

**Отдел по образованию администрации  
городского округа город Михайловка  
Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Центр детского творчества городского  
округа город Михайловка Волгоградской области»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «10» июня 2022 г.  
Протокол № 5

Утверждаю:  
Директор МОУ ДО ЦДТ  
М.Г. Мониавы /Л.Г. Мониавы/  
«10» июня 2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности «Виртуозы»  
Возраст обучающихся: 11- 13 лет  
Срок реализации: 1 год**

**Авторы-составители:**  
Киселева Дарья Алексеевна,  
педагог дополнительного  
образования

Михайловка, 2022 г

## **Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»**

### ***1.1. Пояснительная записка***

Программа «Виртуозы»- художественной направленности, так как ориентирована на формирование художественно-творческой личности через обучение игре на струнных музыкальных инструментах.

**Актуальность программы** обусловлена образовательным заказом государства в области формирования и развития творческих способностей обучающихся, так как приобщение к традиционной народной культуре подростков в наши дни является одной из наиболее актуальных проблем современности. При наличии значительного числа социально-культурных проектов и инициатив для подростков, именно приобщение к народной культуре становится тем вектором развития воспитания, потенциал которого огромен, и не использован еще в полной мере. Народные инструменты увлекают учащихся своим разнообразием, звучанием и простотой. Играя на музыкальных инструментах, учащиеся не просто знакомятся с живой традиционной музыкальной культурой, но вовлекаются в творческий процесс, узнают о музыкальной традиции своего народа не в теории, а на практике.

Программа предусматривает занятия необходимые для развития у учеников разного возраста творческих способностей через пение и игру на музыкальных инструментах. Для этого с первых шагов обучения ведется активная работа по расширению эмоционально-чувственного восприятия ученика, развитию его образного мышления и творческой фантазии, умению передать через инструмент собственные музыкальные представления.

В ходе реализации программы наряду с освоением художественного репертуара, ведутся занятия по музицированию и импровизации в разных жанрах и стилях, подбору по слуху, пению под собственный аккомпанемент, формируются навыки самостоятельной работы с произведением.

**Педагогическая целесообразность** реализация данной дополнительной образовательной программы заключается в создании особой

развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей учащихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств, поэтому педагогический процесс строится с учетом индивидуальных особенностей учащегося, на основе научно-практических знаний в области народно-инструментального творчества. Работа над художественным репертуаром является основой для воспитания музыкально-художественного вкуса и профессиональных качеств ученика. Большое внимание уделяется формированию исполнительской техники учащихся. Основным принципом воспитания исполнительской техники музыканта является приоритет образных музыкально-художественных представлений над подчиненными им двигательными процессами, при активном контроле сознания.

**Отличительные особенности** данной программы заключаются в особом построении учебного плана. Минимум содержания программы обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе обучения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а взаимосвязь различных практикуемых видов музыкально-творческой деятельности позволяет экономить время на освоении каждого из них.

В рамках программы учащийся знакомится с крыловидными гусями, балалайкой, укулеле, получает основные навыки игры на этих инструментах. С помощью обучения игре на музыкальных инструментах у обучающегося развиваются музыкально-творческие способности, появляется опыт ансамблевого и сольного исполнительства, знания фольклорного материала. Обучение способствует развитию мелкой моторики, слуха. В процессе занятий ребенок познает основы нотной грамоты, получает навык игры по схемам, аккордам, создает свой собственный репертуар аутентичного материала с современными элементами исполнительства.

Программа состоит из четырех разделов.

*Первый раздел «В мире нот».* В данном разделе идет работа над формированием общих знаний музыкальной теории и терминологии, которые понадобятся в дальнейшем освоении музыкальных инструментов. Учащиеся получают начальные знания в области сольфеджио, знакомятся с нотами, записью их на нотном стане, буквенным обозначением нот, общими музыкальными определениями.

*Второй раздел «Гусельные переливы»* - в данном разделе учащиеся знакомятся с древним русским инструментом - крыловидными гусями, узнают об истории, строении и классификации данного инструмента. В ходе работы по разделу учащиеся научатся настраивать крыловидные гусли с помощью хроматического тюнера, познакомятся с правильной посадкой и постановкой рук при игре на инструменте, изучат основные аккордовые позиции.

В результате обучения учащиеся смогут играть русские народные наигрыши и песни на крыловидных гусях, подбирать аккорды для современных песен и исполнять их под гусельный аккомпанемент.

*Третий раздел «В озорные три струны, все в России влюблены».*

Главной задачей данного раздела является ознакомление учащихся с традициями балалаечного исполнительства. Учащиеся познакомятся с историей, строением инструмента. Прослушают музыкальные композиции и наигрыши, исполняемые оркестром, профессиональными музыкантами и народными исполнителями. Научатся настраивать балалайку в народный строй СЕГ с помощью хроматического тюнера. Отработают правильную посадку и постановку рук при игре на инструменте. Познакомятся с основными аккордовыми позициями, отработают базовые навыки игры на практике.

По окончании данного раздела учащиеся научатся исполнять на балалайке народные наигрыши, песни и современные композиции.

*Четвертый раздел «Укулеле - гавайский инструмент».*

В данном разделе учащиеся познакомятся с гавайской гитарой – укулеле. Не смотря на свое происхождение на данном музыкальном инструменте, прекрасно звучат русские народные наигрыши и песни, как в сольном, так и в ансамблевом исполнении.

Данный раздел плавно подготовит учащихся ко второму модулю, где мы будем знакомиться с более сложными музыкальными произведениями, а также современными песнями.

### **Адресат программы**

На обучение принимаются дети независимо от их уровня владениями техникой музицирования. Численность обучающихся в группе 15- 20 человек.

Программа рассчитана как на учащихся, не имеющих специальной музыкальной подготовки, так и на учеников, заинтересованных в повышении уровня развития музыкальных навыков, имеющих склонность к их развитию (чувство ритма, музыкальный слух, артистичность, голосовые данные, сценическая выразительность).

Возраст, участвующих в реализации данной образовательной программы: 11-13 лет.

У обучающихся данной возрастной категории продолжают развиваться произвольные психические процессы; активно развивается слуховое восприятие музыки, что способствует исполнению разных партий музыкального произведения при игре в дуэте, ансамбле.

Дети чётко артикулируют все слова, удерживают на дыхании небольшую фразу (до 5-6 секунд), передают интонации несложных мелодий. Они активно участвуют в музыкальных играх с пением, движением, следят за развитием сюжета, сочетают пение с игрой на гусях и других музыкальных инструментах.

### **Уровень. Объем и срок освоения программы**

**Объем** - 144 часа.

**Срок освоения** – 1 год.

**Уровень** – ознакомительный.

**Форма обучения** – очная.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

2 раза в неделю по 2 академических часа.

**Особенности организации образовательного процесса**

В соответствии с индивидуальным учебным планом обучающиеся объединены по интересам в группу одного возраста, являющуюся основным составом объединения; состав группы постоянный.

В ходе реализации программы используются различные виды учебных занятий:

- по передаче знаний - беседа, устный журнал, встреча с музыкантами, мастер-класс;

- по закреплению знаний –музыкальная викторина, мастер класс, самостоятельные творческие отчеты;

- по формированию умений и применению знаний на практике-концерты, конкурсы, творческие отчеты;

- тренировочные занятия: отработка навыков, умений, самостоятельные творческие отчеты.

### ***1.2. Цель и задачи программы***

**Цель:** развитие мотивации к творчеству через обучение основам игры на струнных музыкальных инструментах.

**Задачи:**

*Личностные:*

- развить воображение, творческое мышление посредством игры на музыкальных инструментах;

- развить способности воспринимать музыку, сопереживать ей;

- научить чувственно-эмоционально воспроизводить музыкальные произведения различного характера;

- воспитать музыкальный вкус, аккуратность, усидчивость и трудолюбие, ответственность при выполнении работы, самостоятельность;

- развить устойчивый интерес к народной музыке, инструментам, культуре.

*Метапредметные:*

-развить способность продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач, игре на крыловидных гусях в паре;

- сформировать чувство коллективизма и взаимопомощи, развить коммуникативные навыки детей.

*Образовательные (предметные):*

- сформировать знания об истории, видах и устройстве музыкальных инструментов;

-сформировать систему знаний по основам теории музыки, ее закономерностям;

-научить настраивать инструмент, используя хроматический тюнер;

-сформировать знания в области истории музыкальной культуры и народного творчества;

- сформировать умение свободной игры на музыкальных инструментах.

### **1.3. Содержание программы**

#### **Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>В мире нот</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	Викторина « Семь веселых нот»
1.1	Тема 1.1 Музыкальная теория	12	8	4	Диагностика музыкальных способностей «

					Я слышу музыку»
2	<b>Гусельные переливы</b>	46	8	38	Мини-концерт « Гусельный перезвон»
2.1	Из древних сказок инструмент	4	2	2	Тематический кроссворд « Юный Садко»
2.2	Правила настройки инструмента	<b>4</b>	-	<b>4</b>	Диагностика « Мелодия»
2.3	Аккордовая техника игры.	6	-	6	Диагностика « Трезвучие»
2.4	Старинные наигрыши	18	2	16	Промежуточная аттестация Конкурс « Гуслиар»
2.5	Красота Русской песни	8	-	8	Мини-концерт « Русская песня»
2.6	Современные песни на гусях.	4	2	2	Тест « Подбор аккордов»
3	<b>В озорные три струны , все в России влюблены</b>	<b>44</b>	<b>2</b>	<b>42</b>	Мини-концерт «Балалаечка играет»
3.1	Душа России-балалайка	2	2	-	Тематический кроссворд « Три струны»
3.2	Базовые навыки игры	10	-	10	Диагностика « Верный звук»
3.3	Звучи отрадно балалайка	10	-	10	Конкурс « Русская



					вечерка»
3.4	Песни русской старины	8	-	8	Промежуточная аттестация « Песни русской старины»
3.5	Современность и балалайка	14	-	14	Викторина « Все сыграть сумею я»
4	<b>Укулеле -гавайский инструмент</b>	42	4	38	Мини-концерт « В мире маленьких гитар»
4.1	История островной гитары	4	4	-	Викторина « Музыкальный остров»
4.2	Базовые навыки игры	10	-	10	Диагностика « Верный звук»
4.3	Народные наигрыши	14	-	14	Конкурс « Я играю лучше всех»
4.4	Все сыграть сумею я ( Песни для укулеле)	14	-	14	Аттестация по итогам освоения программы. Концерт « Моя любимая песня»
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>			

*Содержание учебного плана*

## **Раздел 1. В мире нот -12 часов**

### **Тема 1.1 Музыкальная теория – 12 часов**

*Теория:* Нотный стан, скрипичный ключ, запись нот в пределах первой октавы. Такт и тактовая черта, знакомство со знаками альтерации. Длительности. Понятия ритма, метра. Понятие лад в музыке. Аккорды. Буквенное обозначение нот, аккордов. Табулатура.

*Форма контроля:* Диагностика музыкальных способностей « Я слышу музыку»

## **Раздел 2 Гусельные переливы - 46 часов**

### **Тема 2.1 Из древних сказок инструмент 4 часа**

*Теория:* История возникновения инструмента. Гусли в истории древней Руси. Крыловидные гусли в наши дни.

*Практика:* Строение инструмента. Классификация.

*Форма контроля:* Тематический кроссворд « Юный Садко».

### **Тема 2.2 Правила настройки инструмента - 4 часа**

*Теория:* Правила настройки инструмента. Виды настроек. Понятие бурдон.

*Практика:* Посадка, постановка рук. Выполнение упражнений для закрепления полученных знаний.

*Форма контроля:* Диагностика « Мелодия»

### **2.3 Аккордовая техника игры. 6 часов**

*Практика:* Изучение основных аккордов. Игра упражнений на аккордовую технику. Игра аккордовых цепочек. Виды боя. Одинарный. Двойной. Тройной.

*Форма контроля:* Диагностика « Трезвучие»

### **Тема 2.4 Старинные наигрыши 18 часов**

*Теория:* Наигрыш. Частушка. Припевка. Значение музыки на Руси.

*Практика:* Наигрыши Барыня, Сумецкая, Завидочка. Наигрыш для танца Краковяк. Наигрыши «Матаня», « Дорогой», « Подружка дорогая», « Липецкие страдания», «Камаринская», «Цыганочка»

*Форма контроля:* Промежуточная аттестация « Песни русской старины»

### **Тема 2.5 Красота Русской песни 8 часов**

*Практика:* Разбор песен « За горами за долами», «Голымба», « Летела пава», « Колечко мое».

*Форма контроля:* Мини-концерт « Русская песня»

### **Тема 2.6 Современные песни на гуслях-4 часа**

*Теория:* Подбор аккордов для современных песен.

*Практика:* Разбор песни группы Наутилус Помпилиус «Дыхание».

*Форма контроля:* контрольная работа « Подбор аккордов».

## **Раздел 3 В озорные три струны, все в России влюблены – 44 часа**

### **Тема 3.1 Душа России-балалайка – 2 часа**

#### **Содержание материала:**

*Теория:* Исторические сведения об инструменте, слушание музыки.

*Формы контроля:* Тематический кроссворд « Три струны»

### **Тема 3.2 Базовые навыки игры. 10 часов**

*Теория:* Настройка инструмента. Балалайка народного строя СЕГ. Виды боя.

*Практика:* Посадка и постановка рук. Подготовительные упражнения, пальчиковая гимнастика, игра по открытым струнам. Работа над звукоизвлечением на приеме игры бряцание (удар вниз). Работа над пластикой игровых движений левой руки. Знакомство с аккордами. Основные положения мажорных и минорных аккордов на балалайке. Игра аккордовых цепочек.

*Форма контроля:* Диагностика « Верный звук»

### **Тема 3.3 Звучи отрадно балалайка 10 часов**

#### **Содержание материала:**

*Практика:* Наигрыши Барыня, Завидочка, Подгорная, Цыганочка, Страндания. Вариации наигрыша.

*Форма контроля:* Конкурс « Русская вечерка»

### **Тема 3.4 Песни русской старины часа**

#### **Содержание материала:**

*Практика:* Разбор песен « Давай с тобой миленький домик наживать», « Я любила сокола», Во саду ли в огороде, « На небе зорька».

*Форма контроля:* Диагностика « Песни русской старины»

### **Тема 3.5 Современность и балалайка часов**

#### **Содержание материала**

*Практика:* Разбор песен « Звезда по имени солнце», « Ты носи меня река», «Катюша», Вальс из мультика Жихарка, «Колыбельная Умки», Четыре таракана и сверчок».

#### 6.1.4 Песня « Я леплю из пластилина»

*Форма контроля:* Викторина « Все сыграть сумею я»

### **Раздел 4 Укулеле - гавайский инструмент – 34 часа**

#### **Тема 4.1 История островной гитары- 4 часа**

#### **Содержание материала:**

*Теория:* История создания инструмента. Виды укулеле. Строение инструмента. Жанры и направления современной музыки.

*Форма контроля:* Викторина « Музыкальный остров»

#### **Тема 4.2 Базовые навыки игры – 10 часов**

*Практика:* Посадка. Постановка рук. Упражнения для закрепления полученных знаний. Упражнения на развитие слуха, чувства ритма. Работа с таблицей каннакол. Правила настройки укулеле. Работа над звукоизвлечением. Работа над пластикой игровых движений левой руки. Изучение основных аккордов. Прием барре. Аккорды с барре. Игра упражнений на аккордовую технику. Игра аккордовых цепочек. Виды боя. Переборы. Гаммы до мажор, ля минор. Упражнения для левой руки

*Форма контроля:* Викторина « Музыкальный остров».

#### **Тема 4.3 Народные наигрыши - 14 часов**

*Практика:* Наигрыши Барыня, Завидочка, Сумецкая, Матаня, Страдания, Краковяк.

*Форма контроля:* Викторина «Музыкальный остров».

#### **Тема 4.4 Современные песни – 14 часов**

*Практика:* Песня «Если в сердце живет любовь», Linkin Park «Numb»,  
Разбор мелодии по табам и в аккордовой технике Billie Eilish «Lovely».

Работа над концертными номерами

*Форма контроля:* Аттестация по итогам освоения программы. «Моя любимая песня»

#### **1.4. Планируемые результаты программы**

Личностные, метапредметные и предметные результаты, которые *приобретет* учащийся по итогам освоения программы.

*Личностные:*

- способность воспринимать музыку, сопереживать ей;
- устойчивый интерес к народной музыке, инструментам, культуре;
- способность передавать зрителю эмоции и переживания через исполнение песни;
- умение чувственно-эмоционально воспроизводить музыкальные произведения различного характера.

*Метапредметные:*

- способность продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач, игре на крыловидных гусях в паре;
- стремление к достижению творческих успехов, решению проблем, творческих задач;
- коммуникативные навыки, умение работать в коллективе.

*Образовательные (предметные):*

- знания об истории, видах и устройстве музыкальных инструментов;
- знания по основам теории музыки и ее закономерностям;

- умение настраивать музыкальные инструменты с помощью хроматического тюнера;
- умение настраивать музыкальные инструменты, используя разные лады;
- знания в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- умение свободно играть на музыкальных инструментах.

## **Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### ***2.1. Календарный учебный график***

Приложение 1

### ***2.2. Условия реализации программы***

#### **Материально-техническое обеспечение**

- крыловидные гусли (Семиструнные, девятиструнные);
- балалайки;
- укулеле;
- ключи для настройки;
- тюнер
- MP3 проигрыватель;
- ноутбук с музыкальными колонками;
- нотная тетрадь -15 шт.;
- рабочая тетрадь - 15шт.;
- ручка -15 шт.;
- карандаш – 15 шт.

#### **Информационное обеспечение**

*Видеозаписи:* « Нотный стан» « Живые струны» « Видео фольклорных экспедиций» Видео Алексея Архиповского «Дорога домой» « Золушка», «Человече». «Гавайские гитары», « Музыкальный лад», « Длительности нот», цикл передач «Странствия музыканта», цикл видео « Дети поют», видеозаписи британского оркестра укулеле.

*Аудиозаписи:* записи фольклорных экспедиций, песни Екатерины Бурдаевой, музыкальные композиции Алексея Архиповского, игра на гусях Сергея Старостина.

### **2.3. Формы аттестации**

Входной контроль (предварительная аттестация) – это оценка исходного уровня знаний перед началом образовательного процесса. Проводится с целью определения уровня развития детей.

Диагностика музыкальных способностей « Я слышу музыку»

- Текущий контроль – это оценка качества усвоения обучающимися учебного материала; отслеживание активности обучающихся.

Тест « Подбор аккордов», Диагностика « Верный звук».

- Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися учебного материала по итогам учебного периода (этапа/года обучения).

Промежуточная аттестация Конкурс « Гусяр»

- Аттестация по итогам освоения программы – это оценка уровня достижений обучающихся по завершении освоения дополнительной общеобразовательной программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей; заключительная проверка знаний, умений, навыков. Итоговая аттестация Концерт « Моя любимая песня»

*Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов являются:* видеозаписи выступлений, аудиозаписи песен, тестирования, контрольные работы, викторины.

*Формой предъявления и демонстрации образовательных результатов являются:* участие детей в вокальных конкурсах, фестивалях, праздниках, концертах; творческие работы, инсценировки песен, сценки.

### **2.4. Оценочные материалы**

*Диагностика уровня развития специальных знаний, развития инструментальных вокальных способностей и творческого роста (Приложение 2)*

Результат реализации программы будет отслежен следующими методиками. ( Приложение 2)

Название методик	Что отслеживается
Метод музыкальной диагностики по Н. А. Ветлугиной	Исследование музыкальности ребенка, изучение ее индивидуальной структуры. Результаты диагностики позволят педагогам грамотно развивать музыкальные способности ребенка в логике его индивидуального развития, его индивидуальных возможностей.
Диагностики музыкальных способностей. Артемова Надежда Игнатьевна	Уровень развития музыкальных способностей в игровой форме.

## 2.5. Методические материалы

### Методы обучения

- словесные (устное изложение материала, рассказ по теме занятия, беседа для пояснения темы, объяснение нового материала, анализ нотного текста, формы, стиля музыкального произведения).
- наглядные (демонстрация рисунков, фото, схем, показ видеозаписей, посещение концертов, прослушивание музыкальных произведений).
- практические (тренировочные упражнения, распевки, дыхательная гимнастика, практические работы).
- объяснительно-иллюстративный (чередование демонстрации с пояснениями педагога; демонстрация с последующей беседой по содержанию просмотренного; объяснение в ходе демонстрации).
- игровой (викторины, загадки, инсценировки, ролевые игры).

### Методы воспитания



- убеждение (воздействует на сознание обучающихся для формирования собственных суждений).
- упражнение (планомерно организованное выполнение воспитанниками различных действий, практических дел с целью формирования и развития их личности).
- стимулирование (одобрение, благодарность, награждение, похвала, чувство удовлетворения, которое испытывает поощренный ученик, вызывает у него прилив сил, подъем энергии, уверенность в своих силах и, как следствие, сопровождается высокой старательностью и результативностью).

### **Педагогические технологии, используемые на занятиях**

Педагогические технологии	Достижимые результаты
<i>1</i>	<i>2</i>
Здоровьесберегающие технологии	Использование данных технологий позволяют равномерно во время занятия распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физминутками, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ, нормативно применять ТСО, что дает положительные результаты в обучении.
Проблемное обучение	Создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности учащихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности.
Проектные методы обучения	Работа по данной методике дает возможность развивать индивидуальные творческие способности учащихся, более осознанно подходить к профессиональному и социальному самоопределению.
Исследовательские методы в обучении	Дает возможность учащимся самостоятельно пополнять свои знания,

	глубоко вникать в изучаемую проблему и предполагать пути ее решения, что важно при формировании мировоззрения. Это важно для определения индивидуальной траектории развития каждого ученика.
Обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа)	Сотрудничество трактуется как идея совместной развивающей деятельности взрослых и детей. Суть индивидуального подхода в том, чтобы идти не от учебного предмета, а от ребенка к предмету, идти от тех возможностей, которыми располагает ребенок, применять психолого-педагогические диагностики личности.

### **Алгоритм учебного занятия**

*I этап: организационный.*

*Задача:* подготовка детей к работе на занятии.

*Содержание этапа:* организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

*II этап: подготовительный. (Подготовка к восприятию нового содержания).*

*Задача:* мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Подготовка к изучению песенного материала.

*Содержание этапа:* сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности. Применение дыхательных упражнений по Стрельниковой и артикуляционных упражнения. Распевание. Пальчиковая гимнастика.

*III этап: основной.*

*Задача 1:* Усвоение новых знаний и способов действия.

*Содержание этапа:* обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения.

-Изучение приемов игры.

-Применение игровых приемов при работе с песней, наигрышем.

*Задача 2:* Первичная проверка понимания.

*Содержание этапа:* установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция.

-Исполнение первого произведения (предварительно педагог, и ученик выявляют моменты, которые требуют особого внимания: точное вступление после проигрыша, спокойное начало фразы после кульминации и т.п.).

- Анализ исполнения.

*Задача 3:* Закрепление знаний.

*Содержание этапа:* Выполнение упражнений, апробация приемов, направленных на решение проблем в произведении.

- Повторение проблемных фрагментов 1-го произведения.

*IV этап: контрольный.*

*Задача:* выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

*Содержание этапа:* Анализ выступления с разбором ошибок и поиска путей их разрешения.

-Повторное исполнение.

-Анализ повторного исполнения.

*V этап: итоговый.*

*Задача:* дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

*Содержание этапа:* педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

*VII этап: рефлексивный.*

*Задача:* мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

**Дидактические материалы**

- карточки с заданиями
- наглядность (иллюстрации)

- видео-материалы
- тексты песен
- крыловидные гусли

## **2.6. Список литературы**

### **Список литературы для педагогов**

1. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов / И.Б. Бархатова. - М.: Планета музыки, 2020. - 128с.
2. Алпатова, А. С. Народная музыкальная культура. / А. С. Алпатова. - М. : Юрайт, 2019. - 247 с.
3. Герцман, Е. В. История музыки. Пифагорейское музыкознание/ Е. В. Герцман- М.:Юрайт, 2018. —261 с.
- Браудо, Е. М. История музыки: учебник / Е. М. Браудо. - М.: Юрайт, 2018. - 444 с.
4. Герцман, Е. В. История музыки. Пифагорейское музыкознание. / Е. В. Герцман. - М.: Издательство Юрайт, 2018. - 261 с.

### **Список литературы для детей и родителей**

1. Ладухин, Н. М. Сольфеджио. Музыкальные диктанты. Н. М. Ладухин. - М. : Юрайт, 2018. — 125 с.
2. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов / И.Б. Бархатова. - М.: Планета музыки, 2020. - 128с.







## Приложение 2

№ п/п	Показатели	Критерии оценки	Уровни оценивания образовательного результата	Уровни усвоения программы	Формы представления образовательных результатов
1.	Наличие чувства ритма (воспроизведение предложеного ритмического рисунка в виде хлопков руками)	Воспроизведение предложеного ритмического рисунка в виде хлопков руками)	чистое, выразительное пение отдельных звуков, мелодии  относительно чистое, выразительное пение  фальшивое, невыразительное пение	Высокий- 5 Средний- 4 Низкий - 3	Практическая работа: пение упражнений «ми-мэ-ма-мо-му», «до-ре-ми-фа-соль-фа-ми-ре-до», «Андрей-воробей»
2.	Музыкальный слух и вокальное интонирование	Спеть один куплет заранее подготовленной песни	точное воспроизведение голосом попевок, исполненных педагогом на инструменте, точное угадывание количества звуков,	Высокий- 5 Средний- 4 Низкий - 3	Песня на выбор ребенка



			<p>исполненных педагогов на инструменте</p> <p>относительное воспроизведение голосом попевок, 1-2 ошибки при угадывании количества звуков</p> <p>фальшивое воспроизведение голосом попевок, более 3х ошибок</p>		
3.	Наличие памяти, активность и эмоциональность восприятия	<p>Повторить спеть на нейтральный слог, сыгранную или пропетую преподавателем мелодическую фразу.</p> <p>Различить на слух звучание</p>	<p>точное воспроизведение ритмического рисунка с определенной педагогом последовательностью долей, частотой и скоростью</p> <p>относительно точное воспроизведение ритмического рисунка</p>	<p>Высокий- 5</p> <p>Средний- 4</p> <p>Низкий - 3</p>	<p>пение упражнений «ми-мэ-ма-мо-му», «до-ре-ми-фа-соль-фа-ми-ре-до»,</p>

		одного, двух, трех сыгранных одновременн о аккордов	фальшивое воспроизведен ие голосом попевок, более 3х ошибок		
--	--	---	---	--	--

*Сводная таблица результатов диагностики уровня развития способностей обучающихся*

№	Ф. И	Чистота интонации	Дикция	Артикуляция	Дыхание	Артистизм	Теория	Общий балл

*Оценка уровня способностей в баллах*

*Низкий 6-10 баллов.* Обучающийся не всегда правильно выполняет заданные упражнения, не умеет раскрепощаться на сцене. Чувство ритма не сформировано, плохо интонирует, преобладают фальшивые ноты, форсировка звука.

*Средний 10-12 баллов.* Ученик интонирует с погрешностями, не всегда правильно выполняет заданные упражнения, не устойчив в вокальной позиции, не всегда чувствует ритм, нет навыка пения с фразировкой. Не хватает смелости в поведении на сценической площадке.

*Высокий 15 баллов.* Учащийся чисто интонирует, активно проявляет себя в творческой работе, чувствует сценическое пространство, владеет сценической смелостью, имеет хорошее чувство ритма.

**Диагностика музыкальных способностей по Н.А Ветлугиной.**

Для диагностики исследователем используются музыкальные игры и игровые задания, организованные в форме занятий с небольшой подгруппой детей (3-4 человека).

К способам обследования музыкальных явлений Н. А. Ветлугина относит: - вслушивание, узнавание свойств музыкальных звуков; сравнение их по сходству и контрасту; различение их выразительного значения; их воспроизведение с одновременным слуховым контролем в певческих интонациях, игре на инструментах, выразительных ритмических движениях; комбинирование звуковых сочетаний; сопоставление с принятыми эталонами.

Показатели проявления музыкальных способностей детей в процессе музыкальных игр по Н. А. Ветлугиной следующие.

1. Способность воспринимать музыку, чувствовать ее ритмическую выразительность, непосредственно и эмоционально откликаясь на нее, выражающаяся:

- в заинтересованном, внимательном слушании музыки, о чем можно судить при наблюдении внешнего поведения детей;
- в различении изменений в музыке, чередования ее выразительных средств;
- в улавливании линии развития художественных образов, последовательности «музыкального рассказа».

2. Способность выразительно, непринужденно, ритмично двигаться под музыку, проявляющаяся:

- в увлеченности движением под музыку, в готовности выполнять поставленные задачи, связанные с музыкой и движением;

- в непосредственной, искренней передаче игрового образа, в попытках воплотиться в этот образ, в поисках правдивых, естественных движений, соответствующих характеру музыки и сюжету игры;
- в произвольности движений (умении подчинять их ритму музыки, «укладывать» во времени и пространстве, проявляя при этом быструю реакцию, инициативу, находчивость);
- в ритмичности движений, свидетельствующей о правильных ощущениях метроритмической пульсации, ритмического рисунка, акцентов, сильных долей метра, музыкальной формы; в проявлении творческой инициативы, выдумки, выражающейся в придумывании, «сочинении» отдельных элементов игры.

3. Способность оценивать красивое в музыке и движении, ритмическую выразительность, проявлять музыкальный вкус в пределах, возможных для данного возраста, которая выражается:

- в свободном различении характера музыки и связи его с характером движения;
- в правильном различении формы произведения, наиболее ярких средств его выразительности в сочетании с аналогичными особенностями движения;
- в способности дать вербальную характеристику музыке;
- в оценке качества движений у себя и у своих сверстников.

### **Диагностики музыкальных способностей.**

**Артемова Надежда Игнатьевна**

#### **Критерии оценки:**

Каждое задание оценивается отдельно, затем суммируются.

#### **Отдельно:**

Высокий уровень-5 баллов;

Средний уровень-3 баллов

Низкий уровень-1 балл

Баллы вопросов , которые суммируются в одном задании:

Высокий уровень-12-15 баллов;

Средний уровень-5-8 баллов;

Низкий уровень-1-4 балла

Диагностика звуковысотного чувства

### **Игра: Куда идет мелодия?**

**Цель:** выявление уровня развития звуковысотного чувства по показателю - определение направления мелодии

-Давай сыграем в музыкальные отгадки. Послушай внимательно и определи, куда идёт мелодия: вверх или вниз?

Музыкальный материал:

1.Русская народная песня «Как под горкой, под горой»(ответб вверх-вниз, вверх-вниз=5 баллов);

### **Диагностика чувства тембра**

#### **Игра «Тембровые прятки»**

**Цель:** Выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального звучания одной и той же мелодии.

Музыкальный материал: Русская народная песня «Во поле берёза стояла». Исполняем произведение на фортепиано, баяне и свирели.

### **Диагностика динамического чувства**

( определение слухомоторной реакции на силу воздействующего звука в контрасте и постепенном усилении)

#### **Игра « Тихо-громко»**

**Цель:** определение способности реакции на динамические изменения.

-Поиграем с тобой в «громко-тихо). Я играю на пианино , а ты на барабане. Играй как я: я –громко, и ты-громко, я тихо и ты-тихо.

Музыкальный материал:

Песня А. Александрова «Барабан»-

А теперь музыка будет постепенно усиливаться или затихать. Тебе необходимо также её исполнить на барабане.

Пьеса Э. Парлова «Марш» крещендо и диминуэндо.

Песня «Шесть мышат»-диминуэндо

### **Диагностика чувства музыкальной формы**

#### **Игра «Незавершённая мелодия»**

Цель: выявить уровень развития чувства завершенности (целостности) музыкальной мысли.

-Сейчас мелодии будут прятаться: одни из них прозвучат полностью, другие –нет. Послушай и постарайся определить , какая мелодия звучит до конца, а какая «спряталась» раньше времени?

Музыкальный материал:

Играем рус.нар.п. «Калинка» две строчки и прерываем. Ответ: не до конца.

Играем Светит месяц куплет до конца. Ответ: до конца.

Поем «Солнечный круг» не до конца, 3 строчки» . Ответ : не до конца

### **Диагностика на выявление чувства темпа**

#### **Игра «Настоящий музыкант»**

Выбираем инструмент ксилофон, или металлофон.

Цель: выявление уровня развития чувства темпа и метрической моторной регуляции в соответствии с изменяющимся темпом.

Музыкальный материал: Играем «В траве сидел кузнечек». Ребёнок двумя руками равномерно чередует исполнение звуков ми третьей и четвертой октавы. После своей пробы ребёнок играет «вступление»(два такта) и педагог исполняет мелодию с аккомпанементом ( мелодию завершить).

Если ребёнок исполнил правильно в умеренном темпе, ему предлагается сыграть «про шаловливого кузнечика» в быстром темпе, и про «неповоротливого, ленивого кузнечика» в медленном темпе.

После успешного исполнения необходимо «посадить кузнечика в поезд» и прокатить его с ускорением и замедлением движение.

(Критерии: правильное исполнение, сбивчивое и незавершенно-сбивчивое)

### **Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку**

#### **Игра «Музыкальная палитра»**

Цель: изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, т.е. конгруэнтного переживания и смысловой рефлексии содержания музыки.

Предлагаем ребёнку сыграть в музыкальную игру. Внимательно слушай музыку и попробуй определить, какое настроение она у тебя вызывает, какие образы представляются вовремя её звучания?

1-й (вербальный) вариант задания:

-Подбери слова , подходящие для твоего переживания музыки.

2-й (невербально-художественный) вариант:

-Какие образы, картинки ты представляешь себе во время прослушивания этой музыки? Нарисуй, пожалуйста, или подбери подходящую картинку

3-й (невербально-двигательный) вариант:

-Двигайся под музыку так, каким бы тебе хотелось представить себя во время её звучания.

Таким образом, эмоциональная отзывчивость на содержание музыкальных фрагментов измеряется как в вербальной , так и невербальной форме.

Вначале ребёнку предлагается самый сложный вариант осмысления содержания музыки –вербальный, а затем-невербальный на основе графических схем мимических выражений. И вариант двигательных реакций на стимульное предъявление музыкальных фрагментов.

В качестве варианта тестирования предлагаем ряд разнохарактерных музыкальных фрагментов, например, из «Детского альбома» П.И.

Чайковского :

1. «Утреннее размышление»-спокойно, умиротворённо;
2. «Баба Яга»-тревожно, сердито;
3. «Сладкая грёза»-нежно, ласково
4. «Игра в лошадки»-проворно, игриво
5. «Болезнь куклы»-жалобно, огорченно

Критерии оценки вербальной рефлексии:

1 Если ребёнок сумел самостоятельно определить конгруэнтно-понятийное содержание музыкального фрагмента и к названному определению дополняет свои синонимичные характеристики-мыслеобразы, то такой ответ следует оценить как продуктивный и зафиксировать 2 балла.

2) Правильное понятийное определение ребёнком эмоционального содержания музыкального фрагмента с помощью диагноста оценивается как адекватно-репродуктивный уровень .

3)неправильное определение оценивается в 0 баллов.