные волшебницы - рукодельницы – 4 часа

Содержание материала:

Теория: Народные осенние праздники. Традиции празднования Рождества.

Практика: Аттестация по итогам освоения программы. Подготовка и проведение выставки из природного материала «Осенины». «Рождество стучится в дом» - выставка конкурс новогодней игрушки.

Планируемые результаты 1 модуля

Личностные, метапредметные и предметные результаты, которые *приобретет* учащийся по итогам освоения 1 модуля

Личностные

1. Интерес, любовь и уважение к народно-декоративному творчеству, его традициям.
2. Уважительное отношение к работам других людей.
3. Умение ценить свой труд, самостоятельно реализовывать себя в различных видах труда и творчества.
4. Умение создавать необычные изделия, в которых будет прослеживаться собственная индивидуальность.

Метапредметные

1. Способность оказывать помощь в изготовлении работ при совместной деятельности со сверстниками.
2. Умение определять и исправлять дефекты в процессе создания работы и умение доводить начатое дело до конца.
3. Умение выражать мысли и чувства в собственных творческих работах.
4. Умение ориентироваться в информации в области декоративно-прикладного творчества.

Образовательные (предметные)

1. Умение передавать особенности формы, строения, цвета объекта и правильно располагать его в пространстве.
2. Умение работать с инструментами и материалами с учетом требований технологии и материально-энергетических ресурсов.
3. Способность соблюдать технологию при изготовлении работ и их декорировании для создания творческой работы по выбранной технике.

Содержание программы 2 модуля

Цель: Овладение образным языком декоративно - прикладного искусства.

Задачи:

Личностные

1. Воспитать бережное отношение к народным традициям декоративно прикладного творчества.

2. Развить способность творчески использовать жизненные наблюдения, воображение, фантазию для создания новых образов в художественно-практической деятельности.

3. Научить ценить и бережно относиться к работам прикладного творчества как к своим.

Метапредметные

1. Научить общению в группах при выполнении коллективных творческих работ.

2. Развить умение ориентироваться в проблемных ситуациях, умение соотносить свои действия с планируемыми результатами.

3. Развить умение использовать предложенный материал, как основу для своей идеи.

Образовательные (предметные)

1. Сформировать умение работать с различными художественными материалами.

2. Помочь освоить технические процессы изготовления и декорирования работ.

3. Научить работать с природным материалом

Учебный план

2 модуля «Школа юных мастериц»

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теоретически занятия.	Практически занятия.	
1.	Волшебство прикладного	2	2		

	творчества в нашей жизни.				
2.	Волшебная мастерская	62	10	52	Промежуточная аттестация.
2.1.	«Мозаика» из семян.	14	2	12	Творческая работа «Фантазии из семян», выставка
2.2	«Флористика».	12	2	10	Творческая работа «Осень»
2.3.	Фантазии из «холодного фарфора».	12	2	10	Творческая работа «Букет любимых цветов».
2.4.	«Шерстяная акварель».	12	2	10	Творческая работа «Пушистая красота» выставка.
2.5.	«Фальцевание».	12	2	10	творческая работа «Заколка для волос», выставка.
3.	Творчества волшебные мгновенья.	40	6	34	
3.1.	«Айрис-фолдинг.	10	2	8	Творческая работа «Бальное платье для принцессы» выставка.
3.2.	«Разноцветный мир «Декупажа» и «Пейп-Арта».	10	2	8	Творческая работа «Ваза» выставка,
3.3.	«Папье-маше».	20	2	18	Творческая работа «Матрешки»

4.	«Флордизайн» - волшебные цветы.	36	4	32	
4.1.	«Свит - дизайн».	20	2	18	Творческая работа «Елочка», выставка.
4.2.	«Тори».	16	2	14	Творческая работа «Розы».
5.	Фестиваль творчества.	4	-	4	
5.1.	Городские умельцы.	2	-	2	Выставка конкурс.
5.2.	Юные рукодельницы.	2	-	2	Аттестация по итогам освоения программы. Выставка конкурс
	Итого:	144	22	122	

Содержание 2 модуля обучения

Раздел 1. Волшебство прикладного творчества в нашей жизни – 2 часа

Тема 1. Вводное - 2 часа

Содержание материала:

Теория: знакомство с историей и видами декоративно - прикладного творчества: «Тори», «Декупаж», «Папье-маше», «Флордизайн», «Пейп-арт», «Айрис-фолдинг».

Практика: игры на сплочение коллектива - «Вот я какой!». Инструктаж по технике безопасности и охране труда.

Раздел 2. Природа щедро дарит нам свою любовь и красоту - 62 часа

Тема 2.1. «Мозаика» из семян - 14 часов

Содержание материала:

Теория: история возникновения и развития мозаики из круп и семян. Свойства и виды круп и семян. Технология сбора семян; правила сушки и подготовки природного материала к работе. Правила копирования рисунка. Технологическая последовательность изготовления панно.

Терминология: композиция, композиционный центр.

Практика: Изготовление панно - копирование рисунка, наклеивание зерен на детали панно, создание объема на картоне. Окрашивание деталей акриловыми красками. Окончательное оформление панно, покрытие лаком, декорирование.

Формы контроля: выставка творческих работ «Фантазии из семян».

Тема 2.2. «Флористика» – 12 часов

Содержание материала:

Теория: Флористика как разновидность декоративно прикладного искусства, методы сбора гербария и природных материалов для работы; технология изготовления панно. Композиция – симметричная и ассиметричная постановка.

Практика: создание флористических работ, выбор материала. Составление композиции или поделки. Наклеивание деталей композиции.

Формы контроля: выставка творческих работ «Осень».

Тема 2.3. Фантазии из «холодного фарфора» - 12 часов

Содержание материала:

Теория: история происхождения холодного фарфора, технология получения холодного фарфора.

Практика: приготовление массы холодного фарфора. Выбор эскиза поделки. Изготовление поделок различной формы: изготовление цветов по шаблону (работа на руке, работа на молдах); лепка; вживление проволоочки в листья и лепестки; сушка; сборка цветов. Роспись. Окрашивание. Лакирование. Декорирование цветами предметов (зеркало, рамка, ободок, брошь). Оформление панно – составление композиций из деталей.

Формы контроля: выставка творческих работ «Букет любимых цветов».

Тема 2.4. «Шерстяная акварель» – 12 часов

Содержание материала:

Теория: история живописи шерстью. Терминология: выщипывание, скатывание, приваливание, стрижка.

Практика: выбор рисунка, подбор необходимого цвета. Послойное выкладывание непряженной шерсти разных цветов на тканевую основу – изготовление фона, различные технические приемы работы: выщипывание, скатывание, приваливание, стрижка.

Формы контроля: демонстрация творческих работ «Пушистая красота».

Тема 2.5. «Фальцевание» – 12 часов

Содержание материала:

Теория: история сухого и мокрого валяния. Методы работы и технология изготовления игрушки. Композиция – симметричная и ассиметричная постановка.

Практика: выбор материала, подбор иголок, валяние игрушки.

Формы контроля: Промежуточная аттестация. Демонстрация творческих работ «Заколка для волос».

Раздел 3. Творчества волшебные мгновенья - 40 часов

Тема 3.1. «Айрис-Фолдинг» - радужное складывание - 10 часов

Содержание материала:

Теория: исторические сведения о Айрис-Фолдинге. Способы оформления деталей, техника складывания и наклеивания полос цветной бумаги в виде веера. Терминология: спирали, веер, завитки, шаблон.

Практика: изготовление объемной открытки - изготовление схемы, нарезание полос, наклеивание их на основу по схеме, декорирование.

Формы контроля: демонстрация творческих работ «Бальное платье для принцессы».

Тема 3.2. «Разноцветный мир «Декупажа» и «Пейп - арта» – 10 часов

Содержание материала:

Теория: изучение правил дизайна. Способы и техника дизайнерского оформления различных предметов: шкатулок, бутылок, вазочек. Понятие о декупаже; история возникновения, виды декупажа (прямой, обратный,

художественный); техники применяемые в декупаже (вживление, кракелюр). Способы декорирования бумагой: выкладывание, сжатие, скручивание; поэтапная работа над изделием.

Практика: работа с различными материалами: салфетки; декупажные карты и другие материалы для декупажа. Освоение и применение различных приемов декупажа на изделиях. Оформление в технике пейп-арт предметов по выбору: оформление шкатулки; оформление рамки; оформление тарелки с использованием элементов росписи русских народных промыслов (Гжель, Хохлома). Скручивание полосок из салфеток, наклеивание салфеток на предмет, нанесение узора на предмет, выклейка, прокраска, грунтовка поверхности, патинирование, лакировка изделия. Дополнительное декорирование изделия.

Формы контроля: демонстрация творческих работ.

Тема 3.3. «Папье-маше» – 20 часов

Содержание материала:

Теория: история появления техники. Интересные факты применения техники папье-маше в быту, искусстве, театре, дизайне интерьера дома. Знакомство с различными технологиями приготовления материалов и клея для папье-маше.

Терминология: муляж, машерование.

Практика: изготовление поделки в технике папье-маше: выбор модели, приготовление клея, наклеивание кусочков бумаги на выбранную форму, формирование поделки, нанесение грунтовки, нанесение основного слоя краски, роспись поделки. Окончательное оформление - декорирование поделки.

Формы контроля: демонстрация творческой работы «Матрешки».

Раздел 4. «Флордизайн» - волшебные цветы - 36 часов

Тема 4. 1. «Свит-дизайн» – 20 часов

Содержание материала:

Теория: история и развитие «Свит-дизайна». Свойства креповой и крепированной бумаги (эластичность, влагостойкость, прочность, легкость, амортизация, эстетичный внешний вид, разнообразие оттенков, экологичность,

биоразлагаемость, способность держать объем). Технология нарезки бумаги – долевое, продольное направления бумаги. Технология изготовления цветов - и бутонов. Способы оформления стебля. Терминология: скручивание; растягивание, сжатие.

Практика: декорирование конфет креп бумагой, сборка цветка. Составление композиций из цветов и кондитерских изделий.

Формы контроля: демонстрация творческих работ «Сладкий букет».

Тема 4.2. «Тори» -16 часов

Содержание материала:

Теория: история техники изготовление цветов из капрона и проволоки, история праздника 8 Марта и традиции дарения подарков.

Практика: подготовка сувениров к празднику 8 Марта. Изготовление деталей цветов. Изготовление стеблей и листьев. Составление композиции из цветов. Изготовление весеннего панно «Первоцветы». Оформление панно-декорирование. «Милой маме» - изготовление открытки к празднику, вырезание деталей открытки, выбор стихов для открытки, декорирование.

Формы контроля: демонстрация творческих работ «Цветы для мамы».

Раздел 6. Фестиваль творчества - 4 часа

Тема 6.1. Городские умельцы - 2 часа

Содержание материала:

Теория: «мужские» профессии.

Практика: интерактивная конкурсная развлекательная программа «Городские умельцы».

Тема 6.2. Юные рукодельницы – 2 часа

Содержание материала:

Теория: праздничные посиделки, привила этикета за столом.

Практика: Аттестация по итогам освоения программы. Праздничная игровая программа «Мы за чаем не скучаем».

Планируемые результаты 2 модуля

Личностные, метапредметные и предметные результаты, которые *приобретет* учащийся по итогам освоения 2 модуля.

Личностные

1. Способность наслаждаться культурным наследием своего народа.
2. Способность создавать новые образы в художественно-практической деятельности, используя жизненные наблюдения, воображение, фантазию.
3. Умение ценить и бережно относиться к работам прикладного творчества как к своим.

Метапредметные

1. Умение соблюдать правила работы в группе, находить общий язык со сверстниками;
2. Умение выбрать наиболее подходящие методы и способы решения проблемных ситуаций при реализации собственного замысла;
3. Способность воплотить свои идеи в готовое изделие, используя доступный материал.

Образовательные (предметные)

1. Умение подбирать материалы с учётом характера объекта труда и технологии.
2. Умение соблюдать на практике требования технологии изготовления изделия.
3. Способность использовать природные материалы в создании художественных образов.

Содержание программы 3 модуля

Цель: Формирование образного мышления и воображения в процессе создания собственных оригинальных работ.

Задачи:

Личностные

1. Сформировать умение видеть материал, фантазировать, создавать интересные образы, композиции.

2. Развить интерес к ручному труду как способу преобразования окружающего мира.

3. Сформировать представление о мире профессий, связанных с декоративно-прикладным творчеством, их востребованностью на рынке труда.

Метапредметные

1. Развить умение контактировать со сверстниками при работе по созданию большой творческой работы.

2. Развить умение проявлять индивидуальность в творческих работах.

3. Развить смекалку, изобретательность для решения творческих задач.

Образовательные (предметные)

1. Научить использовать различные технические приемы для изготовления изделий декоративно-прикладного творчества.

2. Обучить моделированию, конструированию и эстетическому оформлению изделий.

3. Научить создавать собственные авторские работы с элементами традиционных особенностей декоративно-прикладного искусства родного края.

4. Научить создавать креативные изделия декоративно-прикладного творчества.

Учебный план

3 модуль «От умения к мастерству - творческая мастерская»

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теоретически занятия.	Практически занятия.	
1.	Секреты бабушкиного сундучка.	2	2		
2.	Народное творчество в современном дизайне.	54	8	46	

2.1	Ручное ткачество.	16	2	14	Гобелен творческая работа выставка.
2.2	«Печворг».	12	2	10	Творческая работа «Рыбка», выставка.
2.3.	Бусы и броши из текстильных материалов.	12	2	10	Творческая работа «Колье Белоснежка», выставка.
2.4	Мягкая интерьерная игрушка.	14	2	12	Творческая работа «Балерина», выставка.
3	Прекрасное своими руками.	34	6	28	Промежуточная аттестация.
3.1	Витраж.	10	2	8	Творческая работа «Цветы», выставка.
3.2.	Цветы из бисера.	12	2	10	Творческая работа «Цветы из бисера», выставка.
3.3.	Вышивка атласными лентами.	12	2	10	Творческая работа «Розы в вазе», выставка.
4.	Рождественская круговерть.	28	2	26	
4.1	Ёлочные украшения.	14	2	12	Творческая работа «Украшения для ёлки»
4.2	Рождественский сувенир.	14	2	12	Творческая работа «Елка – от кутюр», выставка.
5.	Мастерство добрых рук.	12	2	10	
5.1	«Казачок» - мягкая игрушка для подарка.	10	2	8	Творческая работа «Казачок»- мягкая игрушка, выставка.
5.2	Открытка «Самому сильному».	2	-	2	Творческая работа.

6.	Всякая всячина - работа с бросовым материалом.	10	2	8	
6.1	Цветы из пластиковых бутылок, конфетных упаковок и одноразовой посуды	10	2	8	Выставка «Букет цветов».
7.	Фестиваль творчества.	4		4	
7.1	Юные рукодельницы	2		2	Тематическая выставка, конкурс.
7.2.	Городские умельцы.	2	-	2	Аттестация по итогам освоения программы. Тематическая выставка, конкурс.
	Итого:	144	22	122	

Содержание 3 модуля

Раздел 1. Секреты бабушкиного сундучка - 2 часа

Тема 1. Вводное - 2 часа

Содержание материала:

Теория: история старинных видов рукоделия. Развитие дизайнерских технологий в наши дни.

Практика: викторина «Народные ремёсла», игры на сплочение группы «Сходство и различие».

Раздел 2. Народное творчество в современном дизайне - 54 часа

Тема 2.1. Ручное ткачество - 16 часов

Содержание материала:

Теория: история возникновения тканых материалов. Виды ткацких станков. Классификация видов тканей. Особенности обработки. Терминология: тканый материал, уток, основа, переплетение.

Практика: изготовление ручного гобелена, ткачество.

Формы контроля: демонстрация творческих работ, выставка.

Тема 2.2. «Печворг» - 12 часов

Содержание материала:

Теория: история возникновения техники «Печворг». Виды Печворга. Классификация видов тканей. Разные виды соединения ткани. Особенности обработки краев ткани.

Терминология: способы соединения деталей: колодец, роза, ёлочка, свободный рисунок.

Практика: изготовление панно: выбор рисунка, выбор ткани, разметка, выкраивание деталей панно, наметывание и настрачивание деталей на основу, декорирование.

Формы контроля: демонстрация творческих работ, выставка.

Тема 2.3. Бусы и броши из текстильных материалов - 12 часов

Содержание материала:

Теория: современный декор одежды. История возникновения и технология изготовления брошей. Изучение техники крепления броши и заколки, приемы и методы увеличения и уменьшения изделий.

Практика: изготовление лепестков цветка. Изготовление листочков. Низание бусин. Составление цветка из лепестков. Окончательное оформление броши.

Формы контроля: демонстрация творческих работ, выставка.

Тема 2.4. Мягкая интерьерная игрушки - 14 часов

Содержание материала:

Теория: история мягких игрушек: народные, авторские, обереговые, игровые, интерьерные.

Практика: выбор модели, изготовление шаблонов, выбор ткани, раскрой деталей. Сшивание передних лап. Сшивание туловища и задних лап. Соединение деталей туловища. Обработка хвоста и задних лап. Сшивание ушей и носа. Сшивание головы. Соединение деталей игрушки. Окончательное оформление игрушки.

Формы контроля: выставка работ.

Раздел 3. Прекрасное своими руками - 34 часа

Тема 3.1. Витраж - 10 часов

Содержание материала:

Теория: история возникновения витражей. Виды витражей. Особенности обработки стекла в исторических витражах.

Практика: изготовление витража. Выбор рисунка. Выполнение рисунка контуром. Заполнение рисунка красками.

Формы контроля: выставка творческих работ «Цветы».

Тема 3.2. Цветы из бисера - 12 часов

Содержание материала:

Теория: история возникновения и технология изготовления бисера, технология изготовления проволоки. Изучение техники закрепления, наставления, а так же приемов и методов увеличения и уменьшения изделий, техника составления схем. Легенды о цветах.

Практика: изготовление лепестков цветка. Изготовление листочков. Составление цветка из лепестков. Окончательное оформление цветочной композиции.

Формы контроля: выставка творческих работ «Цветы из бисера».

Тема 3.3. Вышивка атласными лентами - 12 часов

Содержание материала:

Теория: история вышивки, разнообразные виды вышивки; Терминология основных швов и приемов: крестом, в прикреп, тамбурный шов, гладь.

Практика: отработка эскиза. Вышивание. Обработка краев картины. Окончательное оформление картины.

Формы контроля: Промежуточная аттестация. Выставка творческих работ «Розы в вазе».

Раздел 4. Рождественская круговерть - 28 часов

Тема: 4.1 Ёлочные украшения - 14 часов

Содержание материала:

Теория: история изготовления елочных украшений. Традиции Рождества в разных странах.

Практика; ёлочные украшения: конструирование, разметка деталей, вырезание деталей формы, сложение и склеивание.

Формы контроля: выставка творческих работ.

Тема: 4.2. Рождественский сувенир – 14 часов

Содержание материала:

Теория: традиции дарения подарков на Рождество в разных странах.

Практика: изготовление сувениров различными техниками. Изготовление игрушек для подарков. Елочные украшения: конструирование, разметка деталей, вырезание деталей формы, сложение и склеивание. Изготовление объемной открытки «С Новым годом»: вырезание снежинок и декорирование открытки.

Формы контроля: выставка творческих работ.

Раздел 5. Мастерство добрых рук - 12 часов

Тема 5.1. «Казачок» - мягкая игрушка для подарка – 10 часов

Содержание материала:

Теория: история праздника 23 февраля. «Казак без коня, как солдат без ружья» видео фрагменты истории о казаках и лошадях. Технологическая последовательность изготовления игрушки «Казачок»

Практика: подготовка подарков и сувениров ко «Дню защитника Отечества». Изготовление мягкой игрушки «Казачок»: выбор материала, раскрой деталей сувенира, формирование основных деталей игрушки, сшивание деталей, окончательное оформление игрушки.

Формы контроля: демонстрация творческой работы «Казачок».

Тема 5.2. Открытка «Самому сильному» – 2 часа

Содержание материала:

Теория: история открыток к празднику 23 февраля.

Практика: изготовление открыток к празднику: вырезание и наклеивание деталей рисунка.

Формы контроля: демонстрация открыток.

Раздел 6. Всякая всячина - работа с бросовым материалом – 10 часов

Тема 6.1. Цветы из пластиковых бутылок, конфетных упаковок и одноразовой посуды - 10 часов

Содержание материала:

Теория: история полимерных материалов, их применение в быту. Особенности технологии работы с синтетическим и полимерным материалом. Технология изготовления пластиковых бутылок и их вторичная переработка. Необходимые инструменты и материалы для работы с полимерными материалами. Основные технологические приёмы и доступные способы обработки полимерных материалов.

Терминология: пластик, полимер, пластмасса.

Практика: Изготовление цветов (ромашка, колокольчик) из пластиковых бутылок. Изготовление цветов из вилок и ложек. Вырезание деталей цветка, покраска, оформление букета.

Формы контроля: выставка творческих работ «Букет цветов».

Раздел 7. Фестиваль творчества - 4 часа

Тема 7.1 . Юные рукодельницы – 2 часа

Содержание материала:

Теория: традиции празднования Рождества и дарения подарков в разных странах.

Практика: конкурс новогодней игрушки, викторина «С Новым годом».

Тема 7.2. Городские умельцы – 2 часа

Содержание материала:

Теория: правила оформления выставки.

Практика: подготовка и проведение итоговой выставки «Скоро лето».

Формы контроля: Аттестация по итогам освоения программы.

Планируемые результаты 3 модуля

Личностные, метапредметные и предметные результаты, которые *приобретет* учащийся по итогам освоения 3 модуля.

Личностные

1. Умение образно мыслить и выражать свои идеи средствами декоративно прикладного творчества.
2. Желание самостоятельно создавать, творить, радоваться результатам своего труда.
3. Представление о мире профессий, связанных с творчеством.

Метапредметные

1. Умение контактировать со сверстниками и вносить свой вклад в решение общих задач коллектива.
2. Умение комбинировать и преобразовывать ранее неизвестные способы деятельности при подготовке к выставкам и конкурсам.
3. Умение находить решения, применять смекалку и изобретательность для реализации проблемных ситуаций творчества.

Образовательные

1. Умение использовать различные технические приемы для изготовления изделий декоративно-прикладного творчества.
2. Знание основ моделирования, конструирования и эстетического оформления изделий и умение применять их на практике.
3. Способность использовать личную фантазию для создания декоративных работ на основе традиционных особенностей декоративно-прикладного искусства родного края.
4. Желание привносить свое уникальное в изделия декоративно-прикладного творчества.

1.4. Планируемые результаты программы

Личностные, метапредметные и предметные результаты, которые *приобретет* учащийся по итогам освоения программы.

Личностные

1. Умение воспользоваться личным опытом в создании творческих работ.
2. Умение выразить свои чувства и ощущения в работах.

3. Чувство собственной значимости, через внесение собственного вклада в творчество родного края.

4. Чувство гордости за культуру своего края.

5. Представление о творчестве и творческих профессиях, мировых достижениях в области искусства.

Метапредметные

1. Умение объединять совместную познавательно-трудовую деятельность с другими участниками в ходе творческого процесса.

2. Умение самостоятельно планировать этапы выполнения творческих работ.

3. Способность моделировать работы декоративно-прикладного творчества.

4. Способность выполнения учебно-исследовательской и проектной деятельности.

Образовательные (предметные)

1. Знание видов декоративно-прикладного искусства и техники их выполнения.

2. Умение создавать изделия различных видов с соблюдением законов и принципов создания композиции.

3. Умение применять различные техники декоративно-прикладного искусства в создании изделий материальной культуры.

4. Способность изготавливать и декорировать изделия различными способами и приспособлениями.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Приложение 1

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Наличие учебного кабинета с необходимой мебелью:

- столы 7 штук

- стулья (17 штук);

- доска ученическая,
- шкафы книжные (4 штуки),
- тумбочки,
- машинки швейные (3 штуки),

Средства и материалы:

- Листы формата А 4.
- Бумага цветная. 15 наборов
- Картон. 15 наборов
- Ткань.
- Нитки швейные. 15 наборов
- Нитки для вышивания. 15 наборов
- Цветные карандаши 15 наборов
- Гелиевые ручки 5 штук.
- Маркеры 5 штук.
- Простые карандаши 15 штук.
- Гуашевые и акварельные краски. 15 наборов
- Копировальная бумага. 15 наборов
- Бисер. 15 наборов
- Береста.
- Бросовый материал.
- Природный материал.
- Набор цветной шерсти. 15 наборов
- Акриловый грунт-2 банки
- Акриловые краски-5 наборов
- Клей ПВА - 6 банки
- Колер черный воднодисперсионный - 1 банка
- Колер коричневый воднодисперсионный- 1 банка
- Колер синий воднодисперсионный- 1 банка
- Эмаль перламутровая акриловая золото - 1 банка
 - Эмаль перламутровая акриловая серебро- 1 банка

- Газеты, рекламные журналы
- Кисти синтетические № 5 - 10 штук
- Кисти синтетические № 7 - 10 штук
- Кисти синтетические № 9 - 10 штук
- Рамки А4 - 38 штук
- Рамки А3-35 штук

Информационное обеспечение

1.Видеозаписи

- производство ткани
- производство бумаги
- производство бисера

2.Презентации по темам занятий

- инструменты которыми мы пользуемся на занятиях: игла, ножницы, наперсток, линейка,
- бисероплетение,
- изготовление бумаги
- первоцветы
- природные материалы.

3.Схемы

- мягкая игрушка
- маски
- цветы из бисера
- вышивки.

2.3. Формы аттестации

Входной контроль (предварительная аттестация) – это оценка исходного уровня знаний перед началом образовательного процесса. Проводится с целью определения уровня развития детей.

- Текущий контроль – это оценка качества усвоения обучающимися учебного материала; отслеживание активности обучающихся.

- Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися учебного материала по итогам учебного периода (этапа/года обучения).

- Итоговая аттестация – это оценка уровня достижений обучающихся по завершении освоения дополнительной общеобразовательной программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей; заключительная проверка знаний, умений, навыков.

Формы контроля

Вводный контроль	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Текущий контроль
- Собеседование при приёме в группу. - Педагогическое наблюдение	- Срез знаний, умений, навыков - Самооценка воспитанников. - Викторины. - Кроссворды.	- Выставка творческих работ. - Конкурсы. - Фестивали.	- Собеседование. - Педагогическое наблюдение. - Самооценка воспитанников. - Викторины. - Кроссворды.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:
творческая работа, выставка, конкурс, фестиваль, готовая работа, диплом, грамота,

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:
дневник наблюдений, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования.

2.4. Оценочные материалы

Диагностика уровня развития специальных знаний, умений и навыков, рост творческого потенциала, развитие художественно-эстетического вкуса и личностного роста (Приложение 2)

Результат реализации программы будет отслежен следующими методиками

Название методик.	Что отслеживается.

1. Комплекс диагностических методик по выявлению творческих способностей школьников	Уровень возможностей воображения и образной памяти ребенка. Умение последовательно выполнять творческое задание.
2. Методика «Вербальная фантазия», (автор Р. С. Немов).	Уровень развития творческого воображения у школьников 10 -13 лет.
3. Практический материал по диагностике способностей	Диагностика творческого мышления учащихся.
4. Тесты на знание основ декоративно – прикладного искусства	Уровень знаний, умений, навыков репродуктивного характера.

2.5. Методические материалы

Методы обучения

- Словесный-формирования сознания: рассказ, беседа, показ, разъяснение, объяснение;
- Наглядный: иллюстрация, наблюдение, показ, демонстрация фото- и видеоматериалов, карты, схемы, экскурсии;
- Репродуктивный: повторение, закрепление, обобщение;
- Практический - формирование поведения: упражнения, учебно-познавательный труд, тренировка, самоуправление;

Методы воспитания

- Одобрение, похвала, поощрение, мотивация, порицание, убеждение, соревнование, ситуация успеха.

Педагогические технологии, используемые на занятиях

Технология, метод, прием	Образовательные события	Результат
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>

Технология лично- ориентированного обучения	Участие в городских конкурсах и выставках, культурно-массовых мероприятиях	Способность выразить свои мысли и идеи в изделии, способность доводить начатое дело до конца, способность реализовать себя в творчестве
Здоровье сберегающие технологии	Проведение физкультминутки и релаксирующих пауз	Способность управлять своим самочувствием и заботиться о своем здоровье
Мозговой штурм	Разработка образа, макета будущего изделия	Способность творить, создавать что принципиально новое, не копируя кого-либо
Технология коллективного творчества	Обучение и общение в группе	Способность работать в группе, научиться видеть и уважать свой труд и труд своих сверстников, давать адекватную оценку и самооценку своей деятельности и деятельности других
Проектная технология	Разработка эскизов, макетов изделий	Способность разрабатывать эскизы и макеты
Технология развивающего обучения	Развитие фантазии, воображения	Способность воплощать свои фантазии и идеи в изделии

Алгоритм учебного занятия

1 этап - организационный

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - проверочный

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания)

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

IV этап - основной

В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. Усвоение новых знаний и способов действия.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний и способов действий, тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап – контрольный

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

VI этап - итоговый

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный

Задача: мобилизация детей на самооценку.

Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VIII этап: информационный

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Дидактические материалы

Дидактические игры

1. «Расскажи мне о себе».
2. «Цветик - семицветик».
3. «Кукольный театр».
4. «Коробейники».
5. Рольевые игры: «Я иду по зоопарку», «Цветочное поле».
6. Разработки экскурсий в природу (лето, осень, зима, весна).
7. Разработки физкультурных пауз «Час весёлой физзарядки», «Бальзам для ваших глаз».

8. Моментальный театр.
9. Кроссворды и сканворды.
10. Настольные игры.

Пословицы и поговорки

1. О животных.
2. О растениях,
3. О труде.
4. О вреде курения и спиртных напитков.
5. О добре и зле.
6. О дружбе.

Загадки

1. О животных.
2. О растениях.
3. О труде.
4. О явлениях природы.

Наглядный материал

1. Технологические карты: лепка из пластилина и соленого теста, аппликация, вышивка, мягкая игрушка.
2. Схемы изготовления: поделок, аппликации, вышивки, мягких игрушек.
3. Шаблоны цветов, аппликации, сувениров, мягких игрушек- 25 разновидностей по разделам и темам занятий.
4. Схемы и рисунки в цветном изображении по разделам и темам занятий.
5. Образцы готовых изделий по разделам и темам занятий.

2.6. Список литературы

Основная литература для педагогов

1. Гомозова, Ю.Б. Праздник своими руками / Ю.Б. Гомозова, С.А. Гомозова. - Ярославль: Академия развития, 2016.- 142с.
2. Гукасова, А.М. Рукоделие в начальных классах: Кн. для учителя по внешкольной работе./ А.М. Гукасова, Е.И. Мишарева, И.С. Могилевская. - М.: Просвещение, 2018.- 192 с.

3. Коньшева, Н.М. Подарки, сувениры, украшения. Альбом для занятий с детьми 6 - 9 лет дома и в школе. / Н.М. Коньшева. - М: Пресс, 2020.- 32 с.
4. Копцев, В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования./ В.П. Копцев. - Ярославль: Академия развития, 2018.- 144 с.
5. Лученкова, Е.С. Как сделать нужные и полезные вещи. / Е.С. Лученкова. - М. ООО Издательство АТС; Минск. Харвест, 2017.- 219 с.
6. Махмутова, Х.И. Мастерим из ткани, трикотажа, кожи. / Х.И. Махмутова. - М.: Школьная пресса, 2020. – 64 с.
7. Нагибина, М.И. Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры. Популярное пособие для родителей и педагогов. / М.И. Нагибина. - Ярославль: Академия развития, 2019. -229 с.

Дополнительная литература для педагогов

1. Агапова, И.А. Поделки из фольги: Методическое пособие для ДОУ и начальной школы./ И.А. Агапова, М.А. Давыдова. - М.: Изд. Сфера, 2017. – 128 с.
2. Букина, С. Волшебство бумажных завитков. Квиллинг/ Букина, С. - Ростов на Дону: Феникс 2017г. - 271 с.
3. Бондарь, Е.Ю. 100 поделок из яиц./ Е.Ю. Бондарь, Л.Н. Герук. - Ярославль: Академия развития, 2018. - 144 с.
4. Выгонов, В.В. Изделие из бумаги. / В.В. Выгонов. - М. Изд. дом МСП, 2019.- 178 с.
5. Гульянц, Э.К. Что можно сделать из природного материала / Э.К. Гульянц, И.Я. Базик. - М.: Просвещение, 2017.- 175 с.
6. Нагибина, Н.П. Природные дары для поделок и игры / Н.П. Нагибина. - Ярославль: Акад. развития,2020.- 188 с.
7. Перевертень, Г.И. Аппликации из цедры и шелухи лука / Г.И. Перевертень. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2019.-128с.

Литература для детей

1. Коньшева, Н.М. Подарки, сувениры, украшения. Альбом для занятий с детьми 6 - 9 лет дома и в школе / Н.М. Коньшева. – М.: Пресс, 2020.- 32 с.
2. Копцев, В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования / В.П. Копцев. - Ярославль: Академия развития, 2018.- 144 с.
3. Лосич, Л.Н. Сувениры - самоделки / Л.Н Лосич. - Мн.: Элайда, 2019.- 255 с.
4. Лученкова, Е.С. Как сделать нужные и полезные вещи / Е.С. Лученкова. - М.: ООО Издательство АТС; Минск. Харвест, 2017.- 219 с.
5. Махмутова, Х.И. Мастерим из ткани, трикотажа, кожи / Х.И. Махмутова. - М.: Школьная пресса, 2020. – 64 с.
6. Нагибина, М.И. Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры. Популярное пособие для родителей и педагогов / М.И. Нагибина. - Ярославль: Академия развития, 2019. -229 с.
7. Румянцева, Е.А. Украшения для девочек своими руками / Е.А. Румянцева. - М.: Айрис - ПРЕС, 2017. – 159 с.

Литература для родителей

1. Гомозова, Ю.Б. Праздник своими руками / Ю.Б. Гомозова, С.А. Гомозова. - Ярославль: Академия развития, 2016.- 142с.
2. Гукасова, А.М. Рукоделие в начальных классах: Кн. для учителя по внешкольной работе / А.М. Гукасова, Е.И. Мишарева, И.С. Могилевская. - М.: Просвещение, 2018.- 192 с.
3. Коньшева, Н.М. Подарки, сувениры, украшения. Альбом для занятий с детьми 6 - 9 лет дома и в школе / Н.М. Коньшева. – М.: Пресс, 2020.- 32 с.
4. Копцев, В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования / В.П. Копцев. - Ярославль: Академия развития, 2018.- 144 с.
5. Махмутова, Х.И. Мастерим из ткани, трикотажа, кожи / Х.И. Махмутова. - М.: Школьная пресса, 2020. – 64 с.

6. Нагибина, М.И. Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры. Популярное пособие для родителей и педагогов / М.И. Нагибина. - Ярославль: Академия развития, 2019. -229 с.

Оценочные материалы

№ п / п	Показатели	Критерии оценки	Уровни оценивания образовательного результата	Уровень освоения программ ы В баллах	Формы представлени я образователь ных результатов
I. Специальные знания, умения и навыки.					
1.	Работа с различными инструментами и знаниями техники безопасности при работе с инструментами.	Умение пользоваться различными инструментами знание техники безопасности при работе с инструментами.	1. Не умение; 2. Умение слабо выражено, частичное знание техники безопасности при работе с инструментами; 3. Умелое использование различных инструментов, знание техники безопасности при работе с инструментами.	1. Низкий 1 балл 2. Средний -2 балла 3. Высокий - 3 балла	<u>Практическое выполнение обучающимися зачетной работы по заданному образцу.</u>
2.	Знание обучающимися изучаемых техник (перечисленных в программе) и терминологии - подготовка необходимых	Определение используемой техники в образце, представленном педагогом умение работать с необходимыми	Не умение определить используемую педагогом технику и материалы на заданном образце, не умение организовать своё рабочее место; -примерное	1. Низкий 1 балл 2. Средний -2 балла	

	материалов для работы - самостоятельная подготовка своего рабочего места.	материалом, подходящим для создания творческой работы умение правильно и быстро организовать своё рабочее место.	представление о технике представленном образце и умение работать с некоторыми материалами, слабая и не уверенная организация рабочего места; - знание и определение представленной техники в образце, чёткие ответы по терминологии, умение работать с разнообразными материалами, умение правильно и быстро организовать своё рабочее место.	о в с не и 3.Высокий - 3 балла	
3.	Последовательность при выполнении творческой работы по заданному образцу.	умение выполнять работу последовательно, в соответствии с этапами, обозначенными педагогом.	- не умение выполнить работу последовательно; - частичное умение выполнить работу последовательно; - умение выполнить работу последовательно.	1.Низкий 1 балл 2.Средний -2 балла 3.Высокий - 3 балла	
4.	Выполнение работы за определённое	собранность при выполнении	- не собранность, рассеянность, невнимательность,	1.Низкий 1 балл	

<p>педагогом время (в рамках занятия).</p>	<p>творческой работы по образцу</p> <p>концентраци я внимания на задании</p> <p>исключитель ное сходство с представленн ым образцом.</p>	<p>неумение распределить время и большая нехватка времени на выполнение задания, выполнение задания на 50%.</p> <p>-рассеянность внимания, отдалённое сходство с заданным образцом, дефицит времени, выполнение задания на 80%.</p> <p>- работа выполнена за отведенное время полностью, исключительное сходство с заданным образцом.</p>	<p>2.Средний -2 балла</p> <p>3.Высокий - 3 балла</p>	
--	--	---	--	--

II Рост творческого потенциала и развитие художественно-эстетического вкуса.

<p>5. Использовани е изученных техник (см. по годам обучения) «Наличие авторской идеи» создания яркого и индивидуальн ого образа умение создавать композиционн</p>	<p>Индивидуаль ное сочетание различных (изученных) техник при создании творческой работы композицион ная целостность яркость и индивидуаль ность образа</p>	<p>Отсутствие композиции, путаница в логичном сочетании техник или сочетание невозможных вариантов; -слабо выраженная композиционная целостность и ограниченность в использование творческого потенциала</p>	<p>1.Низкий 1 балл</p> <p>2.Средний -2 балла</p>	<p><u>Анализа зачетных работ (или презентация творческих работ обучающимися).</u></p>
--	---	--	--	---

	ую целостность творческой работы.	представленн ой работы, и «Наличие авторской идеи»	(отсутствие фантазии); -индивидуальное сочетание различных (изученных) техник при создании творческой работы «Наличие авторской идеи» яркого и индивидуального образа представленной работы, композиционная целостность.	3.Высокий - 3 балла	
6.	Заинтересован ность и увлечённость в процессе сознания творческой работы интерес к познанию - от простого к сложному оценка собственной творческой работы рост эмоционально - эстетического развития (культурного роста,	Заинтересова нность, любознатель ность, желание быть первым и лучшим.	Постоянное привлечение к себе внимания педагога и просьбы о помощи; – желанию работать мешает ГИПЕРАКТИВНОС ТЬ, твердое желание создавать при отсутствии навыка; –заинтересованное, любознательность, желание быть первым и лучшим, интерес к познанию - от простого к сложному, заинтересованное и мотивированное отношение к собственному	1.Низкий 1 балл 2.Средний -2 балла 3.Высокий - 3 балла	

	культура поведения в школе, классе, коллективе, уверенный рост эстетического чувства прекрасного).		творчеству.		
7.	Умение презентовать собственную творческую работу на экспресс выставке перед сверстниками.	Обоснование использования выбранных техник разьяснение творческой фантазии и достижение желаемого результата.	Не умение презентовать собственную творческую работу; - удовлетворительная презентация собственной творческой работы; -обоснование использования выбранных техник, разьяснение творческой фантазии и достижение желаемого результата	1.Низкий 1 балл 2.Средний -2 балла 3.Высокий - 3 балла	
8.	Создание личного портфолио.	Наличие личного портфолио.	Отсутствие личного портфолио; -не полное личное портфолио; -наличие личного портфолио (его полнота), также приветствуется фото галерея творческих работ.	1.Низкий 1 балл 2.Средний -2 балла 3.Высокий - 3 балла	

III. Личностный рост.

9.	Демонстрация волевых качеств личности (усидчивость, терпение, умение доводить работу до конца, работать в коллективе) коммуникативность наблюдательность.	Яркая демонстрация волевых качеств или уверенный рост и т. д.	За период обучения ребёнок не продемонстрировал положительного роста волевых качеств и т.д. – волевые качества не ярко выражены, личностный рост протекает вяло. – яркая демонстрация волевых качеств, коммуникативности и наблюдательности	1. Низкий 1 балл 2. Средний -2 балла 3. Высокий - 3 балла	Экспресс выставки или конкурсы (участие в конкурсах различного уровня).
10.	Желание ребёнка участвовать в выставках различного уровня пополнять портфолио грамотами и дипломами.	Наличие грамот и дипломов различного уровня.	Отсутствие наград; - наличие грамот и дипломов различного уровня; - огромное желание выйти на районный уровень;	1. Низкий 1 балл 2. Средний -2 балла 3. Высокий - 3 балла.	

Низкий уровень (10баллов) обучающийся не умеет работать с материалами и инструментами, используемыми в декоративно прикладном творчестве; не знает технику безопасности при работе с ножницами, иглой и спицами; не умеет определить используемую педагогом технику и материалы на заданном образце; не умеет организовать своё рабочее место.

Не развито художественно-творческое воображение и мышление, нет эмоционального отношения (эстетических чувств) к воспринимаемому и изображаемому объекту. Неточное выполнение технических приемов в рисунке и

живописи, отсутствие нетрадиционного мышления и умения создавать оригинальные композиции в рисунках.

Средний уровень (20баллов) средняя степень развития свойств художественно-творческого воображения и мышления, зрительной и образной памяти, эмоционального отношения к воспринимаемому и изображаемому объекту.

Медленно осваивает технические приёмы, но точно выполняет эти приемы в изображении; редко проявляет умения ставить или решать нестандартные задачи в условиях коллективной и индивидуальной творческой деятельности; редко проявляет умения мыслить неординарно, создавать типические композиции в творческой работе; редко проявляет способности детально разрабатывать возникшие идеи.

Высокий уровень (30 баллов) высокий уровень развития художественных способностей, основанный на достаточных знаниях, умениях и навыках в области изобразительного искусства, включая креативность как творческое проявление способностей

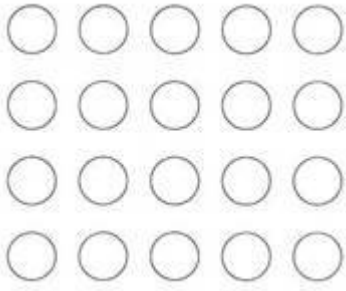
Развито эмоциональное отношение (эстетических чувств) к воспринимаемому и изображаемому объекту, способен создавать яркие образы и трансформировать их в творческой работе; умеет разрабатывать принципиально новые идеи, отклоняющиеся от традиционных схем мышления; умеет неординарно мыслить, создавать оригинальную композицию в творческой работе.

Результат реализации программы будет отслежен следующими методиками

Тест «Круги»

Цель: выявление творческих способностей младших школьников.

Ребенку предлагается лист с 20 нарисованными кружочками диаметром не менее 2 см и дается задание: «Преврати кружочки в какие-нибудь необычные предметы (нарисуй их, используя эти круги)». На выполнение задания дается 5 минут.



Обработка результатов

Творческие способности проявляются в оригинальности, гибкости, беглости.

Оригинальность изображения проявляется в том, что у ребенка возникают новые, нестандартные идеи рисунков предметов, имеющих форму круга.

Обычными, т. е. стандартными, будут изображения, которые часто встречаются в детских рисунках (яблоко, мячик, солнышко, лицо человека, мордочка зайчика, тарелка, колесо, воздушный шарик, цветок и т. п.). За такие рисунки присваивается 0 баллов.

Оригинальными можно считать изображения предметов, которые не так часто рисуют дети (кнопка звонка, торт, пуговица, ежик, свернувшийся в клубочек, Колобок, смайлик, планета Марс, зеркальце, хоккейная шайба, вишенка и т. п.). Каждый оригинальный рисунок оценивается в 1 балл. Если ребенок объединяет в одну композицию 2 кружочка и более, то можно добавить ему за оригинальность по 1 баллу за каждое объединение.

Гибкость — это способность ребенка выдвигать разнообразные идеи рисунков, обращаясь к различным областям знаний, используя широкий круг предметов и явлений. Для оценки гибкости подсчитывается количество обобщающих слов-понятий, которые могут включать в себя сразу несколько нарисованных предметов и явлений.

Например, рисунки человека или только головы (лица) можно объединить общим понятием «человек».

Другие слова-понятия объединяют иные предметы, например: «небесные тела» (Луна, Солнце, планета), «фрукты и овощи» (яблоко, вишня, помидор, арбуз). Так, вы можете включить нарисованные ребенком предметы в группы «животные», «растения», «посуда», «аксессуары» и др.

Количество групп, которые могут включать несколько предметов или даже один, подсчитывается и оценивается — по 1 баллу за каждую группу. Обращаем ваше внимание, что при анализе и подсчете групп учитываются все изображения, а не только оригинальные.

Беглость — это скорость, продуктивность изобразительной деятельности ребенка, т. е. это способность за ограниченное количество времени (5 минут) выполнить большой объем работы, нарисовать много круглых предметов. В нашем тесте подсчитывается количество кружочков, которые использовал ребенок для изображения предметов. За каждый кружок-рисунок дается 1 балл.

Критерии творческих способностей	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Оригинальность	0-2 балла	2-6 баллов	Выше 8 баллов
Гибкость	1-2 балла	3-4 балла	Выше 5 баллов
Беглость	0-9 баллов	10-13 баллов	Выше 14 баллов

Результаты теста не отражают полноту творческого потенциала ребенка. Наблюдайте за ребенком: если он все время что-то придумывает, сочиняет, фантазирует — то его творческий потенциал очевиден, если предпочитает действовать по образцу, инструкции, шаблону, боится проявлять инициативу, помогите почувствовать ребенку радость творчества.

Тестовые задания для обучающихся

1. Работа с бумагой и картоном.

1. Верны ли утверждения?

1. Бумага – это волокнистый материал

- а) Да
- б) Нет

2. Бумага более прочная в поперечном направлении, чем в долевом

- а) Да
- б) Нет

3. Альбомная бумага лучше впитывает влагу, чем промокательная

- а) Да
- б) Нет

4. Линия разрыва на бумаге будет более ровной, если сделать на ней

чёткий сгиб

- а) Да
- б) Нет

5. Эскиз выполняют от руки и на глаз

- а) Да
- б) Нет

6. Начинать измерение по линейке и угольнику нужно с цифры 1

- а) Да
- б) Нет

II. Выбери правильный ответ.

1. Виды декоративно-прикладного искусства.

- а) Теннис, шахматы, гимнастика.
- б) Вышивание, витраж, мозаика, квиллинг, оригами.
- в) Футбол, фигурное катание.

2. В каких видах декоративно прикладного искусства используется бумага?

- а) Вышивка шёлковой лентой.
- б) Квиллинг.
- в) Витраж.

3. Техника оригами (базовые формы). Выбери правильный ответ.

- а) Рыба, птица, воздушный змей.
- б) Утка, ёж, крокодил.
- в) Шар, квадрат, ромб.

4. В цветовой круг входит сколько основных цветов?

- а) 6

б) 7

в) 8

5. К холодным цветам относятся

а) Синий, фиолетовый.

б) Зеленый, синий, фиолетовый

в) Красный, фиолетовый.

г) Жёлтый, красный.

6. Выбери родственные цвета.

а) Синий, фиолетовый.

б) Жёлтый, оранжевый.

в) Синий, жёлтый.

2. Работа с природным материалом

1. Укажи, что относится к природным материалам:

а) листья;

б) желуди;

в) цветы;

г) бумага;

д) плоды;

е) семена;

ж) кора;

з) ткань;

и) глина.

2. Как правильно вести себя во время сбора природных материалов?

а) Не ломать деревья;

б) не мусорить;

в) громко разговаривать;

г) не рвать редкие растения.

3. Чем отличаются хорошо высушенные листья от недосушенных?

а) легко ломаются;

б) не ломаются.

4. Почему для сушки листьев используют газетную бумагу? Потому что...

а) Она хорошо впитывает влагу;

б) для удобства.

5. Что ты понимаешь под "аппликацией"?

а) выравнивание;

б) способ создания изображений, когда на бумагу, ткань или другую основу накладывают и приклеивают разноцветные части композиции из ткани, бумаги, цветов, листьев, семян и других материалов.

6. Определи порядок сушки цветов и листьев:

а) накрой газетами и положи сверху груз;

б) отбери яркие, не засохшие цветы и листья;

в) положи их на газету, расправь;

г) через несколько дней разложи их в папки.

7. Каков порядок выполнения аппликации из листьев?

а) Приклей;

б) нарисуй эскиз;

в) составь композицию;

г) подбери материалы;

д) закрой листом бумаги и положи сверху груз.

8. Как называется предварительный набросок?

а) Эскиз;

б) аппликация;

в) сюжет.

9. Как называется складывание частей изображения на листе бумаги?

а) Эскиз;

б) Аппликация;

в) Композиция.

10. Что такое фон?

а) Основной цвет бумаги, на который приклеиваются детали композиции;

б) цветовая гамма.

г) хорошо впитывает воду.

10. Что такое муляж?

а) Копия предмета;

б) Скелет предмета;

в) Слепок, точно передающий форму предмета.

2. Работа с синтетическими материалами.

Заполни таблицу, к какому материалу присущи какие свойства.

Свойства	Пластмассы	Поролон	Полиэтилен
Глянец (блеск)			
Водопроницаемость			
Деформация			
Пластичность			
Прочность			
Упругость			

3. Украшения для интерьера в технике «терра»

Восстанови правильную последовательность выполнения коллажа в технике «терра».

а) ДВП нужного размера намочить водой

б) Дать высохнуть (до следующего занятия).

в) Раствор равномерно распределяем по всей поверхности шпателем или рукой.

г) Оформляем работу в рамку Нам понадобится: шпаклевка, гипс, вода. Приготовить раствор по консистенции густой сметаны.

е) Начинается творческий процесс. Вмазываем природный материал и делаем рельефные углубления

ж) Берем краски, кисть и раскрашиваем (на следующем занятии).

5. Лепка

1. Как называется искусство лепки из соленого теста?

- а) тестолепка
- б) тестопластика
- в) энкаустика

2. Как называется мечта, выдумка, нечто не существующее в реальности?

- а) фантазия
- б) игра
- в) творчество

3. Соразмерность, соотношение частей предмета между собой и по величине

- а) гармония
- б) колорит
- в) пропорциональность

4. Какие ингредиенты входят в состав теста:

- а) Сахар, мука, вода
- б) Вода, соль, мука
- в) Вода, соль, мука, клей ПВА

5. Что мы называем тестопластикой:

- а) Наука о составе теста
- б) Выпекание калачей и булочек
- в) Изготовление изделий из солёного теста

6. Что такое деталь:

- а) Инструменты, которыми мы работаем
- б) Элемент (нос, рот, рука, глаз), изготовленный для поделки
- в) Какой -то инородный предмет

7. Тесто, которым мы пользовались на предыдущем уроке, осталось и почему то стало липнуть к рукам, что делать:

- а) Добавить муки
- б) Добавить соли
- в) Не стоит мучиться, выкинуть его и замесить новое

8. Как эффективнее приклеить деталь из солёного теста к изделию:

а) Взять клей ПВА, а лучше «Мастер»

б). Смочить водой при помощи кисточки приклеиваемую деталь и то место, куда будем клеить, затем резакочком процарапать горизонтальные и вертикальные линии, после чего только соединить.

в) Свой вариант: _____

9. Зачем необходимо класть тесто в целлофановый пакет:

а) Чтобы на него не покушались грызуны

б) Чтобы оно не высыхало

в) Свой вариант: _____

10. Зачем лакируют изделия из солёного теста?

а) Чтобы избавить изделие от порчи путём попадания на него влаги?

б) Изделие приобретает законченный вид.

в) Свой вариант: _____

Тестовые задания для обучающихся 2 года обучения:

1. Работа с бумагой и картоном

Проверка знаний правил техники безопасности, их соблюдение, организация рабочего места

1. Выбери три правильных ответа при работе с ножницами.

а) Перебрасывать ножницы через стол.

б) Ножницы должны быть с острыми концами.

в) Передавать ножницы кольцами от себя.

г) Использовать ножницы по назначению.

д) Следить за движением лезвий во время работы.

е) Хранить ножницы в чехле или отведенной коробочке.

2 Выбери три правильных ответа при работе с клеем.

а) Выбирать кисточку в зависимости от выполняемой работы (большая или маленькая поверхность для нанесения клея).

б) Набирать большое количество клея на кисть.

в) Излишки клея убирать, осторожно прижимая её к краю ёмкости.

г) Кисточку после работы хорошо промыть или поставить в ёмкость с водой (подготовить для мытья все кисточки).

д. После работы с клеем руки мыть необязательно.

5. Выбери три правильных ответа при работе с канцелярским ножом.

а) Для резания бумаги небольшую часть лезвия.

б) Когда нож находится в нерабочем состоянии, лезвие должно быть внутри.

в) При работе с канцелярским ножом необязательно быть внимательным.

г) При резании картона удобно пользоваться линейкой.

Проверка знаний приемов работы и умение применять их практике

1. Восстанови правильную последовательность выполнения изделия в технике «оригами».

а) Декоративное оформление работ.

б) Подбор бумаги определённого цвета.

в) Изготовления исходной формы.

г) Определение последовательности работы.

д) Складывание базовой формы.

е) Сборка и склеивание деталей.

ж) Работа по схеме.

2. Восстанови правильную последовательность выполнения аппликации из бумаги.

а) Наклеивание деталей изображения.

б) Раскладывание деталей изображения на фоне.

в) Подбор бумаги.

г) Вырезание деталей изображения.

д) Высушивание аппликации.

е) Выбор сюжета(натуры, узора).

3. Восстанови правильную последовательность выполнения поделки в технике «квиллинг».

а) Выбор бумаги.

б) Склеивание деталей.

- в) Заготовка полосок из бумаги.
- г) Рассматривание образца.
- д) Скручивание деталей.
- е) Сборка поделки.
- ж) Оформление работы.

4. Какой материал используется в технике «квиллинг». Выбери правильный ответ.

- а) Глина.
- б) Пластилин.
- в) Кожа.
- г) Бумага.
- д) Картон.

5. Когда возникла техника «квиллинг». Выбери правильный ответ.

- а) 20 век.
- б) Конец 18 века.
- в) Середина 9 века.
- г) Конец 14 века.
- д) Начало 21 века.

6. Кто впервые начал заниматься «квиллингом». Выбери правильный ответ.

- а) Принцесса.
- б) Монахини.
- в) Крестьяне.

2. Работа с природным материалом

1. Природные материалы по происхождению делятся на три группы:

- а) материалы растительного происхождения... (листья, цветы, ветки корни)
- б) материалы животного происхождения ... (кожа, яичная скорлупа, перо)
- в) материалы минерального происхождения ... (песок, камни, ракушки)

2. Работа над композицией нужно начинать с ... (эскиза)

3. Цвета по оттенкам и светлоте разделяются на два вида... (холодные и теплые)

4. Какие природные материалы используются во флористики?

а) Камни и ракушки.

б) Цветной песок.

в) Яичная скорлупа.

г) Цветы и листья.

5. «Пронумеруй правильную последовательность выполнения композиции»

а) Последовательно наклейте материал по рисунку. (2)

б) Нарисовать эскиз на картоне. (1)

в) Положить под пресс. (4)

г) Разместить на картоне листья, цветы(как будет выглядеть аппликация).

3. Работа с синтетическими материалами.

1. Укажи, что относится к синтетическим материалам:

а) листья;

б) поролон;

в) цветы;

г) бумага;

д) синтепон;

е) семена;

ж) пластик;

з) ткань;

и) пластмасса.

2. Чем отличаются поролон от синтепона?

а) плотностью;

б) гибкостью;

в) по запаху

3. Чем лучше красить поролон?

а) Гуашью;

б) акварелью;

в) краской – аэрозоль.

5. Как придать объем лепестку из пластика?

а) при помощи утюга;

б) при помощи свечки.

5. Каков порядок выполнения аппликации из поролона?

а) Приклей;

б) нарисуй эскиз;

в) составь композицию;

г) приготовь лекала;

д) вырежи детали.

6. Как называется предварительный набросок?

а) Эскиз;

б) аппликация;

в) сюжет.

4. Украшения для интерьера в технике «терра»

1. Что означает слово «терра»?

а) земля

б) вода

в) воздух

2. Коллаж это?

а) способ получения изображения; техника декоративно-прикладного искусства.

б) вырезание и наклеивание (нашивание) фигурок...

в) приём в искусстве, соединение в одном произведении подчёркнуто разнородных элементов (различных по происхождению, материальной природе, контрастных по стилю и т. п...

3. Соразмерность, соотношение частей предмета между собой и по величине

а) гармония

б) колорит

в) пропорциональность

4. *Элементы изображения, частично выступающие над плоским фоном и создающие выпукло-вогнутую поверхность*

- а) блики
- б) детали
- в) рельеф

5. *Как называется равнозначное положение правой и левой части предмета?*

- а) диагональ
- б) симметрия
- в) высота

6. *Как называется положение линии или предмета соответственно линии горизонта?*

- а) горизонталь
- б) диагональ
- в) вертикаль

7. *Как называется положение линии или предмета соответствующее направлению отвеса?*

- а) горизонталь
- б) диагональ

5 *Работа с кожей*

1. *Что не изготавливают из кожи?*

- а) посуда;
- б) одежда;
- в) обувь;
- г) электроприборы;
- д) мебель.

2. *Какой предмет не используется в работе с кожей?*

- а) шило;
- б) пинцет;
- в) чеснокодавка;
- г) пробойник.

3.Какой обработки кожи не бывает?

- а) термической;
- б) клеевой;
- в) солевым раствором.

4. Какой способ соединения кожи не существует?

- а) склеивания;
- б) оплётки;
- в) обмётка.

5. Что не относится к дополнительным деталям из кожи:

- а) бахрома;
- б) рулетики;
- в) цветы;
- г) прошва.

6. Какую кожу не используют в быту?

- а) овечью;
- б) свиную;
- в) кошачью;
- г) телячью;
- д) козью.

7. Какой материал не подвергают термической обработке?

- а) кожа;
- б) замша;
- в) кожзаменитель.

Контрольные вопросы

Отметьте знаком “+” все правильные ответы

1. Классификация аппликации по используемым материалам (какие материалы используются в аппликации).
2. Техники исполнения бумажной аппликации.
3. Виды бумаги и картона.
4. Технология выполнения квиллинга. Материалы, инструменты.

5. Виды художественных работ из природного материала.
6. Виды художественных работ из нетрадиционных (бросовых) материалов.
8. Приемы лепки.
9. Что такое мозаика.
10. Отличие барельефа от рельефа.
11. Технология коллажных работ.
12. Символика древних образов в русском народном орнаменте.
13. Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.

Контрольные вопросы (2-й год обучения)

1. Технология выполнения флористических композиций.
2. Правила сбора и хранения природных материалов.
3. Стили флористических коллажей.
4. Технология выполнения броши из кожи.
5. Виды художественных работ из капрона.
6. Дать определение коллажу.
7. Жанры коллажей в технике «терра».

Методика «Образовательные потребности»

Анкета для учащихся 6-11 лет

Дорогой друг!

Внимательно прочитай предложенные ниже утверждения и отметь любым значком свой выбор.

Вариант ответа	Твое мнение
— мне интересно то, чем мы занимаемся в кружке	
— хочу занять свое время после школы	
— занимаюсь в кружке за компанию с другом, друзьями	

— хочу узнать новое, интересное для себя	
— мне нравится педагог	
— хочу научиться что-то делать сам	
— мне нравится выполнять творческие задания, придумывать и создавать что-то новое	
— хочу узнать о том, что не изучают в школе	
— занятия здесь помогают мне становиться лучше	
— занятия в коллективе (кружке) помогают мне преодолеть трудности в учебе	
— мне нравится общаться с ребятами	
— мне нравится выступать на концертах, соревнованиях, участвовать в выставках	
— здесь замечают мои успехи	
— меня здесь любят	
— твой вариант	
—	

Благодаря занятиям в коллективе (кружке) я: (отметь любым знаком варианты ответов, которые соответствуют твоему мнению)

Вариант ответа	Твое мнение
— узнал много нового, интересного, полезного	
— стал лучше учиться	
— приобрел новых друзей	

— стал добрее и отзывчивее к людям	
— научился делать что-то новое самостоятельно	
— твой вариант	

Напиши, пожалуйста:

Фамилию, имя _____

Сколько тебе лет _____

В каком коллективе (кружке) ты занимаешься? _____

Сколько лет ты занимаешься в этом коллективе (кружке)? _____

Обработка анкет и интерпретация результатов.

При обработке анкет ответы учащихся группируются по категориям образовательных потребностей.

Познавательные потребности	<ul style="list-style-type: none"> — мне интересно то, чем мы занимаемся в кружке — хочу узнать новое, интересное для себя — хочу узнать о том, что не изучают в школе
Потребности коррекции и компенсации	<ul style="list-style-type: none"> — хочу занять свое время после школы — занятия здесь помогают мне становиться лучше — занятия в коллективе (кружке) помогают мне преодолеть трудности в учебе
Коммуникативные потребности	<ul style="list-style-type: none"> — занимаюсь в кружке за компанию с другом, друзьями — мне нравится педагог — мне нравится общаться с ребятами
Потребности эмоционального комфорта	<ul style="list-style-type: none"> — здесь замечают мои успехи — меня здесь любят
Потребности	<ul style="list-style-type: none"> — хочу научиться что-то делать сам

<p>творческого развития, самореализации и самоактуализации</p>	<p>— мне нравится выполнять творческие задания, придумывать и создавать что-то новое</p> <p>— мне нравится выступать на концертах, соревнованиях, участвовать в выставках</p>
--	---