

Отдел по образованию администрации  
городского округа город Михайловка  
Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Центр детского творчества городского  
округа город Михайловка Волгоградской области»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «10» июня 2022 г.  
Протокол № 5

Утверждаю:  
Директор МОУ ДО ЦДТ  
\_\_\_\_\_/Л.Г. Мониава/  
«10» июня 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности «Малыши-карандаши»  
Возраст обучающихся: 5-6 лет  
Срок реализации: 2 года

Авторы-составители:  
Киселева Анна Алексеевна,  
педагог дополнительного  
образования  
Старикова Марина Сергеевна,  
педагог дополнительного  
образования

Михайловка, 2022 г

## **Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

### ***1.1. Пояснительная записка***

*Программа «Мальши-карандаши»* художественная, так как она ориентирована на развитие творческих способностей и эстетического воспитания детей дошкольного возраста.

**Актуальность программы** состоит в том, что рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Программа вводит детей в мир искусства и дает возможность познакомиться с первыми понятиями художественных направлений, материалами для рисования, а также создает и обеспечивает необходимые условия для личностного и творческого развития, обучающихся дошкольного возраста посредством введения в самостоятельную художественную деятельность

Работа по программе предполагает использование разнообразных материалов и техник, потому что зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. И здесь на помощь приходит возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности, элементов декоративно – прикладного искусства. Индивидуальное и коллективное творчество, игровые приемы в работе с дошкольниками способствуют развитию воображения, творческого мышления и творческой активности ребенка.

Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений.

Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в ведении образовательный процесс постепенного, пошагового овладения ребенком основами различных технологий и методик изобразительного искусства. Использование игровых технологий, интегрированных занятий, современных технических средств обучения в соответствии с возрастными особенностями детей создает эмоционально - насыщенные занятия, на которых каждый ребенок имеет возможность проявить себя.

За два года обучения предполагается в сознании и эмоциональном развитии ребенка заложить фундамент художественных представлений, на которые он сможет опираться в дальнейшем обучении. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого.

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации занятий. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда учащихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественная оценка результатов художественной деятельности дошкольников имеет большое значение в воспитательном процессе.

**Отличительной особенностью** программы являются наличие двух модулей находящихся в тесной взаимосвязи, которые включают в себя занятия по основам изобразительного искусства и нетрадиционным техникам рисования различного уровня сложности. Благодаря этому организуется переход от элементарного к более трудному для освоения материалу. Работа такого вида, помогает сформировать у учащихся необходимые умения и знания, и развить творческие

способности. Материал программы подобран с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста и построен на использовании развивающей работы с элементами игровых технологий и нескольких жанров рисования различными материалами с использованием нетрадиционных техник. Эти техники выбраны для реализации программы как наиболее целесообразные и оптимальные для решения поставленных задач. Каждая тема имеет развивающий характер, наполнена дидактическими играми и исследовательскими методами, что принуждает ребёнка обращать внимание на поставленные цели и искать творческие способы решения поставленных задач.

**В первом модуле** уделяется большое внимание развитию мелкой моторике рук, вниманию, эмоциональному настрою, результативности, т.к. в скором времени детям предстоит учиться в школе, необходимо привить им сознание собственной успешности, состоятельности, уверенности в себе.

На этом этапе дети знакомятся с основами рисования, обучаются основам графики и живописи: учатся работать с карандашами, мелками, приобретают умения действовать кистью, красками: акварелью и гуашью, раскрывают волшебство появления цвета при помощи смешивания красок. Знакомятся с понятиями портрет, натюрморт, пейзаж.

**При обучении во втором модуле** сюжеты работ усложняются, количество персонажей увеличивается.

В связи с усложнением композиции, растут требования и к цвету. Расширяется цветовая гамма. Дети узнают новые оттенки различных цветов, учатся их составлять. Закрепляются знания полученные ранее.

Повышается сложность выполняемых работ, чаще используются смешанные техники. Дети начинают осваивать приемы рисования с натуры.

### **Адресат программы**

На обучение принимаются дети независимо от их уровня владения техникой рисования. Численность обучающихся в группе 15- 30 человек.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы от 5 до 6 лет.

В возрасте 5 - 6 лет в развитии ребёнка происходит большой скачок: появляется способность произвольно управлять своим поведением, а также процессами внимания и запоминания, появляется тяга к творческому самоопределению, поэтому ребенок стремится ко всему новому и с удовольствием берется за творческие занятия, хочет многое узнать и попробовать. Этому возрасту свойственно стремление к самостоятельности, поэтому любая даже самая простая выполненная ими своими силами работа, будет создавать ситуацию успеха.

### **Уровень программы, объем и срок освоения программы**

Срок освоения программы- 2 года.

Объем – 288 часа.

1 модуль – 144 часа

2 модуль – 144 часа.

Уровень: 1 модуль - ознакомительный. 2 модуль – базовый.

**Форма обучения** - очная.

### **Режим занятий**

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа. Академический час – 30 минут.

### **Особенности организации образовательного процесса**

*Состав группы* - постоянный.

В ходе реализации программы следующие виды учебных занятий:

Это учебные занятия:

- по передаче знаний - беседа, устный журнал, заочное путешествие;
- по закреплению знаний - художественная викторина, мастерская, мастер класс;
- по формированию умений и применению знаний на практике - самостоятельные творческие работы;
- тренировочные занятия /отработка навыков, умений/ по применению художественных материалов (гуашь, акварель, и подручные материалы) и выразительных средств изобразительного искусства в творческой деятельности.

## ***1.2. Цель и задачи программы***

**Цель:** Развитие художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности.

### **Задачи**

#### ***Личностные***

- сформировать интерес к рисованию и другим видам изобразительной деятельности;
- научить видеть красоту в окружающем мире;
- научить выражать свое отношение к окружающему миру через изобразительную деятельность.

#### ***Метапредметные***

- научить выделять главные и второстепенные признаки изображаемых предметов;
- развить пространственно - образное мышление;
- развить мелкую моторику рук.

#### ***Предметные***

- обучить рисовать в жанрах графики, живописи и техниках абстрактного рисования;
- научить работать с различными художественными материалами;
- научить создавать предметные и сюжетные композиции.

## ***1.3. Содержание программы***

### ***Содержание программы 1 модуля***

#### ***Цель и задачи 1 модуля***

**Цель:** развитие художественных способностей детей дошкольного возраста средствами изобразительного творчества.

### **Задачи**

#### ***Личностные***

- развить интерес к различным видам изобразительной деятельности;
- научить видеть красоту в предметах отечественного искусства;

- развить творческую и познавательную активность, самостоятельность в выборе техники и материала для передачи выразительности образа.

### ***Метапредметные***

- развить мелкую моторику рук посредством работы с традиционными инструментами рисования;

- развить пространственное мышление;

- научить видеть простые фигуры (круг, овал, квадрат) в составе сложных предметов.

### ***Предметные***

- научить работать со средствами художественной выразительности: линия, пятно, цвет;

- обеспечить освоение учащимися различных приёмов работы с карандашом, акварелью, гуашью;

- обучить работе с различными графическими материалами и красками.

### ***Учебный план 1 модуля***

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Страна Гуашия</b>	2	2		Диагностика творческих способностей
1.1.	Художники фантазеры	2	2		Тест Люшера
<b>2.</b>	<b>Мир волшебного рисования</b>	48	4	44	Промежуточная аттестация. Конкурс рисунков «Волшебство рисунка», входящая диагностика

2.1.	Рисую сказку	24	2	22	Викторина «Герой пришедший к нам из сказки»
2.2.	Рисую мультфильм	22	2	20	Мульт- викторина
<b>3.</b>	<b>Художественная кругосветка</b>	90	2	88	Конкурс рисунков «Мир в красках»
3.1.	Художники, в дорогу!	2	2		Викторина «Художники, в дорогу!»
3.2.	Краски России	18	2	16	Выставки готовых работ «Краски России»
3.3.	Акварельная Африка	14	2	12	Выставки готовых работ «Акварельная Африка»
3.4.	Карандашная Америка	12	2	10	Викторина «Краски Америки»
3.5.	Гуашевая Австралия	12	2	10	Выставки готовых работ «Гуашевая Австралия»
3.6.	Палитра Антарктиды	8	2	6	Самостоятельная работа «Холодное искусство»
3.7.	Градиентный подводный мир	12	2	10	Выставки готовых работ «Градиентный подводный мир»
3.8.	Красочные питомцы	12	2	10	Конкурс рисунков «Разноцветный зоопарк», входящая диагностика



4.	<b>Выставка «Художники - фантазеры»</b>	4	2	2	Аттестация по итогам освоения программы. Выставки готовых работ «Художники - фантазеры»
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>30</b>	<b>114</b>	

### *Содержание учебного плана 1 модуля*

#### **Раздел 1. Страна Гуашия - 2 часа.**

##### **Тема 1.1. Художники фантазеры- 2 часа.**

*Теория:* что такое гуашь, её свойства. Основные художественные средства: линия, пятно, цвет. Нетрадиционные техники рисования.

*Практика:* рисование мыльными пузырями.

*Форма контроля:* готовые работы.

#### **Раздел 2. Мир волшебного рисования 48 – часов.**

##### **Тема 2.1. Рисую сказку- 24 часа.**

*Теория:* популярные сказки: бытовые, волшебные, о животных. Русские народные сказки. Выбор сказки: сказочные персонажи, главные герои сказки. Пропорции и особенности рисования персонажей.

*Практика:* творческая работа «Персонажи сказки».

*Форма контроля:* мини-выставка «Герой, пришедший к нам из сказки».

##### **Тема 2.2. Рисую мультфильм – 22 часа.**

*Теория:* советские, современные мультфильмы. Известные мультипликаторы. Секреты работы над мультфильмами. Пропорции мультгероев, цветовые гаммы.

*Практика:* изготовление иллюстраций мультфильма, рисование главных героев мультфильма.

*Форма контроля:* промежуточная аттестация. Мульти - викторина.

#### **Раздел 3. Художественная кругосветка- 90 часов.**

##### **Тема 3.1. Художники, в дорогу 2– часа.**

*Теория:* материки, страны, флора и фауна. Цветовая гамма объекта.  
Художники - путешественники.

*Практика:* рисунок «Моё любимое животное».

*Форма контроля:* викторина «Животные материков!».

### **Тема 3.2. Краски России 18– часов.**

*Теория:* беседа «Россия - любимая наша страна!». Природа и животный мир России. Знаменитые русские художники и их картины. Строение, пропорции животного мира.

*Практика:* художественное состязание «Обитатели леса».

*Форма контроля:* выставки готовых работ.

### **Тема 3.3. Акварельная Африка 14 – часов.**

*Теория:* колорит красок материка, интересные факты об Африке. Способы работы с акварелью.

*Практика:* просмотр видеофильма «Яркая Африка», рисуем Африканских животных в точечной технике.

*Форма контроля:* конкурс «Ах, крокодилы, бегемоты...».

### **Тема 3.4. Карандашная Америка 12– часов.**

*Теория:* способы работы с карандашами. Северная и Южная Америка, её животный мир. Интересные факты о материке. Цветовая гамма природных зон.

*Практика:* изображение животных: енот, бизон, бурундук, выдра, бобр.

*Форма контроля:* выставка «Красочная Америка».

### **Тема 3.5. Гуашевая Австралия 12– часов.**

*Теория:* факты и чудеса Австралии. Цветовая палитра континента. Фильм «Путешествие в Австралию». Разнообразие животного мира. Пропорции изучаемых объектов.

*Практика:* практическая работа с гуашью. Изображение животных: кенгуру, коала, крокодил, утконос, попугай Какаду.

*Форма контроля:* тестирование « Австралия».

### **Тема 3.6. Палитра Антарктиды 8 – часов.**

*Теория:* палитра холодных цветов. Природная зона Антарктиды, жизнь на материке.

*Практика:* создание палитры холодных оттенков. Рисование животных: медведь, тюлень, пингвин.

*Форма контроля:* познавательно-развлекательная игра «Снежная Антарктида».

### **Тема 3.7. Градиентный подводный мир 12– часов.**

*Теория:* градиент, теплые цвета. Пропорции рыб и других подводных жителей. Беседа «Жизнь под водой».

*Практика:* изображение дельфина, рыб, осьминога, акулы, черепахи.

*Форма контроля:* мини- выставка «Подводное царство».

### **Тема 3.8. Красочные питомцы 12– часов.**

*Теория:* беседа «Мой домашний друг». Интересные факты из мира животных. Цветовая гамма, пропорции тела каждого животного.

*Практика:* изображение домашних животных: котенок, щенок, хомяк, канарейка.

*Форма контроля:* Выставка рисунков «Мой домашний друг».

### **Раздел 4. «Художники - фантазеры» - 4 часа.**

*Практика:* конкурсная программа «Я мечтаю...», создание композиции, конкурсы: нарисуй с закрытыми глазами, ромашка с заданиями, загадки. Выставка работ «Полет фантазий».

*Форма контроля:* аттестация по итогам освоения программы.

### ***Планируемые результаты 1 модуля***

Личностные, метапредметные и предметные результаты, которые *приобретет* учащийся по итогам освоения 1 модуля.

#### ***Личностные***

- интерес к занятиям изобразительной деятельностью;
- умение видеть красоту окружающего мира на картинах знаменитых художников;

- способность создавать работы по собственному замыслу, используя различные техники.

### ***Метапредметные***

- способность видеть простые фигуры в составе сложных предметов;
- умение передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- способность выполнять мелкие и точные движения кистями и пальцами рук в процессе работы с традиционными инструментами рисования.

### ***Предметные***

- умение использовать в своей работе средства художественной выразительности: линия, пятно, цвет;
- способность работать с различными графическими материалами и красками;
- практические навыки работы с карандашом, акварелью, гуашью.

### ***Содержание программы 2 модуля***

#### ***Цель и задачи 2 модуля***

**Цель:** развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в процессе рисования нетрадиционными техниками и живописными материалами.

#### **Задачи:**

##### ***Личностные***

- научить визуализировать абстрактные идеи посредством рисования в нетрадиционных техниках;
- научить видеть красоту в предметах современного искусства;
- сформировать интерес к нетрадиционным техникам рисования.

##### ***Метапредметные***

- развить мелкую моторику рук посредством работы над нетрадиционными техниками рисования;
- развить образное мышление;
- научить видеть фигуры в абстрактных формах (клякса, пятно).

##### ***Предметные***

- обучить основам построения абстрактной композиции;
- обучить приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
- научить определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- развить цветовосприятие, чувство композиции и колорита.

### *Учебный план 2 модуля*

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контр оля
		Всего	Теори я	Практик а	
<b>1</b>	<b>Нетрадиционная техника</b>	<b>103</b>	<b>14</b>	<b>88</b>	<b>Диагностика художественных способностей</b>
1.1	Пальчиковая живопись	14	2	12	Демонстрация готовых работ
1.2	Наши руки не для скуки. Рисование ладошками.	15	2	13	Мини – выставка готовых работ «Ладочки».
1.3	Необычные отпечатки	15	2	13	Выставка готовых работ «Древнее искусство».
1.4	Оттиск на бумаге	15	2	13	Самостоятельная работа
1.5	Рисование ватными палочками	18	2	16	Промежуточная аттестация. Мини – выставка готовых работ «Веселый

					пуантилизм».
1.6	Монотипия	12	2	10	Тест Люшера
1.7	Скатывание бумаги	12	2	10	Групповая работа
<b>2</b>	<b>Традиционная техника рисования</b>	43	4	39	Викторина «Художники фантазеры»
2.1	Волшебная кисточка	22	2	20	Выставка готовых работ «Волшебная кисточка»
2.2.	Яркие карандаши	21	2	19	Аттестация по итогам освоения программы. Самостоятельная работа
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	18	127	

### *Содержание программы 2 модуля*

#### **Раздел 1. Нетрадиционная техника –103 часа.**

##### **Тема 1.1. Пальчиковая живопись – 14 часов.**

*Теория* – основные приемы, способы рисования пальчиками рук, создание градиентного фона с помощью пальчиков. Техника рисования в стиле пальчиковая живопись. Особенности и приемы рисования пальчиками «отпечаток», «мазок», «ладонь».

*Практика* – рисование ягод, цветов, деревьев, насекомых.

*Форма контроля* - выставка «Пальчиковая живопись».

##### **Тема 1.2. Наши руки не для скуки. Рисование ладошками – 15 часов.**

*Теория* – особенность и уникальность рисования ладошками. Способы рисования ладошками.

*Практика* – творческая работа: «Бабочка», «Солнышко», «Морская рыбка», «Весенняя птичка», «Гусеница весёлая», «Крабик», «Курочка ряба», «Тигр».

*Форма контроля* - мини- выставка «Ладшки».

**Тема 1.3.** Необычные отпечатки – 15 часов.

*Теория* – материалы для создания отпечатков. Техника нанесения и работы с отпечатками. Анализ необычных работ с помощью отпечатков. Секреты и способы создания собственных отпечатков.

*Практика* – художественная работа: «Павлин», «Фламинго», «Фантастическая поляна», «Озорной пингвин». Изготовление собственных отпечатков.

*Форма контроля* - самостоятельная работа.

**Тема 1.4.** Оттиск на бумаге – 15 часов.

*Теория* – что такое оттиск. Подбор бумаги для работы оттиском. Последовательность выполнения работы оттиском. Особенности работы.

*Практика* - оттиск из овощей и фруктов, оттиск воздушным шариком, оттиск мятой бумагой, оттиск листьями растений.

*Форма контроля* - выставка готовых работ «Оттиск на бумаге».

**Тема 1.5.** Рисование ватными палочками –18 часов.

*Теория* – художники, работающие в точечной технике, показ готовых картин, выполненных ватными палочками. Методы рисования ватными палочками: точка, капля. Создание градиентного фона с помощью красок и ватных палочек.

*Практика* - создание различных абстракций с помощью ватных палочек, рисование растений, природы в точечной технике живописи.

*Форма контроля* - промежуточная аттестация. Выставка «Волшебная точка».

**Тема 1.6.** Монотипия –12 часов.

*Теория* –художественные возможности рисования в монотипии, особенности рисования в данном стиле. Особенности нанесения краски на

мокрый лист, знакомство с готовыми работами. Изучение ошибок и всех секретов данной техники.

*Практика* - рисование в технике монотипия, рисунок «Степь», «Рыбка», «Кораблик в море».

*Форма контроля* - защита рисунка.

**Тема 1.7.** Скатывание бумаги – 12 часов.

*Теория* – методы и особенности техники скатанной бумаги. Выбор материала для создания рисунка. Изучение линий и абстрактности.

*Практика* - рисование природы, животных скатанной бумагой.

*Форма контроля* - групповая работа « Волшебство бумаги »

**Раздел 2. Традиционная техника рисования - 43 часа.**

**Тема 2.1.** Волшебная кисточка – 22 часа.

*Теория* – удивительный мир кистей. Способы работы кистью. Правила ухода за кистью. Классификация кистей для творчества. Кисть- продолжение руки художника.

*Практика* - выполнение работ «Времена года», «Мир природы». Просмотр видеофильма « Мир кистей».

*Форма контроля* - выставка «Волшебная кисточка»

**Тема 2.2.** Яркий карандаш – 21 час.

*Теория* – история появления карандаша. Разновидность и виды карандашей. Особые правила ухода за карандашами. Способы подбора карандаша. Выдающиеся художники, работающие карандашом. Техника рисования карандашом.

*Практика* - выполнение работ: «Радуга», «Звездное небо», «Солнечный день», «Лесная лужайка».

*Форма контроля* – аттестация по итогам освоения программы.  
Самостоятельная работа

***Планируемые результаты 2 модуля***

Личностные, метапредметные и предметные результаты, которые *приобретет* учащийся по итогам освоения 2 модуля



### ***Личностные***

- умение находить адекватные выразительно-изобразительные средства для создания художественного образа;
- умение видеть красоту в отдельных предметах и на картинах художников абстракционистов;
- желание работать в нетрадиционных техниках рисования.

### ***Метапредметные***

- навык мелко-моторной работы с нетрадиционными инструментами рисования;
- умение анализировать предметы, с помощью сенсорного восприятия определяя их форму, размер, фактуру;
- умение видеть фигуры в составе абстрактных форм (клякса, пятно).

### ***Предметные***

- умение располагать абстракцию в рамках композиции;
- умение работать с различными материалами для абстрактного рисования;
- умение применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- способность анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположения частей предметов на рисунке.

### ***1.4. Планируемые результаты***

Личностные, метапредметные и предметные результаты, которые *приобретет* учащийся по итогам освоения программы.

### ***Личностные***

- умение выражать свое отношение к окружающему миру через изобразительную деятельность;
- умение видеть красоту окружающего мира;
- интерес к новым изобразительным материалам, приемам рисования;
- умение получать удовольствие от процесса рисования.

### ***Метапредметные***

- умение пользоваться необходимыми инструментами, манипулировать мелкими предметами, работать двумя руками одновременно;
- умение выделять более и менее значимое, вычленять характерные особенности в объекте наблюдения;
- умение рассматривать и обследовать предметы, определяя их форму, размер, фактуру.

### ***Предметные***

- умение строить композицию в рисунке;
- умение работать с различными художественными материалами;
- умение рисовать в различных жанрах и техниках изобразительного искусства.

## **Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### ***2.1. Календарный учебный график***

Приложение 1.

### ***2.2. Условия реализации программы***

*Кадровое обеспечение:*

педагог с высшим профильным образованием.

*Материально – техническое обеспечение:*

наличие учебного кабинета с необходимой мебелью:

столы - 9 штук;

стулья - 17 штук;

доска ученическая - 1 штука;

шкаф книжный - 2 штуки;

мультимедийная установка – 1 штука;

компьютер – 1 штука.

*Инструменты и материалы:*

простые карандаши - 21 штука;

цветные карандаши - 21 упаковка;

ластик - 21 штука;

папка для акварели - 21 штука;

белая бумага для принтера формата А4 - 5 упаковок;  
акварельные краски - 2 набора;  
гуашь - 21 набор по 6 цветов;  
кисти № 3, № 7 - по 21 штуке;  
стаканы - непроливайки - 21 штука;  
палитры — 21 штука.

*Информационное обеспечение:*

1. Аудиоматериалы для занятий:

- классическая музыка для детей;
- народная музыка народов России;
- звуки океана, луга, дождя в лесу.

2. Видеоматериалы:

- мультипликационные фильмы «Винни-Пух» и «Жихарка».

3. Фотоматериалы по темам:

- выставки детских рисунков и декоративно-прикладного творчества.

4. Презентации по темам:

- «Пуантилизм»,
- «Красота донской степи»,
- «Разноцветная страна»,
- «Нецветные краски».

### **2.3. *Формы аттестации***

Входной контроль (предварительная аттестация) – это оценка исходного уровня знаний перед началом образовательного процесса. Проводится с целью определения уровня развития детей (наблюдение; анкетирование; тестирование).

- Текущий контроль – это оценка качества усвоения обучающимися учебного материала; отслеживание активности обучающихся практические работы (творческие работы учащихся).

- Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися учебного материала по итогам учебного периода (день творчества в кружках).

- Аттестация по итогам освоения программы – это оценка уровня достижений обучающихся по завершении освоения дополнительной общеобразовательной программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей; заключительная проверка знаний, умений, навыков (творческий отчет – выставка).

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:* журнал посещаемости, готовая работа, грамота, графический диктант, диплом, папка с рисунками, фотоматериалы, отзыв детей и родителей.

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:* выставка, готовая работа, открытки родителям и ветеранам, демонстрация работы группе, защита своей работы, участие в конкурсах детских рисунков (внутри группы, внутри кружка и на др. уровнях), открытое занятие, праздник.

#### **2.4. Оценочные материалы**

*Диагностика уровня развития специальных знаний, умений и навыков, рост творческого потенциала, развитие художественно-эстетического вкуса и личностного роста (Приложение 2)*

*Результат реализации программы будет отслежен следующими методиками (Приложение 2)*

Название методик	Что отслеживается
1.Методика «Нарисуй картинку» (автор Э. П. Торренс).	Уровень развития творческого мышления: оригинальность, способность к изобретательской и конструктивной деятельности.
2. Методика «Завершение фигуры» (автор Э. П. Торренс).	Способность выделять главное, понимать суть проблемы (мыслительные процессы синтеза и обобщения), лабильность мышления.
3.Методика «Повторяющиеся линии» (автор Э. П. Торренс).	Творческая продуктивность, разнообразие идей и стратегий, способность переходить от одного аспекта к другому.

4. Методика "Солнце в комнате" (авторы В. Синельников, В. Кудрявцев).	Активность мышления и воображения, способность ребенка к преобразованию.
5. Методика "Как спасти зайку" (авторы В. Синельников, В. Кудрявцев).	Характер творческих решений, способность к превращению задачи на выбор в задачу на преобразование.

## ***2.5. Методические материалы***

### **Методы обучения**

#### 1. Словесные:

- объяснение;
- рассказ;
- чтение;
- беседа;
- диалог (диалог педагога с учащимися, диалог учащихся друг с другом).

#### 2. Наглядные:

- наглядные материалы: картины, рисунки, плакаты, фотографии, чертежи, карты, схемы, открытки;
- демонстрационные материалы: образцы изделий, геометрические фигуры;

#### 3. Практические:

- упражнения;
- графические работы.

#### 4. Метод наблюдения:

- зарисовка с натуры.

#### 5. Метод проблемного обучения:

- постановка проблемного вопроса.

#### 6. Проектный метод:

- создание творческих работ.

#### 7. Метод игры:

- игры: дидактические, подвижные, народные;

- игры на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения.

8. Работа с книгой.

**Методы воспитания:** убеждение, поощрение, одобрение, похвала.

***Педагогические технологии, используемые на занятиях***

Педагогические технологии	Достигаемые результаты
1	2
Здоровьесберегающие технологии	Использование данных технологий позволяют равномерно во время занятия распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физминутками, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ, нормативно применять ТСО, что дает положительные результаты в обучении.
Проблемное обучение	Создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности учащихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности.
Проектные методы обучения	Работа по данной методике дает возможность развивать индивидуальные творческие способности учащихся, более осознанно подходить к профессиональному и социальному самоопределению.
Исследовательские методы в обучении	Дает возможность учащимся самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему и предполагать пути ее решения, что важно при формировании мировоззрения. Это важно для определения индивидуальной траектории развития каждого ученика.
Обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа)	Сотрудничество трактуется как идея совместной развивающей деятельности взрослых и детей. Суть индивидуального подхода в том, чтобы идти не от учебного предмета, а от ребенка к предмету, идти от тех возможностей, которыми располагает

ребенок, педагогические	применять диагностики	психолого- личности.
----------------------------	--------------------------	-------------------------

### **Алгоритм учебного занятия**

-Организационный этап занятия.

Сообщение темы и целей занятия. Может быть использован сюрпризный момент, загадка, стихотворение, игра, пальчиковая гимнастика или разминка, связанные с темой занятия.

-Этап актуализации субъективного опыта обучающихся.

Вовлечение в диалог. Используются как словесные, так и наглядные методы работы.

-Этап обобщения и систематизации знаний обучающихся.

Обоснование темы занятия. Используются словесные методы работы.

-Этап изучения новых знаний и способов деятельности.

На этом этапе применяются пробные практические задания, визуальные алгоритмы, демонстрация образца и способов деятельности.

-Этап применения изученного материала (художественно-практическая, творческая деятельность учащихся).

Применяют тренировочные упражнения, упражнения на закрепление знаний, упражнение на усвоение нового материала, задания, выполняемые детьми самостоятельно. Этап включает в себя проверку, контроль и коррекцию правильности усвоения задания и способов деятельности.

-Этап контроля и самоконтроля.

Предполагает выявление качества и уровня овладения знаниями для их последующей коррекции. Заключается в сравнении результатов деятельности всех участников занятия или одного участника на протяжении нескольких занятий.

-Этап подведения итогов занятия.

На занятиях с дошкольниками обязательно включает в себя одобрение, похвалу, в некоторых случаях поощрение.

-Этап рефлексии.

Может быть проведён с использованием наглядности: разноцветных камушков, флажков и т. д.

### **Дидактические материалы**

- *Репродукции картин* русских художников;

- *Тематические наборы открыток* «Третьяковская галерея», «Любимые художники», «Розы», праздничные открытки;

- *Загадки* о цветах спектра, цветах, животных, птицах, рыбах, насекомых, растениях; профессиях; геометрических фигурах.

- *Шаблоны* для упражнений «Обведи и дорисуй», «Продолжи ряд», «Логические таблицы»;

- *Раскраски* с заданиями «Дорисуй и раскрась», «Соедини по цифрам», «Обведи по точкам»;

- *Образцы готовых работ* по всем темам программы.

- *Физкультминутки:*

Пальчиковая гимнастика.

Танцевальные.

Ритмические.

Общеразвивающие упражнения.

Подвижные игры.

Пантомимическая гимнастика.

Дидактические игры с движениями.

- *Дидактические игры:*

«Внимание» (автор Б. П. Никитин)

«На что похоже?» (автор Круглова Л.Г)

«Разрезные картинки» (автор Круглова Л.Г)

«Тёплый – холодный» (автор Круглова Л.Г)

«Матрёшкин сарафан» (автор Круглова Л.Г)

«У кого какой предмет?» (автор Круглова Л.Г)

- «*Копилка шедевров*» - подборка оригинальных детских работ для демонстрации на занятиях.



## **2.6. Список литературы**

### **Список литературы для педагогов**

1. Авдеева, В. В. Зарубежное искусство XX века: архитектура: учебное пособие / В. В. Авдеева. - Москва: Юрайт, 2017.- 110 с.
2. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование: учебное пособие / А. Г. Алексеев. - Москва: Юрайт, 2020. - 91 с.
3. Баррингтон, Б. Как нарисовать все что угодно: учебное пособие / Б. Баррингтон - Москва: Рипол Классик, 2017. - 320 с.
4. Волынский, А. Л. Жизнь Леонардо Да Винчи / А. Л. Волынский - Москва: Юрайт, 2019. - 422 с.
5. Вельфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вельфлин. - Москва: Юрайт, 2019. - 296 с.
6. Ильина, Т. В. Введение в искусствознание: учебник для вузов / Т. В. Ильина - Москва: Юрайт, 2019. - 201 с.
7. Ильина, Т. В. Русское искусство XVIII века: учебник для школьников / Т. В. Ильина - Москва: Юрайт, 2018. - 611 с.
8. Никитина, И. П. Философия искусства в 2 ч. Часть 1: учебник для школьников / И. П. Никитина - Москва: Юрайт, 2019. - 244 с.
9. Плеханов, Г. В. Теория искусства и история эстетической мысли. / Г. В. Плеханов - Москва: Юрайт, 2019. - 332 с.
10. Плеханов, Г. В. Теория искусства и история эстетической мысли. Избранные труды в 2 т. Том 2 / Г. В. Плеханов - Москва: Юрайт, 2019. - 268 с.

### **Список литературы для учащихся и родителей**

1. Соловьев, В. С. Философия искусства. Избранное / В. С. Соловьев. - Москва: Юрайт, 2019. - 192 с.
2. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 3 / В. В. Стасов. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 431 с.
3. Фаворский, В. А. О художнике, о творчестве, о книге. / В. А. Фаворский - Москва: Молодая гвардия, 2018. -174 с.

4. Фаворский, В. А. Рассказы о художниках мира.- 2-е издание / В. А. Фаворский - Москва: Молодая гвардия, 2019. - 142с.





## Календарный учебный график группа 1В

Начало обучения- 1 сентября.

Окончание обучения- 31 мая.

Продолжительность обучения - 36 недель.

Каникулы - июнь - август.

Промежуточная аттестация –декабрь.

Аттестация по итогам освоения программы - май учебного года.

Год обучения	сентябрь			октябрь			ноябрь			декабрь			январь			февраль			март			апрель			май			июнь	июль	август	Итого часов по программе																
дни занятий	5, 6	12, 13	19, 20	26, 27	3, 4	10, 11	17, 18	24, 25	31, 1	7, 8	14, 15	21, 22	28, 29	5, 6	12, 13	19, 20	26, 27	-	09, 10	16, 17	23, 24	30, 31	6, 7	13, 14	20, 21	27, 28	6, 7	13, 14	20, 21	27, 28	3, 4	10, 11	17, 18	24, 25	-	-	15, 16	22, 23	29, 30								
дата	01-06	07-13	14-20	21-27	28-04	05-11	15-18	19-25	26--01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-06	07-13	14-20	21-27	28-03	04-10	11-17	18-24	25-31	01-07	08-14	15-21	22-28	01-07	08-14	15-21	22-28	29-04	05-11	12-18	19-25	26-02	03-09	10-16	17-23	24-30								
недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39								
1 год		Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	П		Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	И	К	К	К							
																																													24	120	144

Р - Ведение занятий по расписанию

П - Промежуточный контроль

И - Аттестация по итогам освоения программы

К – Каникулярный период



## Приложение 2

*Диагностика уровня развития специальных знаний, умений и навыков, рост творческого потенциала, развитие художественно-эстетического вкуса и личностного роста*

Параметры	Критерии развития	Степень выраженности качества	Баллы
Изобразительные умения и навыки	Содержание рисунка	Рисует 1 или несколько предметов, не связанных между собой;	1
		Рисует несколько предметов, вступающих во взаимодействие;	2
		Рисует разнообразные предметы, объединённые общим сюжетом.	3
	Форма изображаемых предметов	Форма изображенных предметов простая, искажённая;	1
		Допускает искажение формы;	2
		Форма сложная, передана точно.	3
	Строение изображаемых предметов	Части предмета изображены разобщенно, неверно;	1
		Допускает разобщенное, неверное расположение частей;	2
		Части предмета изображает правильно, слитно.	3
	Цвет в рисунке	Использует один или несколько цветов, цвета нейтральные, холодные, бледные;	1

		Использует 5 и более цветов, в том числе яркие, тёплые цвета;	2
		Использует широкую гамму цветов и оттенков.	3
Характер линий		Линия слабая, прерывающаяся, неуверенная;	1
		Разный характер линий, вне зависимости от воли ребёнка;	2
		Линия уверенная, подконтрольная ребёнку.	3
Штриховка		Закрашивает меньшую часть предмета, часто выходит за контуры;	1
		Закрашивает ровно, полностью, допуская единичные ошибки.	2
		Использует разнонаправленную штриховку.	3
Самостоятельность выбора материалов, сюжета и композиции		Не приступает к работе без конкретных указаний педагога;	1
		Рисует, ориентируясь на работы других детей, ждёт помощи и подсказки педагога;	2
		В изобразительной деятельности ориентируется на свой вкус, желание и воображение.	3
Универсальные творческие	Способность к преобразованию	Формальный подход к решению задачи (стереть,	1



способности		закрасить);	
		Содержательный подход (перерисовать, исправить);	2
		Конструктивный подход (дорисовать).	3
	Установка на преобразование	Ребенок пытается использовать предметы в готовом виде, механически перенести их свойства в новую ситуацию;	1
		Ребёнок предлагает решение с элементом простейшего символизма;	2
		Задача на выбор самостоятельно превращается ребёнком в задачу на преобразование.	3
Художественные творческие способности	Творческая продуктивность	Рисует мало и неузнаваемо;	1
		Рисует мало узнаваемо или рисует много, но рисунки однотипны, неузнаваемы;	2
		Рисует много, рисунки узнаваемы.	3
	Гибкость мышления	Все рисунки однотипны, рисует одно и то же;	1
		Имеет несколько любимых тем, за рамки которых не выходит;	2
		Рисунки отличаются большим разнообразием сюжетов и тем.	3

	Разработанность деталей	Рисунки единичны, формальны, без подробностей, на листе много свободного места;	1
		Изображает и детализирует несколько предметов, лист не заполнен;	2
		Рисунок детализирован, занимает весь лист, детали находятся на своих местах и создают единую композицию.	3
	Абстрактность названия	Названия очевидны, односложны, констатируют факт;	1
		Названия развёрнутые, включают характеристики изображенного предмета;	2
		Названия абстрактны, указывают на отношение ребёнка к изображаемому.	3
	Оригинальность рисунков	Обычные, часто встречающиеся, предсказуемые рисунки;	1
		Некоторые рисунки чем-либо кардинально отличаются от рисунков других детей;	2
		Все рисунки интересны и необычны.	3

*Характеристика уровней освоения предметных результатов обучения*

**Низкий уровень** (сумма от 14 до 20 баллов): ребёнок рисует мало, однотипно, сходство с изображаемыми предметами и отношения между ними не

передаёт, пользуется бедной цветовой гаммой. Не приступает к работе без конкретных указаний педагога; универсальных творческих способностей и заинтересованности в процессе не проявляет.

**Средний уровень** (сумма от 21 до 30 баллов): рисует несколько предметов, вступающих во взаимодействие; допускает искажение формы, неверное расположение частей. Использует ограниченную цветовую гамму. Рисует, ориентируясь на работы других детей, ждёт помощи и подсказки педагога; имеет несколько любимых тем, за рамки которых не выходит. Может проявлять универсальные творческие способности. Иногда даёт работам интересные и оригинальные названия.

**Высокий уровень** (сумма от 30 до 42 баллов): ребёнок много и с удовольствием рисует, используя широкую гамму цветов и оттенков. Изображаемые предметы, сюжеты и отношения узнаваемы, разнообразны, детализированы. Рисунки отличаются большим разнообразием сюжетов и тем. Самостоятельно выбирает материалы и сюжет, выстраивает композицию. Использует конструктивный подход к решению творческих задач.

*Результат реализации программы будет отслежен следующими методиками*

**Методика «Нарисуй картинку».**

*Автор Э. П. Торренс*

**Подготовка исследования.** Подобрать альбомные листы на каждого ребенка с нарисованными на них фигурами: контурное изображение частей предметов, например, ствол с одной веткой, кружок - голова с двумя ушами и т. д., и простые геометрические фигуры ( круг, квадрат, треугольник и т. д.) Подготовить цветные карандаши, фломастеры, мелки. Проведение исследования. Ребенка 5-8 лет просят дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась какая-нибудь картинка. Предварительно можно провести вступительную беседу об умении фантазировать (вспомнить на что бывают похожи облака на небе и т. д.).

**Обработка данных.** Выявляют степень оригинальности, необычности изображения. Устанавливают тип решения задач на воображение.

Нулевой тип. Характеризуется тем, что ребенок еще не принимает задачу на построение образа воображения с использованием данного элемента. Он не дорисовывает его, а рисует рядом что-то свое (свободное фантазирование).

**Первый тип.** Ребенок дорисовывает фигуру на карточке так, что получается изображение отдельного объекта ( дерево ), но изображение контурное, схематичное, лишенное деталей.

Второй тип. Также изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями.

**Третий тип.** Изображая отдельный объект, ребенок уже включает его в какой-нибудь воображаемый сюжет (не просто девочка, а девочка, делающая зарядку).

**Четвертый тип.** Ребенок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (девочка гуляет с собакой ).

**Пятый тип.** Заданная фигура используется качественно по новому. Если в 1-4 типах она выступает как основная часть картинки, которую рисовал











ребенок ( кружок - голова и т. д. ), то теперь фигура включается как один из второстепенных элементов для создания образа, воображения (треугольник уже не крыша дома, а грифель карандаша, которым мальчик рисует картину ).

Далее высчитывается коэффициент оригинальности: сумма типов решения задач на воображение/количество детей.

### Методика «Завершение фигуры».

*Автор Э. П. Торренс.*

**Подготовка исследования.** Подобрать альбомные листы на каждого ребенка с нарисованными на них незаконченными фигурами.

 1. _____	 2. _____
 3. _____	 4. _____
 5. _____	 6. _____
 7. _____	 8. _____
 9. _____	 10. _____

## **Обработка данных**

Все незаконченные фигуры имеют свою нумерацию, слева-направо и сверху-вниз: 1, 2, 3, ..10. 1.

1. цифра (цифры), буква (буквы), очки, лицо человека, птица (любая), яблоко. 2 балла.

2. буква (буквы), дерево или его детали, лицо или фигура человека, метелка, рогатка, цветок, цифра (цифры). 3 балла.

3. цифра (цифры), буква (буквы), звуковые волны (радиоволны), колесо (колеса), месяц (луна), лицо человека, парусный корабль, лодка, фрукт, ягоды. 4 балла.

4. буква (буквы), волны, змея, знак вопроса, лицо или фигура человека, птица, улитка (червяк, гусеница), хвост животного, хобот слона, цифра (цифры). 5 баллов.

5. цифра (цифры), буква (буквы), губы, зонт, корабль, лодка, лицо человека, мяч (шар), посуда. 6 баллов.

6. ваза, молния, гроза, ступень, лестница, буква (буквы), цифра (цифры). 7 баллов.

7. цифра (цифры), буква (буквы), машина, ключ, молот, очки, серп, совок (ковш). 8 баллов.

8. цифра (цифры), буква (буквы), девочка, женщина, лицо или фигура человека, платье, ракета, цветок. 9 баллов.

9. цифра (цифры), буква (буквы), волны, горы, холмы, губы, уши животных. 10 баллов.

10. цифра (цифры), буква (буквы), елка, дерево, сучья, клюв птицы, лиса, лицо человека, мордочка животного. 10 баллов.

### **Обработка данных.**

Сумма баллов:

Менее 10 низкий уровень.

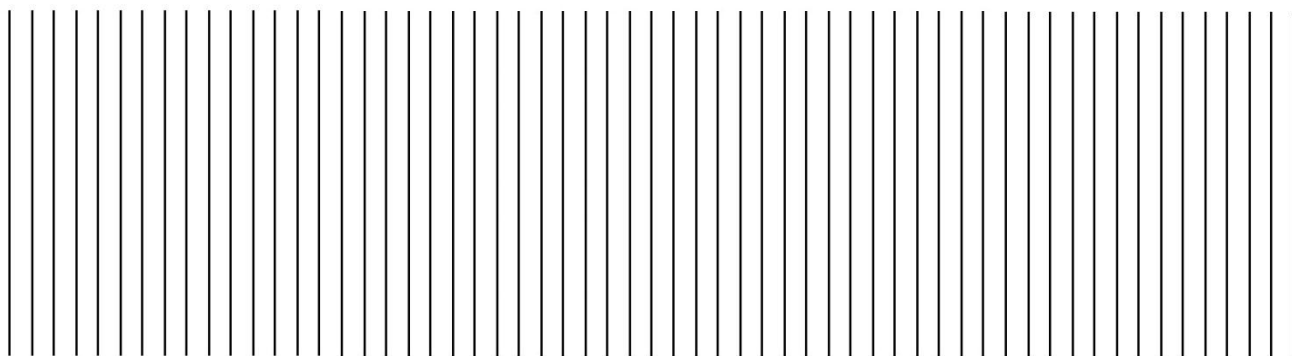
От 15 до 20 средний уровень.

От 20 высокий уровень.

## Методика «Повторяющиеся линии»

*автор Э. П. Торренс*

**Подготовка исследования.** Подобрать альбомные листы на каждого ребенка с нарисованными на них 30 пар параллельных вертикальных линий. На основе каждой пары линий необходимо создать какой-либо (не повторяющийся) рисунок.



*шаблон в уменьшенном размере*

### **Обработка данных.**

«Абстрактность названия» — выражает способность выделять главное, способность понимать суть проблемы, что связано с мыслительными процессами синтеза и обобщения.

Этот показатель подсчитывается в субтестах 1 и 2.

Оценка происходит по шкале от 0 до 3.

0 баллов: Очевидные названия, простые заголовки (наименования), констатирующие класс, к которому принадлежит нарисованный объект. Эти названия состоят из одного слова, например: «Сад», «Горы», «Булочка» и т.п.

1 балл: Простые описательные названия, описывающие конкретные свойства нарисованных объектов, которые выражают лишь то, что мы видим на рисунке, либо описывают то, что человек, животное или предмет делают на рисунке, или из которых легко выводятся наименования класса, к которому относится объект — «Мурка» (кошка), «Летящая чайка», «Новогодняя елка», «Саяны» (горы), «Мальчик болеет» и т.п.

2 балла: Образные описательные названия «Загадочная русалка», «SOS», названия описывающие чувства, мысли «Давай поиграем»...

3 балла: абстрактные, философские названия. Эти названия выражают суть рисунка, его глубинный смысл «Мой отзвук», «Зачем выходить от туда, куда ты вернешься вечером». «Сопrotивление замыканию» - отображает «способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальную идею». Оценка от 0 до 2 баллов.

0 баллов: фигура замыкается самым быстрым и простым способом: с помощью прямой или кривой линии, сплошной штриховки или закрашивания, буквы и цифры так же равно 0 баллов.

1 балл: Решение превосходит простое замыкание фигуры. Тестируемый быстро и просто замыкает фигуру, но после дополняет ее деталями снаружи. Если детали добавляются только внутри замкнутой фигуры, то ответ равен 0 баллов.

2 балла: стимульная фигура не замыкается вообще, оставаясь открытой частью рисунка или фигура замыкается с помощью сложной конфигурации. Два балла так же присваивается в случае, если стимульная фигура остается открытой частью закрытой фигуры. Буквы и цифры - соответственно

0 баллов. «Разработанность» — отражает способность детально разрабатывать придуманные идеи. Оценивается во всех трех субтестах. Принципы оценки:

1 балл: начисляется за каждую существенную деталь рисунка дополняющую исходную стимульную фигуру, при этом детали, относящиеся к одному и тому же классу, оцениваются только один раз, например, у цветка много лепестков — все лепестки считаем как одну деталь. Например: цветок имеет сердцевину (1 балл), 5 лепестков (+1 балл), стебель (+1), два листочка (+1), лепестки, сердцевина и листья заштрихованы (+1 балл) итого: 5 баллов за рисунок.

2 балла: Если рисунок содержит несколько одинаковых предметов, то оценивается разработанность одного из них + еще один балл за идею нарисовать другие такие же предметы. Например: в саду может быть несколько одинаковых деревьев, в небе — одинаковые облака и т.п. По одному



дополнительному баллу дается за каждую существенную деталь из цветков, деревьев, птиц и один балл за идею нарисовать таких же птиц, облака и т.п. ·

3 балла: Если предметы повторяются, но каждый из них имеет отличительную деталь, то необходимо дать по одному баллу за каждую отличительную деталь. Например: цветов много, но у каждого свой цвет — по одному новому баллу за каждый цвет. ·

Очень примитивные изображения с минимальной «разработанностью» оцениваются в 0 баллов.

### **Методика "Солнце в комнате"**

*авторы В. Синельников, В. Кудрявцев*

**Подготовка исследования.** Картинка с изображением комнаты, в которой находится человек и солнце; карандаш.

Показывая ребенку картинку: «Я даю тебе эту картинку. Посмотри внимательно и скажи, что на ней нарисовано». По перечисленным деталям изображения (стол, стул, человек, лампа, солнышко и т. д.), психолог дает следующее задание: "Правильно. Однако, как видишь, здесь солнышко нарисовано в комнате. Скажи, пожалуйста, так может быть или художник здесь что-то напутал? Попробуй исправить картинку так, чтобы она была правильной".

Пользоваться карандашом ребенку не обязательно, он может просто объяснить, что нужно сделать для «исправления» картинки.

#### **Обработка данных:**

В ходе обследования психолог оценивает попытки ребенка исправить рисунок. Обработка данных осуществляется по пятибалльной системе:

1. Отсутствие ответа, непринятие задания ("Не знаю, как исправить", "Картинку исправлять не нужно") - 1 балл.
2. Формальное устранение несоответствия (стереть, закрасить солнышко) - 2 балла.
3. Содержательное устранение несоответствия:
  - а) простой ответ (Нарисовать в другом месте - "Солнышко на улице") - 3 балла.

б) сложный ответ (переделать рисунок - "Сделать из солнышка лампу") - 4 балла.

4. Конструктивный ответ (отделить несоответствующий элемент от других, сохранив его в контексте заданной ситуации ("Картинку сделать", "Нарисовать окно", "Посадить солнышко в рамку" и т.д.) - 5 баллов.

Выводы об уровне развития:

5 баллов – высокий уровень;

3-4 баллов – средний уровень;

0-2 балла – низкий уровень.

### **Методика "Как спасти зайку"**

*авторы В. Синельников, В. Кудрявцев*

**Подготовка исследования.** Фигурка зайчика, блюдце, ведерко, деревянная палочка, сдутый воздушный шарик, лист бумаги. Перед ребенком на столе располагают фигурку зайчика, блюдце, ведерко, палочку, сдутый шарик и лист бумаги. Психолог, беря в руки зайчика: «Познакомься с этим зайчиком. Однажды с ним приключилась такая история. Решил зайчик поплавать на кораблике по морю и уплыл далеко-далеко от берега. А тут начался шторм, появились огромные волны, и стал зайка тонуть. Помочь зайке можем только мы с тобой. У нас для этого есть несколько предметов (психолог обращает внимание ребенка на предметы, разложенные на столе). Что бы ты выбрал, чтобы спасти зайчика?»

**Обработка данных:** В ходе обследования фиксируются характер ответов ребенка и их обоснование. Данные оцениваются по трехбалльной системе.

**Первый уровень.** Ребенок выбирает блюдце или ведерко, а также палочку при помощи которой можно зайку поднять со дна, не выходя за рамки простого выбора; ребенок пытается использовать предметы в готовом виде, механически перенести их свойства в новую ситуацию. Оценка – 1 балл.

**Второй уровень.** Решение с элементом простейшего символизма, когда ребенок предлагает использовать палочку в качестве бревна, на котором зайка

сможет доплыть до берега. В этом случае ребенок вновь не выходит за пределы ситуации выбора. Оценка – 2 балла.

**Третий уровень.** Для спасения зайки предлагается использовать сдутый воздушный шарик или лист бумаги. Для этой цели нужно надуть шарик («Зайка на шарике может улететь») или сделать из листа кораблик. У детей находящихся на этом уровне, имеет место установка на преобразование наличного предметного материала. Исходная задача на выбор самостоятельно превращается ими в задачу на преобразование, что свидетельствует о над ситуативном подходе к ней ребенка. Оценка – 3 балла.