

**Отдел по образованию администрации  
городского округа город Михайловка  
Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Центр детского творчества городского  
округа город Михайловка Волгоградской области»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «10» июня 2022 г.  
Протокол № 5

Утверждаю:  
Директор МОУ ДО ЦДТ  
 /Л.Г. Монина/  
«10» июня 2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности «Веселая палитра»**

**Возраст обучающихся: 8-15 лет**

**Срок реализации: 3 года**

**Автор-составитель:**

Старикова Марина Сергеевна,  
педагог дополнительного  
образования

Михайловка, 2022

## **Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»**

### ***1.1. Пояснительная записка***

**Направленность программы** «Весёлая палитра» художественная, так как ориентирована на развитие творческих способностей, художественного и эстетического вкуса учащихся.

**Актуальность программы** состоит в том, чтобы отвечать потребностям современных детей в удовлетворении индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии.

Программа вводит детей в мир искусства и дает возможность познакомиться с его жанрами, техниками и стилями, а также создает и обеспечивает необходимые условия для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся посредством введения в самостоятельную художественную деятельность.

**Педагогическая целесообразность** применяемых методик заключается в том, что знакомясь с различными художественными средствами, дети не только проявляют себя как творческие личности, но и приобретают необходимые в жизни умения и навыки, развивают мелкую моторику, что благосклонно влияет на комплексное развитие ребенка.

Программа ориентирует на множество профессий, востребованных, в современном мире, которые требуют навыков рисования, открывает возможности стать дизайнером интерьера, веб-дизайнером, дизайнером одежды, рекламы, ландшафта, текстильным дизайнером, дизайнером книжной графики и любой другой полиграфии.

**Отличительные особенности** программы заключаются в модульном построении. Программа включает 3 модуля.

1 модуль «Учимся рисовать» - в данном модуле начинается знакомство с художественными материалами, способами их использования, осуществляется практическая деятельность в рамках нетрадиционных и традиционных техник рисования.

2 модуль «Мы рисуем мир» - в данном модуле продолжается знакомство с художественными материалами с уклоном на более тщательное рассмотрение графических художественных материалов, начинается знакомство с перспективой, осуществляется практическая работа с цветом, подробно изучаются основы построения пейзажей, натюрморта, идет знакомство с различными художественными промыслами России.

3 модуль «Краски жизни»- в данном модуле более подробно изучаются художественные материалы, идет уклон на изучение гуаши, акварели, акрила, карандаша.

Занятия включают в себя азы цветоведения, основы пейзажа и натюрморта, все это способствует повышению культурного и эстетического развития учащихся, развитию мелкой моторики рук.

Содержание модулей находится в тесной взаимосвязи и включают в себя занятия по рисованию различного уровня сложности, что обеспечивает переход от элементарного к более трудному материалу. Занятия такого вида, помогают развить у учащихся необходимые умения и знания, начиная со знакомства с колористикой и заканчивая изучением истоков народного творчества России.

### **Адресат программы**

На обучение принимаются дети независимо от их уровня владениями техникой рисования. Численность обучающихся в группе 15- 20 человек.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы от 8 до 15 лет.

Ребенок младшего школьного возраста наиболее любознателен, стремится ко всему новому и с удовольствием берется за творческие занятия, он стремится многое узнать, а главное испытать и попробовать создать самостоятельно. Этому возрасту свойственно удивление даже малому, поэтому любая даже самая простая выполненная ими самостоятельная работа, (будь то цветовая заливка или простые наброски) будет создавать ситуацию успеха.

Возраст 11-15 лет. Средний подростковый возраст самый благоприятный период для творческого развития, так как возрастает самостоятельность и трудоспособность ребенка, желание узнавать что-то новое интересное. Подросткам наиболее интересен творческий процесс и рисование, так как оно является способом самореализации. Дети подросткового возраста могут выполнять предлагаемые задания не только на репродуктивном, эвристическом, но и творческом уровне.

### **Уровень. Объем и срок освоения программы**

Объем - 432 часа.

Срок реализации –3года.

1 модуль «Учимся рисовать» - ознакомительный, 144 часа, 1 год.

2 модуль «Мы рисуем мир» - базовый, 144 часа, 1 год.

3 модуль «Краски жизни»- углубленный, 144 часа, 1 год.

### **Формы обучения**

Форма обучения - очная.

**Режим занятий** -2 раза в неделю по 2 академических часа.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Состав группы - постоянный.

В ходе реализации программы используются комплексно – развивающие, обучающие, общеразвивающие, воспитательные виды учебных занятий.

Это учебные занятия:

- по передаче знаний - лекция, беседа, диспут, устный журнал, встреча с художником;

- по закреплению знаний - художественная викторина, открытый стол, мастер класс;

- по формированию умений и применению знаний на практике - самостоятельные творческие работы, пленер;

- тренировочные занятия /отработка навыков, умений/ по применению

художественных материалов (гуашь, акварель, тушь, и подручные материалы) и выразительных средств изобразительного искусства в творческой деятельности.

### **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** формирование эстетической культуры личности учащихся через изобразительное искусство.

#### **Задачи:**

#### **Образовательные (предметные):**

1. Развить колористическое видение и совокупность процессов цветоощущения, цветового восприятия.
2. Сформировать навыки и умения работы с различными художественными материалами: акварель, гуашь, акрил, карандаш.
3. Познакомить с основами перспективного построения фигур, в зависимости от точки зрения в композиции.
4. Научить передавать пропорциональные соотношения между объектами и показывать их расположение в пространстве.

#### **Личностные:**

1. Развить чувство гордости за свою культуру через знакомство с произведениями изобразительного искусства.
2. Развить интерес к самостоятельной художественной деятельности.
3. Сформировать умение профессионально анализировать работы художников, правильно воспринимать их.
4. Развить умение учащихся воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли.
5. Сформировать интерес к рисованию и другим видам изобразительной деятельности.

#### **Метапредметные:**

1. Развить умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

2. Сформировать у учащихся умение выделять главное, существенное в изучаемом материале, сравнивать, обобщать изучаемые факты, логически излагать свои мысли.

3. Научить выделять главные и второстепенные признаки изображаемых предметов.

4. Сформировать умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно- творческих задач.

### ***1.3. Содержание программы***

#### ***Содержание программы 1 модуля***

**Цель:** формирование способности выделять в искусстве и жизни эстетические свойства, образы и испытывать эстетические чувства.

#### **Задачи:**

#### **Образовательные (предметные):**

1. Формирование знаний о теплых и холодных цветах спектра, о хроматических и ахроматических цветах.

2. Научить подбирать и применять предметы для рисования в нетрадиционной технике.

3. Научить правильно строить композицию с выделением композиционного центра.

4. Научить передавать изменения формы предметов в связи с их действиями в сюжете (поворот туловища, наклон, бег).

#### **Личностные:**

1. Сформировать интерес к изучению народного искусства своей страны.

2. Развить способность находить и понимать прекрасное в произведениях искусства.

3. Сформировать потребность в общении с произведениями изобразительного искусства.

4. Развить желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

5. Сформировать способность получать удовольствие в процессе работы над художественным произведением.

**Метапредметные:**

1. Сформировать умения оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

2. Сформировать ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на занятиях изобразительного искусства.

3. Развить навыки координации и мелкой моторики движения рук в работе с нетрадиционными техниками изобразительного искусства.

4. Развить умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий.

**Учебный план 1 модуля «Учимся рисовать»**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контр оля
		Всего	Теори я	Практик а	
<b>1</b>	<b>Знакомство с миром искусства и художественными материалами</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>Диагностика художественных способностей</b>
1.1	«В мире искусства»	2	2	-	Викторина
<b>2</b>	<b>Свойства цвета</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>Самостоятельная работа «Смешение цветов»</b>

2.1	Характеристика цвета и света	4	2	2	Демонстрация готовых работ
2.2	Сочетание цветов	12	2	10	Выставка «К звездам»
<b>3</b>	<b>Нетрадиционные приемы рисования</b>	<b>86</b>	<b>26</b>	<b>60</b>	<b>Самостоятельная работа</b>
3.1	Рисование ватными палочками	12	2	10	Демонстрация готовых работ
3.2	Капельная техника	8	2	6	Групповая работа
3.3	Пальчиковая живопись	6	2	4	Промежуточная аттестация: день творчества в кружках
3.4	Кляксография	6	2	4	Тест «На что похожа эта капля»
3.5	Рисование губкой	6	2	4	Самостоятельная работа
3.6	Рисование штампами	6	2	4	Практическая работа
3.7	Рисование отпечатками	4	2	2	Демонстрация готовых работ
3.8	Рисование пальчиками и пастелью	4	2	2	Мини- выставка «Ладони»
3.9	Техника зональное рисования	10	2	8	Самостоятельная работа
3.10	Техника набрызга	8	2	6	Выставка «Радуга цвета»
3.11	Техника короткого	6	2	4	Практическая



	направленного мазка				работа
3.12	Техника рисование по мокрому листу	10	4	6	Демонстрация готовых работ
<b>4</b>	<b>Традиционные приемы рисования</b>	<b>38</b>	<b>12</b>	<b>26</b>	<b>Самостоятельная работа</b>
4.1	Графика в мировом искусстве	4	2	2	Демонстрация готовых работ
4.2	Волшебная акварель	12	4	8	Самостоятельная работа
4.3	Секреты гелевой ручки	14	4	10	Практическая работа
4.4	Искусство на улицах твоего города	8	4	4	Групповая работа
<b>5</b>	<b>Выставка «Радуга красок»</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Итоговая аттестация: творческий отчет – выставка
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>44</b>	<b>100</b>	

### Содержание программы 1 модуля

**Раздел 1. Знакомство с изобразительным искусством и художественными материалами - 2 часа.**

**Тема 1.1. Мир искусства -2 часа.**

*Теория* - технические характеристики художественных материалов: акварель; гуашь; карандаш; уголь; пастель. Их особенности и использование в изобразительном искусстве. Техника безопасности.

*Практика* - практическая работа с использованием различных материалов для создания абстракций.

*Форма контроля* - викторина.

## **Раздел 2. Свойство цвета– 14 часов.**

### **Тема 2.1. Характеристика цвета и света - 8 часов.**

*Теория* - разница между цветом и светом. Основные цвета солнечного спектра и их образование. Три основных цвета, их смешение, в световом и цветовом спектре. Вторичные цвета и троичные цвета. Ахроматические и хроматические цвета. Понятия о тоне. Ахроматические работы художников и фотографов. Основные характеристики цвета. Понятия о насыщенности и яркости цвета. Тихие и звонкие цвета. Градации цвета и его оттенков. Монохромные работы художников и фотографов.

*Практика* - изображение цветового круга. Заливка полным цветовым сектором, градиентные заливки, переходящие из цвета в цвет с разными растяжками.

*Форма контроля* – демонстрация готовых работ.

### **Тема 2.2. Сочетание цветов -6 часов.**

*Теория* - основные и дополнительные цвета. Аналогичные и контрастные цвета. Понятие об оттенке цветовая гамма. Сочетание цветов и оттенков.

*Практика* -рисунок с общим цветом, и цветовой гармонией «Звездное небо».

*Форма контроля*- выставка «К звездам».

## **Раздел 3. Нетрадиционные приемы рисования– 86 часов.**

### **Тема 3.1. Рисование ватными палочками- 10 часов.**

*Теория* - художники, работающие в точечной технике, картины Анри Эдмона и Жоржа Сера, основные приемы рисования ватными палочками «Точка», «Капля», создание градиентного фона с помощью ватных палочек.

*Практика* - создание различных абстракций с помощью ватных палочек, рисование растений «Ветки сирени» и пейзажа с деревьями в точечной технике живописи.

*Форма контроля*- демонстрация готовых работ.

### **Тема 3.2. Капельная техника -8 часов.**

*Теория* - капельная техника в абстрактной живописи. Приемы рисования в капельной технике, шаблоны при создании рисунка капельными переходами краски.

*Практика* -применение и проба различных техник при создании абстракций в капельной технике. Шаблонное рисование «Праздничный салют».

*Форма контроля* - групповая работа.

### **Тема 3.3. Пальчиковая живопись- 6 часов.**

*Теория* - техника рисования в стиле пальчиковая живопись. Особенности и приемы рисования пальчиками «отпечаток» «мазок» «ладонь».

*Практика* - применение и проба различных техник при создании пальчикового пейзажа, портрета и натюрморта.

*Форма контроля* - Промежуточная аттестация: день творчества в кружках.

### **Тема 3.4. Кляксография -8 часов.**

*Теория* - техника и приема кляксографии, рисование на основе спонтанных пятен и брызг.

*Практика* - создание цветных абстракций с помощью клякс.

*Форма контроля* - тест «На что похожа эта капля».

### **Тема 3.5. Рисование губкой- 6 часов.**

*Теория* - техника рисования губкой, эффект фактуры предмета, шероховатости, эффект меха, оформление краев губки для различных техник.

*Практика* - создание фактуры предмета, шероховатости, эффект меха и отображение этого на различных рисунках «Пушистые грозди цветов».

*Форма контроля* – самостоятельная работа.

### **Тема 3.6. Рисование с помощью штампов-6 часов.**

*Теория* - техника и приемы рисования с помощью штампов. Виды штампов и материалов, из которых можно их сделать: «пластилин» «старый ластик» «фрукты в разрезе».

*Практика* - изготовление штампов из пластилина ,создание орнамента в полосе с помощью различных штампов.

*Форма контроля* - практическая работа.

### **Тема 3.7. Рисование отпечатками – 4 часа.**

*Теория* – отпечатки в искусстве «Пещера рук», откуда началась художественная деятельность, знакомство с первой живописью, анализ материалов для создания отпечатков.

*Практика* - экспериментально-практическая работа по анализу отпечатков, изготовление базы отпечатков для рисования, групповая работа и выставка «Древнее искусство».

*Форма контроля* - демонстрация готовых работ.

### **Тема 3.8. Рисование пальчиками и пастелью – 4 часа.**

*Теория*- художественная возможность пастели. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

*Практика* – выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

*Форма контроля* - мини- выставка «Ладошки».

### **Тема3.9 Техника зонального рисования – 10 часов.**

*Теория* – художественные возможности зонального рисования, техника и способы рисования в стиле зонального рисования.

*Практика* - рисование в стиле зонального рисования, рисунок «Степь», «Рыбка в море».

*Форма контроля* – самостоятельная работа.

### **Тема 3.10 Техника набрызга – 8 часов.**

*Теория* - методы рисования путем брызга и капель, специфика и особенности данного приема.

*Практика* - рисование в технике набрызга «Одуванчики», «Осенняя листва».

*Форма контроля* – выставка «Радуга цвета».

### **Тема 3.11. Техника короткого направленного мазка - 6 часов.**

*Теория* – базовые мазки, для создания работ в технике двойного мазка или onestroke.

*Практика* - создание цветных изображений с помощью красок в технике короткого мазка «Закат», «Ирис».

*Форма контроля* - практическая работа.

### **Тема 3.12 Техника рисование по мокрому листу – 10 часов.**

*Теория* – особенности нанесения краски на мокрый лист, знакомство с готовыми работами. Изучение ошибок и всех секретов данной техники.

*Практика* - создание рисунка «Море», «Дождливая погода», «Цветы для мамы», «Северное сияние» с помощью воды и акварели.

*Форма контроля* - демонстрация готовых работ.

## **Раздел 4. Традиционные приемы рисования – 38 часов.**

### **Тема 4.1 Графика в мировом искусстве- 4 часа.**

*Теория* - что такое графика; виды графики; знакомство с знаменитыми графическими изображениями.

*Практика* – рисование графики в свободной форме.

*Форма контроля* - демонстрация готовых работ.

### **Тема 4.2. Волшебная акварель -12 часов.**

*Теория* – особенности акварели; техника нанесения акварели; инструменты и материалы для использования акварели.

*Практика* - создание рисунка с помощью акварели «Мишка на Севере», «Узоры на окошке», «Фрукты и овощи», «Животный мир», «Я мечтаю».

*Форма контроля* - самостоятельная работа.

#### **Тема 4.3. Секреты гелевой ручки- 14 часов.**

*Теория* – правила использования гелевой ручки; Методы и приемы рисования гелевой ручкой; Знакомство с популярными картинками в технике гелевой ручки.

*Практика* - заполнение межлинейного пространства различной штриховкой, узоры, рисование от точки, изображение готовой работы гелевой ручкой.

*Форма контроля* - практическая работа.

#### **Тема 4.4. Искусство на улицах твоего города- 8 часов.**

*Теория* – знакомство с красотой родного города. Изучение и изображение архитектурного памятника, своих родных мест: парки, скверы, бульвары. Роль художника в создании витрин.

*Практика* – рисуем парки, скверы и бульвары, ажурные ограды,

*Форма контроля* - групповая работа.

#### **Раздел 5 - Заключение. Выставка «Радуга красок»- 4 часов.**

*Практика* - подведение итогов проделанной работы, художественная викторина «Нетрадиционные техники».

*Форма контроля* – Итоговая аттестация: творческий отчет – выставка.

#### ***Планируемые результаты 1 модуля***

Личностные, метапредметные и предметные результаты, которые *приобретет* учащийся по итогам освоения 1 модуля

#### **Образовательные (предметные):**

1. Умение отличать теплые и холодные оттенки цвета, хроматические цвета от ахроматических.
2. Умение подбирать и работать на практике с предметами для нетрадиционной техники рисования.

3. Умение грамотно строить композиционный центр.
4. Умение изменять формы предметов при работе над рисунком.

**Личностные:**

1. Интерес к изучению народного искусства России.
2. Способность видеть, понимать прекрасное в произведениях искусства.
3. Потребность в общении с произведениями изобразительного искусства.
4. Способность испытывать яркие познавательные чувства при экспериментировании с художественными материалами.
5. Умение получать удовольствие от процесса рисования.

**Метапредметные:**

1. Умение выполнять и оценивать собственные возможности при решении учебных задач.
2. Готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на занятиях изобразительного искусства.
3. Способность координации мелкой моторики движения рук в работе с нетрадиционными техниками изобразительного искусства.
4. Способность рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий.

***Содержание программы 2 модуля***

***Цель:*** формирование эстетических потребностей учащихся в общении с художественно-эстетическими ценностями.

***Задачи:***

**Образовательные (предметные):**

1. Познакомить со значением цвета и света в живописи.
2. Познакомить с разнообразными по технологическим особенностям материалами, применяемыми в изобразительном искусстве.
3. Научить отличать декоративный натюрморт от реалистичного.

4. Научить видеть цельный художественный образ в единстве изобразительно - выразительных средств колористической, композиционной и смысловой трактовки.

**Личностные:**

1. Познакомить с историей народного искусства России.
2. Развить творческое воображение, умение создавать новые образы и идеи, через знакомство с традиционными промыслами России.
3. Сформировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к изобразительному искусству.
4. Сформировать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства.
5. Научить видеть красоту в окружающем мире, переносить ее на холст.

**Метапредметные:**

1. Развить умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные.
2. Сформировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.
3. Развить пластичность моторики рук и точность художественного глазомера на занятиях изобразительного искусства.
4. Развить осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Учебный план 2 модуля «Мы рисуем»**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контр оля
		Всего	Теори я	Практик а	



1	<b>Введение</b>	<b>2</b>	2		Диагностика художественных способностей.
1.1.	«Весёлые краски»	<b>2</b>	2		Тестирование «Нетрадиционные техники рисования».
2.	<b>Колористика</b>	<b>32</b>	<b>12</b>	<b>20</b>	Промежуточная аттестация: день творчества в кружках
2.1	Характеристика цвета и света	14	4	10	Викторина «Цвет и свет, в чем отличие?»
2.2	Сочетание цветов	10	6	4	Тестирование «Магия цвета»
2.3	Теплохолодность	8	2	6	Устный опрос «Теплые и холодные тона».
3	<b>Пейзаж</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	Выставка работ «Красота природы»
3.1	Пейзаж настроения. Природа и художник.	10	4	6	Мини - выставка работ «Пейзаж настроения».
3.2	Пейзаж в русской живописи	14	2	12	Отчетная выставка «Пейзаж»
4	<b>Натюрморт</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	Изо- викторина «Натюрморт»

4.1	Декоративный натюрморт	6	2	4	Тестовые задания «Особенности натюрморта»
4.2	Реалистичный натюрморт	8	2	6	Отчетная выставка «Натюрморт»
5	<b>Древние корни народного искусства</b>	54	10	44	Отчетная выставка «Промыслы России»
5.1	Гжель	38	8	30	Выставка «Гжель прекрасная»
5.2	Хохлома.	16	2	14	Выставка работ «В мир волшебной Хохломы»
6	Итоговое занятие. Выставка	2	2		Итоговая аттестация: творческий отчет – выставка
	<b>Итого:</b>	144	34	110	

## Содержание 2 модуля

### Раздел 1. Введение -2 часа.

#### Тема 1.1. «Весёлые краски» -2 часа.

*Теория* – знакомство с красками их составом. Показ приемов работы с акварельными красками. Интересные факты из мира изобразительного искусства.

*Практика* - диагностика художественных способностей.

*Форма контроля* - тестирование «Нетрадиционные техники рисования».

## **Раздел 2. Колористика– 32 часов.**

### **Тема 2.1. Характеристика цвета и света - 14 часов.**

*Теория* - разница между цветом и светом. Основные цвета солнечного спектра и их образование. Три основных цвета в световом и цветовом спектре. Вторичные цвета и троичные цвета. Знакомство с контрастными гармониями на основе ахроматических цветов – гризайль, или ахроматических цветов с добавлением одного хроматического цвета - монохром.

*Практика* - изображение цветового круга. Заливка полным цветовым сектором; градиентные заливки.

*Форма контроля* - викторина «Цвет и свет, в чем отличие?».

### **Тема 2.2. Сочетание цветов -10 часов.**

*Теория* – принципы гармонии сочетаний цветов. Их применение в композиции дизайн - проектов. Основные понятия о цвете. Знакомство с тоновой растяжкой.

*Практика* – работа с тоновой растяжкой: листочек, лебедь и волшебное дерево.

*Форма контроля* - тестирование «Магия цвета».

### **Тема 2.3. Теплохолодность- 8 часов.**

*Теория* – теплые и холодные цветовые гаммы. Специфика построения, отличительные особенности холодных и теплых оттенков.

*Практика* - творческая работа « Шарик и бабочки в теплом и холодном цвете».

*Форма контроля* - Промежуточная аттестация: день творчества в кружках.

## **Раздел 3. Пейзаж – 24 часа.**

### **Тема 3.1. Пейзаж настроения. Природа и художник- 10 часов.**

*Теория* – что такое пейзаж. Знакомство с картинами: И. Остроухов «Первая зелень», Р. Романов «Солнечный день», В. Грицын «Восход солнца». Изучение пропорций пейзажа.

*Практика* – практическая работа: «Яркая осень», «Деревенский пейзаж».

*Форма контроля* - мини- выставка работ «Пейзаж настроения».

### **Тема 3.2. Пейзаж в русской живописи -14 часов.**

*Теория* – особенности пейзажа, отличительные особенности, композиция построения фигур, построение линии горизонта в пейзаже. Знакомство с русскими художниками пейзажистами.

*Практика* – изображение березовой рощи, изображение осеннего и зимнего пейзажей, поле с подсолнухами.

*Форма контроля* - отчетная выставка «Пейзаж».

### **Раздел 4. Натюрморт – 14 часов.**

#### **Тема 4.1 Декоративный натюрморт- 4 часа.**

*Теория* – что такое натюрморт, отличительные признаки декоративного натюрморта. Объекты, изображаемые в декоративном натюрморте. Составление натюрморта, получение общей композиции.

*Практика* – изображение предметов быта и природы.

*Форма контроля* - тестовые задания «Особенности натюрморта».

#### **Тема 4.2. Реалистичный натюрморт- 8 часов.**

*Теория* – реалистичный натюрморт, составляющие элементы реалистичного натюрморта. Композиционный центр в реалистичном натюрморте. Знакомство с известными картинами И.И. Левитана, И.Е. Репина, К.С. Малевича.

*Практика* – изображение цветов в кувшине, элементов декора.

*Форма контроля* - отчетная выставка «Натюрморт»

### **Раздел 5. Древние корни народного искусства- 54 часа.**

#### **Тема 5.1. Гжель- 38 часов.**

*Теория* – секреты Гжели и виды росписи. Основные приемы и элементы гжельской росписи: ситчик, китайский мазок, мазок с тенью. Выдающиеся гжельские мастера. Композиционные особенности и симметрия гжели. Орнаментальная роспись гжели. Изучение сложных элементов.

*Практика* – изображение различных элементов в стиле гжель: пасхальное яйцо, кувшин, наряд русской красавицы.

*Форма контроля* - выставка «Гжель прекрасная».

### **Тема 5.2. Хохлома- 16 часов.**

*Теория* – история Хохломской росписи. Особенности , сложности основных видов хохломской росписи –«Верховая» и «Под фон». Роспись элементов: под листок, травка.

*Практика* – отработка элементов хохломской росписи, узоры.

*Форма контроля* - выставка работ « В мир волшебной Хохломы».

### **Раздел 6- выставка работ «Я художник» - 2 часа.**

*Практика* – мероприятие «Праздник красок»: ребусы, конкурсы, эстафеты, игры.

*Форма контроля* - Итоговая аттестация: творческий отчет – выставка

### ***Планируемые результаты 2 модуля***

Личностные, метапредметные и предметные результаты, которые *приобретет* учащийся по итогам освоения 2 модуля

#### **Образовательные (предметные):**

1. Знание о цвете и свете в живописи.
2. Знания о разнообразных материалах изобразительного искусства.
3. Способность отличать декоративный натюрморт от реалистичного.
4. Умение видеть цельный художественный образ в единстве изобразительно-выразительных средств.

#### **Личностные:**

1. Знания об истории народного искусства России.
2. Умение создавать новые образы, идеи при работе с традиционными промыслами России.

3. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к изобразительному искусству.

4. Понимание эмоционального содержания художественного произведения.

5. Умение переносить увиденное на холст.

#### **Метапредметные:**

1. Умение планировать и достигать поставленные цели.

2. Умение общаться и сотрудничать со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности. 2. Умение общаться и сотрудничать со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.

3. Умение соотносить, расставлять объекты, изображаемые в рисунке.

4. Желание к приобретению новых знаний и умений, для достижения высоких творческих результатов.

#### ***Содержание программы 3 модуля***

**Цель:** формирование способности понимать и отличать подлинно прекрасное в искусстве, народном художественном творчестве.

#### **Задачи:**

#### **Образовательные (предметные):**

1. Научить экспериментировать при работе с цветом.

2. Научить экспериментировать с художественными красками, специализированными материалами.

3. Научить создавать композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник рисования.

4. Научить симметрично располагать узор в зависимости от формы листа бумаги или объемного предмета.

#### **Личностные:**

1. Побудить желание к изучению и углублению знаний о народном искусстве России.

2. Научить испытывать эмоциональное удовлетворение в процессе анализа работ художников.

3. Сформировать личностную позицию, как при восприятии произведений изобразительного искусства, так и в процессе творчества.

5. Научить выражать свое отношение к окружающему миру через изобразительную деятельность.

#### **Метапредметные:**

1. Научить осознанно, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

2. Развить умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

3. Закрепить художественно-творческие способности мелкой моторики рук и художественного глазомера при работе с профессиональными художественными красками.

4. Сформировать умение творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.

#### **Учебный план 3 модуля «Мы рисуем»**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контр оля
		Всего	Теори я	Практик а	
<b>1</b>	<b>Разнообразие художественных красок</b>	<b>98</b>	<b>24</b>	<b>74</b>	<b>Выставка готовых работ</b>
1.1	Универсальная гуашь	35	8	27	итоговая работа «Натюрморт.

					Корзина с фруктами».
1.2	Любительская акварель	35	8	27	промежуточная аттестация: день творчества в кружках
1.3	Яркий акрил	28	8	20	групповая работа акриловыми красками «Созвездие».
<b>2</b>	<b>Острый карандаш</b>	<b>46</b>	<b>8</b>	<b>38</b>	Конкурс «Волшебный карандаш»
2.1	Техника рисования геометрических фигур	6	2	4	самостоятельная работа «Объем геометрических фигур».
2.2	Светотень. Тонирование и штриховка	6	2	4	тестирование «Цветовые отношения».
2.3	Мир цветов и растений	17	2	15	выставка «Букет цветов».
2.4	<b>Рисование</b> морских и речных пейзажей	17	2	15	Итоговая аттестация: творческий отчет – выставка
2.5	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	18	80	

### Содержание программы 3 модуля

#### Раздел 1. Разнообразие художественных красок- 98 часов.



### **Тема 1.1. Универсальная гуашь–35 часов.**

*Теория*– технические характеристики художественной краски - гуашь. Особенности и использования гуаши в изобразительном искусстве. Материалы для работы с гуашью: бумага, кисти. Изучение техники гуаши: пастозная техника, лессировка, сграффито. Комбинация гуаши с другими художественными материалами. Использование краски гуашь в плакатном искусстве, иллюстрациях.

*Практика* - практическая работа с использованием различных материалов: бумаги, кистей, для рисования гуашью. Отработка навыков работы гуашью в изобразительных жанрах: пейзаж, натюрморт.

*Форма контроля* - итоговая работа «Натюрморт. Корзина с фруктами».

### **Тема 1.2. Любительская акварель - 35 часов.**

*Теория* – особенность художественной краски - акварель. Лучшие акварелисты России: П.Ф. Соколов, С.Т. Алексеев, С.Н. Андрияка, Е.С.Базанова. Секреты мастеров акварелистов. Техники, приемы и способы работы с акварелью. Стилистические направления в акварели.

*Практика* - акварельная растяжка. Упражнение «впайка» цвета в цвет. Упражнение на увеличение плотности красочного слоя. Упражнения «парафин». Упражнение «соль». Выполнение этюдов акварелью.

*Форма контроля* - промежуточная аттестация: день творчества в кружках.

### **Тема 1.3. Яркий акрил - 28 часов.**

*Теория* – история появления акриловых красок. Известные художники, работавшие в акриловой технике. Сочетание различных техник в одной работе. Базовые принципы акриловой живописи. Свойства и приемы работы с акрилом. Преимущества и сложности при работе с акрилом.

*Практика* – рисование на холсте акрилом: «Цветочная фантазия», «Вишневый закат», «Морская волна», «Маки на рассвете».

*Форма контроля* - групповая работа акриловыми красками «Созвездие».

## **Раздел 2. Острый карандаш – 46 часов.**

### **Тема 2.1. Техника рисования геометрических фигур –6 часов.**

*Теория* – как рисовать объемные фигуры карандашом. Основные геометрические фигуры: двухмерные плоские фигуры, трехмерные фигуры, у которых есть объем. Особенности построения геометрических фигур: анализ модели, наметка линий и вершин, штриховка.

*Практика* – отработка рисования геометрических фигур, объектов быта в плоскости и объеме.

*Форма контроля* - самостоятельная работа « Объем геометрических фигур».

### **Тема 2.2. Светотень. Тонирование и штриховка- 6 часов.**

*Теория* – теоретические основы знаний о блике, свете, полутени, о собственной тени, рефлексе, падающей тени. Форма границы между светом и тенью. Основы академического штриха. Изучение различных видов штриховки. Основы двустороннего тонирования карандашом.

*Практика* – рисование по форме. Тренировка в выполнении штриха по форме. Создание светотени. Прорисовка деталей, уточнение тональных отношений.

*Форма контроля* - тестирование « Цветовые отношения».

### **Тема 2.3. Мир цветов и растений–17 часов.**

*Теория* – разнообразие растений, их строение и форма, особенности каждого растения. Симметрия цветов. Пространство и соразмерность. Точность пропорций. Секреты изображения цветов. Фактура цветка, его текстура и узор. Создание объема с помощью света и тени. Мастерство подбора нужных оттенков.

*Практика* – изображение цветов карандашом: тюльпана, нарцисса, каллы, подсолнуха, лилии, лотоса.

*Форма контроля* – выставка «Букет цветов».

### **Тема 2.4. Рисование морских и речных пейзажей - 17 часов.**

*Теория* - известные художники маринисты. Особенности прорисовки пропорций рыб и других подводных жителей. Секреты изображения моря. Подбор нужной цветовой гаммы.

*Практика* - изображение карандашом подводных жителей: дельфина, рыб, осьминога, акулы, черепахи. Изображение моря, волн.

*Форма контроля* – Итоговая аттестация: творческий отчет – выставка

### ***Планируемые результаты 3 модуля***

Личностные, метапредметные и предметные результаты, которые *приобретет* учащийся по итогам освоения 3 модуля

#### ***Образовательные (предметные):***

1. Умение получать нужный цвет разными способами.
2. Опыт работы с различными художественными материалами и в разных техниках.
3. Умение выстраивать композицию разными способами.
4. Умение располагать узоры в любом положении листа, с любыми предметами.

#### ***Личностные:***

1. Желание пополнять знания о народном искусстве России.
2. Умение правильно и с удовольствием анализировать работы художников.
3. Умение проявлять индивидуальность в творческом процессе.
4. Способность проявлять эстетическое отношение к произведению искусства, давать оценку содержания, нравственно-эстетических отношений изображенных на картине объектов.
5. Умение переносить свои мысли и чувства к окружающему миру на лист.

#### ***Метапредметные:***

1. Способность эффективно решать учебные познавательные задачи.
2. Умение соотносить и осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

3. умение визуально определять симметричность и параллельность, размер предметов и расстояние между ними.

4. Умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать, с позиции художника.

#### ***1.4. Планируемые результаты программы***

Личностные, метапредметные и предметные результаты, которые приобретет учащийся по итогам освоения программы

##### ***Образовательные (предметные):***

1. Умение соотносить цвета между собой, подбирать нужную цветовую гамму.

2. Навыки работы с художественными материалами и красками.

3. Умения правильно размещать фигуры в композиции.

4. Умение располагать объекты в пространстве, передавать пропорциональные соотношения между объектами.

##### ***Личностные:***

1. Ответственное отношение к своей культуре, произведениям изобразительного искусства.

2. Желание самостоятельно заниматься художественной деятельностью.

3. Способность видения прекрасного при анализе картин изобразительного искусства.

4. Умение передавать в рисунке свои переживания, чувства, мысли.

5. Устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством

##### ***Метапредметные:***

1. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, контролировать их в процессе достижения.

2. Умение выделять главное, сравнивать и логически излагать свои мысли.

3. Умения рассматривать и обследовать предметы руками, определяя их форму, размер, фактуру.

4. Умение планировать, осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, решать художественно-творческие задачи.

## **Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### ***2.1. Календарный учебный график***

Приложение 1

### ***2.2. Условия реализации программы***

**Материально-техническое обеспечение** – хорошо освещенное помещение с основным и разносторонним светом, для рисования и этюдных работ.

### **Перечень оборудования, инструментов и материалов**

- мольберты –15 штук
- стулья- 15 штук
- табуреты для палитры -15 штук
- доска- 1 штука
- компьютер или ноутбук -1 штука
- аудио колонки -1 пара
- набор красок- 15 штук
- набор гуаши- 15 штук
- гелиевые ручки- 15 штук
- набор карандашей (тм, 2м, 4м) – 15 штук
- ластики -15 штук
- акварельная бумага А3 формата- 15 штук (папок)
- баночки для воды -15 штук
- набор беличьих кисточек (№1, №2, №3) -15 наборов
- набор кистей (Синтетика) (№3, №4, №5)- 15 наборов
- палитра-15 штук

### **Информационное обеспечение**

*Аудио:* классическая музыка различных произведений, релаксирующая музыка, музыка для физкультминутки.

*Видео:* «Физика цвета», «История Искусства», «Изобразительное искусство России», «История Искусств - Древняя Греция», «Искусство средних веков», «История искусства», «История искусств Романская архитектура и скульптура», «История Искусств - Древний Египет», «История искусства. Искусство средневековья».

### ***2.3. Формы аттестации***

Входной контроль (предварительная аттестация) – это оценка исходного уровня знаний перед началом образовательного процесса. Проводится с целью определения уровня развития детей (наблюдение; анкетирование; тестирование).

- Текущий контроль – это оценка качества усвоения обучающимися учебного материала; отслеживание активности обучающихся практические работы (творческие работы учащихся).

- Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися учебного материала по итогам учебного периода (день творчества в кружках).

- Итоговая аттестация – это оценка уровня достижений обучающихся по завершении освоения дополнительной общеобразовательной программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей; заключительная проверка знаний, умений, навыков (творческий отчет – выставка).

#### *Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов*

1. «летопись» детского творческого объединения (видео- и фотоматериалы).
2. копилка детских работ в различных техниках исполнения.
3. портфолио творческих достижений объединения.
4. отзывы обучающихся объединения о выставках, экскурсиях и мастер-классах, в которых они принимали участие или посетили.

5. грамота, диплом.
6. материал анкетирования и тестирования.
7. перечень готовых работ.

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов*

1. выставка работ художественного творческого объединения.
2. тестирование — при проверке терминологии и определении степени усвоения теоретического материала.
3. демонстрация работ.
4. аналитический материал по итогам проведения диагностики, аналитическая справка.
5. готовые работы.
6. диагностическая карта.
7. защита творческих работ.
8. конкурс.

**2.4. Оценочные материалы**

*Диагностика уровня развития специальных знаний, умений и навыков, рост творческого потенциала, развитие художественно-эстетического вкуса и личностного роста. (Приложение 2)*

*Результат реализации программы будет отслежен следующими методиками (Приложение 2)*

<b>Название методик</b>	<b>Что отслеживается</b>
Анализ процесса деятельности Комарова Т.С.	Исходный уровень художественных умений
«Дорисуй круги» Комарова Т.С.	Уровень развития эстетического восприятия
Методика «Складная картинка» Синельникова В., Кудрявцева В.	Умение сохранения целостности композиции
Методика «Личный рост» Кулешова И.В., Степанов П.В.,	Уровень отношения к культуре и искусству

## 2.5. Методические материалы

### Методы обучения

1. Словесный (рассказ, беседа, объяснение).
2. Наглядный (показ презентации, схем).
3. Метод наглядности (демонстрация, рассматривание иллюстраций, фотографий, открыток, наглядных пособий).
4. Практический (иллюстративный; включает изучение теоретического материала и подтверждение теории в ходе подготовки опыта).
5. Моделирование – это процесс создания моделей и их использования для формирования знаний о свойствах, структуре, отношениях, связях объектов
6. Указание (целостное и дробное).
7. Пояснение.
8. Объяснение.

### Методы воспитания

- методы формирования сознания личности (рассказ, беседа, лекция, диспут, метод примера)
- методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения личности (приучение, метод создания воспитывающих ситуаций, педагогическое требование, инструктаж).
- методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения личности (соревнование, познавательная игра, дискуссия, эмоциональное воздействие)

### Педагогические технологии, используемые на занятиях

Педагогические технологии	Достижимые результаты
1	2
Здоровьесберегающие технологии	Использование данных технологий позволяют равномерно во время занятия распределять различные виды заданий,



	<p>чередовать мыслительную деятельность с физминутками, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ, нормативно применять ТСО, что дает положительные результаты в обучении.</p>
<p>Проблемное обучение</p>	<p>Создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности учащихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности.</p>
<p>Проектные методы обучения</p>	<p>Работа по данной методике дает возможность развивать индивидуальные творческие способности учащихся, более осознанно подходить к профессиональному и социальному самоопределению.</p>
<p>Исследовательские методы в обучении</p>	<p>Дает возможность учащимся самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему и предполагать пути ее решения, что важно при формировании мировоззрения. Это важно для определения индивидуальной траектории развития каждого ученика.</p>
<p>Обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа)</p>	<p>Сотрудничество трактуется как идея совместной развивающей деятельности взрослых и детей. Суть индивидуального подхода в том, чтобы идти не от учебного предмета, а от ребенка к предмету, идти от тех возможностей, которыми располагает ребенок, применять психолого-педагогические диагностики личности.</p>

### **Алгоритм учебного занятия**

#### *I этап - организационный.*

Задача: подготовка детей к работе на занятии,

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

#### *II этап -проверочный.*

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап- подготовительный(подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

IV этап- основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. *Усвоение новых знаний и способов действий.* Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. *Первичная проверка понимания.* Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием

3 *Закрепление знаний и способов действий.* Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. *Обобщение и систематизация знаний.* -Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап– контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса,

вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

#### VI этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

#### **Дидактические материалы**

##### *1. Дидактические игры:*

- «Художественный салон»
- «Узнай элементы узора»
- «Составь узор»

##### *2. Ролевые игры:*

- «Мир насекомых»
- «Цветочное поле»

##### *3. Кроссворды и ребусы:*

- «О животных»
- «О растениях»

##### *4. Пословицы и поговорки:*

- «О животных»
- «О растениях»
- «О труде и творчестве»
- «О добре и зле»
- «О дружбе»

##### *5. Загадки:*

- «О животных»
- «О растениях»
- «О труде»
- «О явлениях природы»

*6. Наглядный материал:*

- Фото
- Иллюстрации картин
- Схемы

*7. Образцы готовых работ по разделам и темам занятий.*

## **2.6. Список литературы**

### **Список литературы для педагогов**

1. Авдеева, В. В. Зарубежное искусство XX века: архитектура: учебное пособие / В. В. Авдеева. - Москва: Юрайт, 2017.- 110 с.
2. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование: учебное пособие / А. Г. Алексеев. - Москва: Юрайт, 2020. - 91 с.
3. Баррингтон, Б. Как нарисовать все что угодно: учебное пособие / Б. Баррингтон - Москва: Рипол Классик, 2017. - 320 с.
4. Волынский, А. Л. Жизнь Леонардо Да Винчи / А. Л. Волынский - Москва: Юрайт, 2019. - 422 с.
5. Вельфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вельфлин. - Москва: Юрайт, 2019. - 296 с.
6. Ильина, Т. В. Введение в искусствознание: учебник для вузов / Т. В. Ильина - Москва: Юрайт, 2019. - 201 с.
7. Ильина, Т. В. Русское искусство XVIII века: учебник для школьников / Т. В. Ильина - Москва: Юрайт, 2018. - 611 с.
8. Никитина, И. П. Философия искусства в 2 ч. Часть 1: учебник для школьников / И. П. Никитина - Москва: Юрайт, 2019. - 244 с.
9. Плеханов, Г. В. Теория искусства и история эстетической мысли. / Г. В. Плеханов - Москва: Юрайт, 2019. - 332 с.

10. Плеханов, Г. В. Теория искусства и история эстетической мысли. Избранные труды в 2 т. Том 2 / Г. В. Плеханов - Москва: Юрайт, 2019. - 268 с.

### **Список литературы для учащихся и родителей**

1. Соловьев, В. С. Философия искусства. Избранное / В. С. Соловьев. - Москва: Юрайт, 2019. - 192 с.

2. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 3 / В. В. Стасов. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 431 с.

3. Фаворский, В. А. О художнике, о творчестве, о книге. / В. А. Фаворский - Москва: Молодая гвардия, 2018. -174 с.

Фаворский, В. А. Рассказы о художниках мира.- 2-е издание / В. А. Фаворский - Москва: Молодая гвардия, 2019. - 142с

**Календарный учебный график  
Группа 1а**

Начало обучения- 10 сентября.  
 Окончание обучения- 31 мая.  
 Продолжительность обучения - 36 недель.  
 Каникулы - июнь - август.  
 Промежуточная аттестация – декабрь  
 Итоговая аттестация - май.

Год обучения	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь	июль	август	Итого часов по программе					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36				37	38	39	теория	практика	всего
1 год	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	И	К	К	К	74	70	144

Р - Ведение занятий по расписанию  
 П - Промежуточный контроль  
 И - Итоговая аттестация  
 К – Каникулярный период



К – Каникулярный период

## Календарный учебный график Группа За

Начало обучения- 10 сентября.

Окончание обучения- 31 мая.

Продолжительность обучения - 36 недель.

Каникулы - июнь - август.

Промежуточная аттестация – декабрь

Итоговая аттестация - май.

Год обучения	сентябрь			октябрь			ноябрь			декабрь			январь			февраль			март			апрель			май			июнь	июль	август	Итого часов по программе																																																																																																																																																																																																																																												
	недели	дата	дни занятий	недели	дата	дни занятий	недели	дата	дни занятий	недели	дата	дни занятий	недели	дата	дни занятий	недели	дата	дни занятий	недели	дата	дни занятий	недели	дата	дни занятий	недели	дата	дни занятий				теория	практика	всего																																																																																																																																																																																																																																										
1 год	р	-	-	1	-	-	р	-	-	2	06-12	-	р	-	-	3	13-19	14,15	р	-	-	4	20-26	21,22	р	-	-	5	27-03	28,29	р	-	-	6	04-10	5,6	р	-	-	7	11-17	12,13	р	-	-	8	18-24	19,20	р	-	-	9	25-31	26,27	р	-	-	10	01-07	2,3	р	-	-	11	08-14	09,10	р	-	-	12	15-21	16,17	р	-	-	13	22-28	23,24	р	-	-	14	29-05	30,01	р	-	-	15	06-12	07,08	р	-	-	16	13-19	14,15	р	-	-	17	20-26	21,22	п	-	-	18	27-02	28,29	р	-	-	19	03-09	-	р	-	-	20	10-16	11,12	р	-	-	21	1/-25	18,19	р	-	-	22	24-30	25,26	р	-	-	23	31-06	01,02	р	-	-	24	07-13	08,09	р	-	-	25	14-20	15,16	р	-	-	26	21-27	22,23	р	-	-	27	28-06	01,02	р	-	-	28	07-13	08,09	р	-	-	29	14-20	15,16	р	-	-	30	21-27	22,23	р	-	-	31	28-03	29,30	р	-	-	32	04-10	05,06	р	-	-	33	11-17	12,13	р	-	-	34	18-24	19,20	р	-	-	35	25-01	26,27	р	-	-	36	02-08	03,04	р	-	-	37	09-15	10,11	р	-	-	38	16-22	17,18	р	-	-	39	23-29	24,25	и	-	-	к	-	-	к	-	-	к	-	-	7	-	-	7	теория	-	1	-	-	4	практика	-	4	-	-	4	всего	-	4	-	-

Р - Ведение занятий по расписанию

П - Промежуточный контроль





П - Промежуточный контроль

И - Итоговая аттестация

К – Каникулярный период

## Приложение 2

п/ п	Пок азатели	Кри терии оценки	Уровни оценивания образовательн ого результата	Урове нь освоения программы баллы	Формы представления образовательных результатов
<b>1. Специальные ЗУН</b>					
	Рабо та с различны ми инструмен тами и знания ТБ при работе с инструмен тами	Ум ение работать с различны ми инструме нтами и знания ТБ при работе с инструме нтами	Не умение или слабое умение работать с различными инструментам и  Частичн ое знание ТБ при работе с инструментам и  Умение работать с различными инструментам и и знания ТБ при работе с инструментам и	Низки  1б   Средн ий 1.5 б   Высок ий 3 б	Наблюдени е;  беседа

	Знание	Опыт	Незнание	Низкий	Анализ
	обучающих и терминологии, подготовка необходимых материалов для работы, самостоятельная подготовка своего рабочего места	ределившиеся используемой техники в образце, представленном педагогом, умение работать с необходимым материалом для создания творческой работы	знание обучающимися изученных техник и терминологии  Примерное понимание техник и терминологии  Знание обучающимися изученных техник и терминологии, подготовка необходимых материалов для работы, самостоятельная подготовка своего рабочего места	1 балл  Средний 1.5 балл  Высокий 3 балла	результатов деятельности; обобщение независимых характеристик воспитанников; наблюдения; беседа диагностическая «Анализ процесса деятельности»

**2. Рост творческого потенциала и развитие художественного вкуса**

	Исп ользовани е изучаемы х техник, наличие авторской идеи, создание яркого индивидуа льного образа	Ин дивидуал ьное сочетание различны х техник при создании творческо й работы, композиц ионная целостно сть	Не умение использовать изученные техники  Частичн ое использование изучаемых техник,  Использ ование изучаемых техник, наличие авторской идеи, создание яркого индивидуальн ого образа	Низки 1 б          Средн ий 1.5 б          Высок ий 3 б	Анкетирова ние; тестирован ие; анализ результатов деятельности; социометри ческие методы; наблюдени е; беседа; Методика «Складная картинка»
--	--	---	--	--	---

### 3. Личностный рост

	Дем онстрация волевых качеств, умение	Ярк ая демонстр ация волевых	Отсутст вие волевых качеств, не умение доводить	Низки 1 б	наблюдени е; беседа; тестирован ие;
--	---	--	---	--------------	---

	<p>доводить работу до конца, работать в коллективе, коммуникативность, наблюдательность, желание участвовать в выставке, пополнять портфолио</p>	<p>качеств, умение доводить работу до конца, работать в коллективе</p>	<p>работу до конца, работать в коллективе</p> <p>Частичная демонстрация волевых качеств, умение доводить работу до конца, работать в коллективе</p> <p>Яркая демонстрация волевых качеств, умение доводить работу до конца, работать в коллективе коммуникативность,</p>	<p>Средний 1.5 б</p> <p>Высокий 3 б</p>	<p>беседа с родителями; анализ результатов деятельности; обобщение независимых характеристик воспитанников;</p> <p>Методика «Диагностика уровня знаний, умений, навыков репродуктивного характера»</p> <p>Методика «Личный рост».</p>
--	--	--	--	---	---

			наблюдательность, желание участвовать в выставках, пополнять портфолио		
--	--	--	--	--	--

**Низкий уровень (10 баллов)** обучающийся не ориентируется в техниках и направлениях изобразительного искусства, не проявляет большого интереса к творческой деятельности, выполняемые задания лишены четкости и организованности.

**Средний уровень (15 баллов)** обучающийся проявляет интерес к творческой деятельности, но слабо ориентируется в техниках и направлениях, выполняемая работа проводится старательно, но не организовано.

**Высокий уровень (30 баллов)** обучающийся проявляет большой интерес к творческой деятельности, владеет твердыми знаниями в области техник и направлений в изобразительном искусстве, выполняемая работа проводится старательно, четко и организовано.

*Результат реализации программы будет отслежен следующими методиками.*

**Методика «Анализ процесса деятельности» автор Комарова Т.С.**

**Анализ процесса деятельности**

***1. Характер линии.***

Этот критерий включает четыре группы показателей:

**а) характер линии**

3- слитная;

2- линия прерывистая;

1- дрожащая (жесткая, грубая);

**б) нажим:**

3 - средний;

2- сильный, энергичный, иногда продавливающий бумагу;

1-слабый, иногда еле видный ;

**в)раскрашивание (размах):**

3- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;

2- крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура:

1- беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура;

**г) регуляция силы нажима:**

3- регулируется сила нажима, раскрашивание в пределах контура;

2- не всегда регулируется сила нажима и размах; 1-не регулируется сила нажима, выход за пределы контура.

**2 Регуляция деятельности.**

**а) отношение к оценке взрослого:**

3- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;

2- эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале радуется, темп работы увеличивается, при замечании - снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);

1- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

**б) оценка ребенком созданного им изображения:**

3- адекватна;

2- неадекватна (завышенная, заниженная);

1- отсутствует;

**в) эмоциональное отношение к деятельности:**

насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится:

3- к предложенному заданию;



2- к процессу деятельности;

1- к продукту собственной деятельности.

### **3. Уровень самостоятельности:**

3- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;

2- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается

1 - необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

### **4. Творчество:**

а) самостоятельность замысла;

б) оригинальность изображения;

в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла

### ***Анализ продукта деятельности (автор Комарова Т.С.)***

**1. Содержание изображения** (полнота изображения образа). В этом критерии не выделены показатели уровня. Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения

### **2. Передача формы**

3 - форма передана точно;

2 - есть незначительные искажения;

1 - искажения значительные, форма не удалась.

### **3. Строение предмета:**

3 - части расположены верно;

2- есть незначительные искажения;

1- части предмета расположены неверно.

### **4. Передача пропорции предмета в изображении:**

3- пропорции предмета соблюдаются;

2- есть незначительные искажения;

1- пропорции предмета переданы неверно.

## **5. Композиция.**

а) расположение изображений на листе:

3-по всему листу;

2- на полосе листа;

1- не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

3- соблюдается пропорциональность в изображении предметов;

2- есть незначительные искажения;

1- пропорциональность разных предметов передана неверно.

## **6. Передача движения:**

движение передано достаточно четко; движение передано неопределенно, неумело; изображение статичное.

**7. Цвет.** В этом критерии выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая — творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом:

а) цветовое решение изображения: 3 -передан реальный цвет предметов; 2- есть отступления от реальной окраски; 1- цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

3- многоцветная или ограниченная гамма: цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;

2- преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно,

1-безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете или случайно взятыми цветами.

**Методика «Дорисуй круги» Комарова Т.С.**

Задание на дорисовывание шести кругов, носившее диагностический характер, состояло в следующем: детям давался альбомный лист бумаги с нарисованными на нем в 2 ряда (по 3 круга в каждом ряду) кругами одинаковой величины (диаметр 4,5 см).

Детям предлагалось рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их, чтобы получилось красиво. Диагностическое задание должно стимулировать творческие способности детей и дать им возможность осмысливать, модифицировать и трансформировать имеющийся опыт.

Выполнение этого диагностического задания оценивается следующим образом: по критерию «продуктивность» количество кругов, оформленных ребенком в образы, составляет выставаемый балл. Так, если в образы оформлялись все 6 кругов, то выставалась оценка 6, если 5 кругов, то выставалется оценка 5 и т.д. Все полученные детьми баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания группой в целом.

Результаты выполнения детьми задания по критерию «оригинальность» оцениваются по 3-балльной системе. Оценка 3- высокий уровень ставится тем детям, которые наделяли предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного (яблоко (желтое, красное, зеленое), мордочки зверей (заяц, мишка и т.п.)) или близкого образа. Оценка 2 -средний уровень - ставится тем детям, которые допускали почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляли круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, яблоко и т.п.). Оценка 1- низкий балл ставится тем, кто не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно. Оценивают не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы ли характерные детали

или ребенок ограничился лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания).

Несмотря на видимую простоту, данная методика является весьма показательной. Обработка и анализ полученных результатов позволяют обнаружить различия в уровне развития творчества детей. При подсчете количества оригинальных изображений по группе учитывается не только индивидуальность образного решения, но и вариативность воплощения изображений разными детьми. Если тестирование осуществлялось индивидуально, то возможность копирования фактически исключается, и каждый образ, созданный ребенком, можно считать оригинальным (хотя он и повторяется в рисунках других детей).

**Результаты выполнения задания оцениваются в двух направлениях:**

- индивидуально по каждому ребенку (выделяя оригинальность созданных детьми изображений);
- по группе в целом (выводя общее число баллов)

Анализ выполнения детьми задания позволяет получить представления о передаче ряда свойств предметов: формы, цвета; осмыслении образной стороны действительности и др.

Использование цветовой гаммы, ее разнообразие во многом определяются уровнем общего развития ребенка и его личностными психическими особенностями, например, использование цвета в рисунке может ограничиваться одним-двумя цветами, что не оправдано выбором изображенных предметов

Разный уровень развития мыслительных операций: анализа, выделения общего и характерного, сравнения, уподобления, синтеза, обобщения, то есть операции, способствующих развитию когнитивных структур, определяемых психологами при оценке интеллектуального развития детей, выражается в следующем: - в умении увидеть в стандартной ситуации нестандартное решение, образ (это и один из показателей

творчества), например, объединение 2-3 кругов в единый предмет (очки, светофор, танк и т. п) или необычный для данного возрастного периода образ: ведро, паутинка, глобус;

- в способности активизировать образы-представления, имеющиеся в опыте соотнося их с поставленной задачей;

- в готовности увидеть общее в частном и частное, в общем (общность формы различных предметов и характерные особенности каждого из этих предметов цвет, детали, дополняющие основную форму и позволяющие отличить общее от частного);

Выполнение детьми диагностического задания и анализ результатов позволяют оценить уровень воспитательно-образовательной работы в группе.

Критерий «разработанность образа» образа включает передачу в изображении признаков предмета (объекта), закрашивание изображения. Высшая оценка по этому критерию определяется в 3 балла.

**3 балла** - рисунок, в котором передавалось более трех характерных признаков предметов и изображение было красиво закрашено.

**2 балла** - изображение, в котором передавалось 2—3 признака и аккуратно закрашивалось.

**1 балл** - дорисовывание с передачей 1 признака (или аккуратное закрашивание изображений).

***Примечание.*** К общему баллу добавлялся 1 балл в случае передачи признаков, наиболее ярко характеризующих созданный образ.

**Методика «Складная картинка» Синельникова В., Кудрявцева В.**

Цель: Определение умения сохранить целостный контекст изображения в ситуации его разрушения.

Материал. Складывающаяся картонная картинка с изображением утки, имеющая четыре сгиба (размер 10 \* 15 см)

*Инструкция к проведению.*

Предъявляя ребенку картинку: "Сейчас я тебе дам эту картинку. Посмотри, пожалуйста, внимательно и скажи, что на ней нарисовано?" Выслушав ответ, психолог складывает картинку и спрашивает: "Что станет с уткой, если мы сложим картинку вот так?" После ответа ребенка картинка расправляется, снова складывается, а ребенку задается вновь тот же вопрос. Всего применяется пять вариантов складывания - "угол", "мостик", "домик", "труба", "гармошка".

#### *Обработка данных:*

В ходе обследования ребенка психолог фиксирует общий смысл ответов при выполнении задания. Обработка данных осуществляется по трехбалльной системе. Каждому заданию соответствует одна позиция при сгибании рисунка. Максимальная оценка за каждое задание - 3 балла. Всего – 15 баллов. Выделяются следующие уровни ответов:

1. Отсутствие ответа, непринятие задания ("Не знаю", "Ничего не станет", "Так не бывает") - 1 балл.
2. Ответ описательного типа, перечисление деталей рисунка, находящихся в поле зрения или вне его, т.е. утеря контекста изображения ("Утки нет головы", "Утка сломалась", "Утка разделилась на части" и т. д.) - 2 балла.
3. Ответы комбинирующего типа: сохранение целостности изображения при сгибании рисунка, включение нарисованного персонажа в новую ситуацию ("Утка нырнула", "Утка заплыла за лодку"), построение новых композиций ("Как будто сделали трубу и на ней нарисовали утку") и т. д. - 3 балла.

Некоторые дети дают ответы, в которых сохранение целостного контекста изображения "привязано" не к какой-либо ситуации, а к конкретной форме, которую принимает картинка при складывании ("Утка стала домиком", "Стала похожа на мостик" и т. д.). Подобные ответы относятся к комбинирующему типу и также оцениваются в 3 балла.

Выводы об уровне развития:

13- 15 баллов – высокий уровень;

6-12 баллов – средний уровень;

0-5 балла – низкий уровень.

**Методика «Личный рост» Кулешова И.В., Степанов П.В., Григорьев Д.В.**

Перед тобой несколько разных высказываний. Пожалуйста, прочти их и подумай - согласен ты с этими высказываниями

или нет. Если согласен, то поставь положительную оценку (+ 1, +2, +3 или +4) в специальном бланке рядом с номером этого высказывания. Если ты не согласен с каким-нибудь высказыванием, то поставь в бланке отрицательную оценку (-1, -2, ~3, или -4).

«+4" - несомненно, да (очень сильное согласие);

«+3" - да, конечно (сильное согласие);

«+2» - в общем, да (среднее согласие);

«+1" - скорее да, чем нет (слабое согласие);

«0» - ни да, ни нет;

«-1» - скорее нет, чем да (слабое несогласие);

«-2" - в общем, нет (среднее несогласие);

«-3" - нет, конечно (сильное несогласие);

«-4» - нет, абсолютно неверно (очень сильное несогласие). Постарайся быть честным. Здесь не может быть «правильных» И «неправильных» оценок. Важно лишь, чтобы они выражали только твое личное мнение. Спасибо тебе заранее!

1. Мне нравится, когда вся наша семья идет в гости, отмечает какой-нибудь праздник или просто собирается за общим столом.

2. Те, кто критикуют происходящее в стране, не могут считаться настоящими патриотами.
3. Бродячих собак надо уничтожать, потому что они могут быть опасны.
4. Любые ссоры можно уладить, не прибегая к дракам.
5. Я способен с радостью выполнять разную работу.
6. То, что взрослые называют культурными ценностями прошлого, на самом деле часто оказывается старой рухлядью.
7. Даже если мне что-то непонятно на уроке, я не стану задавать уточняющие вопросы учителю - ведь это не так уж и важно.
8. Человек, совершивший преступление, в будущем никогда не сможет стать хорошим.
9. Глупо рисковать ради другого человека. .
10. Даже самые странные люди с самыми необычными увлечениями должны иметь право защищать себя и свои взгляды.
11. Спортивные занятия - необходимость для здоровья каждого человека.
12. Большинство моих сверстников предпочитает общаться с красивыми людьми.
13. Свои проблемы я стремлюсь решать самостоятельно, собственными силами.
14. Когда я стану взрослым, то смогу прожить счастливо и, не создавая собственной семьи.
15. Мне повезло, что я живу именно в России.
16. За новогодней елкой лучше сходить в лес, потому что там можно выбрать самую пушистую.
17. Люди, выступающие против войны, наверное, просто трусы.
18. Физическим трудом занимаются одни неудачники.
19. Внешний вид - показатель уважения не только к себе, но и к окружающим.



20. Я люблю узнавать значения незнакомых мне слов.
21. Наша страна станет лучше, если мы избавимся от всех психически больных людей.
22. Мне жаль беспомощных людей и хочется им помочь. 23. Есть такие народы, которые не заслужили, чтобы к ним хорошо относились.
24. Я думаю, что курение и алкоголь помогают людям расслабиться, снять напряжение после трудной работы.
25. Я часто недоволен тем, как я живу.
26. Я не боюсь сделать ошибку, когда выбираю что-то в своей жизни.
27. Хорошо, когда у человека нет семьи и детей - так он чувствует себя более свободным.
28. Когда вырасту, я буду стараться защищать свою Родину от врагов.
29. Держать животных в передвижных зверинцах - бесчеловечно.
30. Фильмы-боевики со стрельбой и кровью помогают детям стать смелыми и мужественными.
31. Работа дворника не менее важна, чем любая другая работа.
32. Нецензурные выражения в общении - признак бескультурья.
33. Учеба - занятие для заумных «ботаников».
34. Если ради справедливости надо убить человека - это нормально.
35. Мне нравится дарить подарки своим друзьям, родственникам, знакомым.
36. Большинство преступлений в нашем городе совершают люди, приехавшие к нам из других мест.
37. Я считаю, что от одной дозы наркотиков нельзя стать наркоманом.
38. Я очень сильно переживаю любые свои неудачи, даже самые маленькие.
39. Я готов спорить с учителем, если считаю, что он не прав.
40. Я горжусь своей фамилией.
41. День Победы (9 Мая) - праздник не для всех, а только для ветеранов и пожилых людей.

42. Торговля животными, занесенными в Красную книгу, неплохой способ заработать деньги.

43. К военнопленным можно относиться жестоко, ведь они наши враги.

44. Я *хотел* бы подрабатывать в свободное время, если это не будет мешать учебе.

45. Если ребенок резко перебивает разговор взрослых, в этом нет ничего страшного - ребенок тоже имеет право высказаться.

46. Человек не может всего знать, поэтому я не беспокоюсь по поводу того, что не знаю многих важных вещей.

47. Лучше отпустить на свободу 10 преступников, чем казнить одного невинного человека.

48. Люди, которые просят милостыню, скорее всего, ленивы и лживы.

49. Судейство в отношении «наших» на международных соревнованиях часто несправедливо, потому что россиян никто не любит.

50. Все известные, прославленные люди стараются поддерживать хорошую физическую форму.

51. Мне тяжело знакомиться с новыми людьми, я часто при этом стесняюсь и смущаюсь.

52. Я хочу знать, зачем и ради чего я живу.

53. Рассматривать старые семейные фотографии – занятие для чудаков.

54. Мне не нравится, когда исполняется наш гимн - это скучно и приходится все время вставать.

55. Убирать чужой мусор на туристических стоянках – глупое занятие.

56. Уступить в споре - значит показать свою слабость.

57. Хорошая учеба - это тоже важный и серьезный труд. 58. На стенах подъезда можно рисовать и писать все, что вздумается.

59. Мне нравится копаться в энциклопедиях, журналах, словарях: там можно найти много интересного.

60. Я плохо себя чувствую, когда окружающие меня люди чем-то расстроены.

61. Я помогу другому человеку, даже если очень занят.
62. Несправедливо ставить людей с темным цветом кожи руководителями над белыми людьми.
63. Я больше люблю подвижные игры, занятие спортом или рыбалкой, чем сидение у компьютера или телевизора.
64. Я неловко себя чувствую в незнакомой компании.
65. Мои поступки чаще зависят не от меня самого, а от других людей.
66. Человеку не обязательно что-то знать о своих предках или родственниках.
67. Бывает, что я испытываю сильное волнение, чувство гордости, когда слышу песни о своей Родине.
68. Нет ничего страшного, если после мытья рук ты не закрыл за собой кран в школьной столовой, ведь в нашей стране самые большие запасы воды в мире.
69. Сильную военную державу, в том числе и Россию, другие страны должны уважать и бояться.
70. Субботник по очистке территории дома или школы - бесполезное занятие.
71. Если взрослый человек ругается матом, в этом нет ничего плохого - ведь он уже взрослый.
72. Я думаю, что и без получения хороших знаний смогу в будущем устроиться на неплохую работу.
73. Пыток и издевательств не заслуживают даже отъявленные преступники, ведь они тоже люди.
74. Я готов помочь пожилому человеку только за вознаграждение.
75. Надо запретить въезд в нашу страну беженцам из Азии и Африки, так как их приток увеличивает уровень преступности.
76. Я думаю, что здоровье сегодня не самое главное для человека.
77. Я не грущу и не тоскую, когда остаюсь в одиночестве.
78. Я чаще всего соглашаюсь с мнением большинства.

79. Меня огорчает то, что я не делаю для своих родителей всего, что мог бы.

80. Я хотел бы съездить в другие страны, но жить я хочу в своей стране.

81. Я считаю, что нужно обязательно подкармливать бездомных животных и зимующих птиц.

82. Мне кажется, что у нашей страны слишком много оружия и это плохо - его количество можно было бы уменьшить.

83. Если нужно, то я могу делать даже ту работу, которая мне не нравится.

84. Я могу оскорбить человека, если он мне чем-то не нравится.

85. Телевизор необходим для развлечения и отдыха, а не для того, чтобы узнавать из него что-то новое - на это есть школа.

86. Всех бомжей и попрошайек необходимо вылавливать и силой принуждать к работе.

87. Человек никогда и ничего не будет делать, если ему это не выгодно.

88. Люди другой расы или национальности могут быть нормальными людьми, но в друзья я предпочел бы их не брать.

89. Вкус продуктов питания важнее, чем их полезность.

90. Мне кажется, что во мне больше плохого, чем хорошего.

91. Когда я поступаю плохо, меня мучает совесть.

#### **Бланк для ответов**

1	14	27	40	53	66	79
2	15	28	41	54	67	80
3	16	29	42	55	68	81
4	17	30	43	56	69	82
5	18	31	44	57	70	83
6	19	32	45	58	71	84
7	20	33	46	59	72	85

8	21	34	47	60	73	86
9	22	35	48	61	74	87
10	23	36	49	62	75	88
11	24	37	50	63	76	89
12	25	38	51	64	77	90
13	26	39	52	65	78	91

### **Обработка результатов**

Ответы школьников распределяются по 13 шкалам: им соответствуют 13 строк в заполняемом респондентом бланке для ответов. Результаты получаются путем сложения баллов по каждой шкале.

1. Характер отношений школьника к семье показывают его оценки высказываний №№1, 14, 27, 40, 53, 66, 79. При этом в ответах на вопросы №№ 1, 40, 79 знак не меняется. В ответах же на вопросы 1, 14, 27, 53, 66 знак меняется на противоположный.

2. Характер отношений школьника к Отечеству показывают его оценки высказываний №№ 2, 15, 28, 41, 54, 67, 80. При этом в ответах на вопросы №№ 15, 28, 67, 80 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 2, 41, 54 знак меняется на противоположный.

3. Характер отношений школьника к Земле показывают его оценки высказываний №№ 3, 16, 29, 42, 55, 68, 81. При этом в ответах на вопросы №№ 29,81 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 3, 16, 42, 55, 68 знак меняется на противоположный.

4. Характер отношений школьника к миру показывают его оценки высказываний №№ 4, 17, 30,43,56, 69, 82. При этом в ответах на вопросы №№ 4, 82 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 17, 30, 43, 56, 69 знак меняется на противоположный.

5. Характер отношений школьника к труду показывают его оценки высказываний №№ 5, 18, 31,44,57,70,83. При этом в ответах на вопросы №№

5, 31, 44, 57, 83 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 18, 70 знак меняется на противоположный.

6. Характер отношений школьника к культуре показывают его оценки высказываний №№ 6, 19, 32, 45, 58, 71, 84. При этом в ответах на вопросы №№ 19, 32 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 6, 45, 58, 71, 84 знак меняется на противоположный. .

7. Характер отношений школьника к знаниям показывают его оценки высказываний №№ 7, 20, 33, 46, 59, 72, 85. При этом в ответах на вопросы №№ 20, 59 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 7, 33, 46, 72, 85 знак меняется на противоположный.

8. Характер отношений школьника к человеку как таковому показывают его оценки высказываний №№ 8, 21, 34, 47, 60, 73, 86. При этом в ответах на вопросы №№ 47, 60, знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 8, 21, 34, 86 знак меняется на противоположный.

9. Характер отношений школьника к человеку как другому показывают его оценки высказываний №№ 9, 22, 35, 48, 61, 74, 87. При этом в ответах на вопросы №№ 22, 35, 61 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 9, 48, 74, 87 знак меняется на противоположный. .

10. Характер отношений школьника к человеку как иному, как к представителю иной национальности, иной веры, иной культуры показывают его оценки высказываний №№ 10, 23, 36, 49, 62, 75, 88. При этом в ответе на вопрос №10 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 23, 36, 49, 62, 75, 88 знак меняется на противоположный.

11. Характер отношений школьника к своему телесному Я показывают его оценки высказываний №№ 11, 24, 37, 50, 63, 76, 89. При этом в ответах на вопросы №№ 11, 50, 63 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 24, 37, 76, 89 знак меняется на противоположный.

12. Характер отношений школьника к своему внутреннему миру, своему душевному Я показывают его оценки высказываний №№ 12, 25, 38,

51, 64, 77, 90. При этом в ответе на вопрос № 77 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 12, 25, 38, 51, 64, 90 знак меняется на противоположный.

13. Характер отношений школьника к своему духовному Я показывают его оценки высказываний №№ 13, 26, 39, 52, 65, 78, 91. При этом в ответах на вопросы №№ 13, 26, 39, 52, 91 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 65, 78 знак меняется на противоположный.

### **Интерпретация результатов**

Предлагаемое Вашему вниманию описание уровней развития отношения ребенка к той или иной ценности дает приблизительную, типизированную картину того, что стоит за ответами школьника на соответствующую группу вопросов. Это не точный диагноз, это тенденция, повод для Вашего педагогического размышления.

В случае групповой диагностики при обобщении результатов не ограничивайтесь констатацией процентного распределения ответов по четырем уровням. Сделайте общую картину многогранной и многоцветной, отметьте для себя особо выдающиеся результаты.

В случае индивидуальной диагностики будьте предельно внимательны к ответам подростка. Осуществляя факторный анализ, обращайтесь внимание на то, какие его ответы «выпадают» из его же индивидуальной «нормы». Возможно, именно здесь – точка его личностного роста (или регресса).

И в том, и в другом варианте проведения диагностики, даже при наличии отрицательной тенденции, старайтесь подчеркнуть все имеющиеся положительные моменты.

Если Вам необходимо сделать результаты опроса достоянием гласности, будьте, пожалуйста, предельно тактичны. Помните: Вы не судите, Вы размышляете!

### **Отношение подростка к семье**

*От + 15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение)* - ценность семьи высоко значима для подростка. Он дорожит семейными традициями и

устоями, помнит о разных мелочах, приятных кому-то из членов семьи. Семейные праздники всегда проходят при его участии и помощи в подготовке. В будущем он хочет создать счастливую семью.

*От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение)* - семья для подростка представляет определенную ценность, но сам факт наличия семьи, семейных традиций воспринимается им как естественный («а как же иначе?»). Подросток принимает участие в семейных праздниках, но без напоминания не всегда вспомнит о дне рождения кого-то из близких. Заботу родителей воспринимает как само собой разумеющуюся. Он предполагает, что семья, которую он создаст в будущем, будет не слишком похожа на ту, в которой он живет сейчас.

*От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение)* - отношение к семье у подростка, как правило, потребительское. Ему «должны» давать деньги на мелкие расходы и прощать шалости. Но если от родителей нужно что-то серьезное, подросток добьется этого любыми путями - лестью, ложью, послушанием. Сам он, скорее всего, считает, что никому и ничем не обязан.

*От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение)* - семья не представляет для ребенка какой-либо ценности. Такое отношение проявляется в чувстве стыда за свою фамилию, сознательном неприятии принятых в семье норм поведения, представлений о жизни. Все это в будущем может негативно отразиться на его способности и желании создать собственную счастливую семью.

### **Отношение подростка к Отечеству**

*От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение)* - подростку присущи вполне развитые чувства гражданственности и патриотизма. Родина для него не абстрактная категория, а конкретная страна, где он собирается жить, которой он гордится. Он чувствует свою личную ответственность за судьбу страны. При этом подобные чувства вызваны не конъюнктурой, не модой на патриотизм, а являются глубоко личными, пережитыми.



*От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение)* - подросток переживает чувство Родины как чувство родного дома, деревни, города. Однако, ему кажется, что то, что происходит в стране и на его «малой родине», имеет между собой мало общего. Он встает, когда звучит гимн, скорее, не по душевному порыву, а потому, что так принято. При необходимости подросток не откажется помочь ветеранам, хотя сам своей помощи может и не предложить.

*От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение)* - подросток старается открыто не проявлять свое отношение к стране. К разговорам об ее «убогости» он в принципе равнодушен. Он может «правильно» выступить на тему гражданственности и патриотизма, но в зависимости от ситуации по-разному расставить акценты. Подросток умеет угадывать, в какой момент что «патриотично», а что нет. Ему кажется, что то, что происходит со страной и с ним самим, имеет между собой мало общего.

*От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное)* - можно предположить, что подростка отличает обывательское отношение к своей стране. Родина для него просто место, где он живет, и которое легко можно поменять на любое другое. Все успехи - это его собственные успехи, а в неудачах виновата страна («да разве в этой стране...»). Может быть, сам он не будет участвовать в осквернении памятников, но точно не осудит других, ведь память - это не то, за что можно получить дивиденды.

#### **Отношение подростка к Земле (природе)**

*От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение)* - у подростка вполне развитое экологическое сознание. Для него естественно чувство жалости и сопереживания любым животным; он готов убирать лес и чистить водоемы, находя эти занятия увлекательными и важными лично для себя. И уж точно подберет и накормит брошенного щенка, не забудет полить цветы (совсем не из желания получить похвалу от взрослого, а из потребности ощущать гармонию мира, в котором живет).

**От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение)** - подросток заботится о животных, цветах, но главным образом о тех, которые принадлежат непосредственно ему. Экологические проблемы воспринимаются им как объективно важные, но при этом не зависящие от него лично. Он не будет сорить в лесу, если этого не делают другие. Присоединится к классу на субботнике, но если есть возможность отказаться, то он ею, скорее всего, воспользуется.

**От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение)** - собственное мнение подростка об экологических проблемах зависит от конъюнктуры. Он предпочитает не обращать внимания на такие мелочи, как брошенный им мусор, подожженную урну. Ломя ветки в лесу, гоня кошек и собак во дворе, он не задумывается о том, что делает. И уж тем более не реагирует, если то же самое делают другие. Всех животных он делит на полезных и бесполезных, радуящих его взгляд и вызывающих брезгливое отношение.

**От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение)** - природа воспринимается подростком как предмет потребления. Отношение подростка к лесу, животным, водоемам продиктовано потребностью в собственном комфорте, а если получится, то и выгодой для себя. Он способен причинить боль животному ради простой забавы. Он с насмешкой относится к тем, кто проявляет уважение и любовь к «братьям нашим меньшим».

#### **Отношение подростка к миру**

**От + 15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение)** - у подростка наличествует четко выраженная пацифистская позиция. Он считает, что к насилию прибегают только слабые люди и государства. К проявлениям грубой силы он относится подчеркнуто отрицательно. Уверен, что всегда есть возможность уладить конфликт, не ущемляя при этом права других людей. Не боится идти на уступки.

**От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение)** - подросток в целом разделяет идеи мира и ненасилия, но при этом считает,

что в отдельных случаях применение силы оправданно. К проявлениям грубой силы он относится со смешанным чувством неприятия и страха. Подросток полагает, что в сложном современном мире надо всегда быть готовым к противостоянию, поэтому, к сожалению, нельзя обойтись без оружия. Он старается не идти на уступки, потому что не хочет показаться слабым в глазах окружающих.

**От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение)** - подросток уверен, что мир можно поддерживать главным образом силой, угрозами, ультиматумами. Он рассматривает войну как один из естественных способов разрешения конфликтов. По его мнению, сильный тот, кого боятся. Считает, что вокруг хватает потенциально враждебных людей и государств. Вряд ли он сам будет инициатором насильственного деяния, но сыграть роль «второго плана», скорее всего, не откажется.

**От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение)** - можно предположить, что для подростка не существует альтернативы: переговоры или военная операция. Война для него может быть ценностью - с помощью нее можно решить проблемы перенаселения и нехватки продуктов на всех. Он целиком и полностью на стороне силы, а все, кто пытается этому противостоять, для него «слабаки». Скорее всего, это касается и локальных (класс, двор, школа), и крупных конфликтов, где от него пока ничего не зависит.

#### **Отношение подростка к труду**

**От + 15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение)** - подростка отличает трудолюбие во всем: от уборки класса до чтения трудной книги. Он получает удовольствие от сложной, трудоемкой, даже нудной работы. Не считает зазорным помочь родителям по хозяйству, может сам предложить что-либо сделать. Подрабатывает он где-то или пока еще нет - в любом случае подросток этого не стыдится.

**От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение)** - скорее всего, только престижная работа вызывает уважение подростка. Хотя если

все окружающие заняты чем-то непрестижным (например, уборкой территории во время субботника), то может и поучаствовать «за компанию». Он поможет и в домашних делах, но его будет раздражать, что это занимает столько времени.

**От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение)** - подросток по возможности переложит часть своей работы на другого. Если узнает, что кто-то из одноклассников работает после школы, то отреагирует, скорее всего, так: «Тебе что, делать нечего?!». В его представлении «грязная» работа – удел людей второго сорта или тех, кто не сумел устроиться в жизни. Сам-то он уж точно никогда за нее не возьмется.

**От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение)** более-менее сложная работа вызывает у подростка отвращение. Он придумывает себе массу причин, по которым за нее не стоит браться. Подросток с удовольствием воспользуется плодами чужого труда, по возможности выдавая их за свои. Между трудолюбием и жизненным благополучием для него нет никакой связи.

### **Отношение подростка к культуре**

**От + 15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение)** - культурные формы поведения, безусловно, лично значимы для подростка и деятельно реализуются им в повседневной жизни. Ему чужды хамство, «украшение» речи нецензурными оборотами, он внимателен и тактичен по отношению к другим людям. Он понимает необходимость сбережения того культурного достояния, которое досталось нам в наследство от прошлого, и категорически не приемлет вандализма.

**От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение)** - подросток признает объективную ценность культурных форм поведения, но отнюдь не всегда руководствуется ими в своей повседневной жизни. Он наверняка хотел бы выглядеть «культурным человеком», но не готов прикладывать ежедневные усилия к этому. Он находит оправдание эпизодическим проявлениям со своей стороны хамства («я хамлю только в

ответ)), неряшливости («ну и пусть встречают по одежке, зато провожают по уму»), нецензурной брани («сильные эмоции трудно выразить по-другому») и т.п. Вандалы антипатичны ему.

**От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение)** - культурные формы поведения рассматриваются подростком как нечто догматичное, идущее от мира взрослых, а потому обременяющее его повседневную жизнь. Он сторонник естественного выражения своих мыслей, чувств, желаний и считает, что культурная огранка только мешает ему быть таким, какой он есть. Слово «культура» наверняка ассоциируется у него с телеканалом «Культура» И навевает непреодолимую скуку. Вряд ли он сам способен на акт вандализма, но и осуждать вандалов сверстников, скорее всего, не станет.

**От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение)** - слово «культура» во всех своих формах вызывает у подростка неприятие и рассматривается как проявление лживости взрослого мира. Он наверняка знает, что представляют собой культурные формы поведения, но в своей повседневности реализует их с точностью до наоборот. Тактичность кажется ему проявлением слабости, хамство и нецензурная брань - силы, «потягивание пивка» под аккомпанемент матерщины - лучшим времяпрепровождением. Памятники прошлого воспринимаются им, вероятнее всего, как обыкновенная старая рухлядь, поэтому он совсем не против «скинуть их с парохода современности».

#### **Отношение подростка к знаниям**

**От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение)** - перед вами - любознательный человек, у которого есть устойчивое стремление к познанию нового. Подросток может быть «неудобен» учителю, так как много спрашивает на уроке, сомневается в казалось бы очевидных вещах. Он считает, что успешность профессионального роста, карьеры напрямую связана с глубиной знаний и стремится к их получению.

***От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) -***

подросток может неплохо учиться, но по своей инициативе вряд ли будет долго копаться в книгах, чтобы найти значение непонятого ему термина или факта. В его сознании знания и будущая карьера, конечно, связаны, но не прикладывает же для этого столько усилий!

*От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) -* подросток никогда не спросит взрослого, если ему что-то непонятно. Откровенно не понимает, как по телевизору можно смотреть научно-популярные программы. Знания носят для него чисто утилитарный характер (выучил, ответил - значит не нажил неприятностей).

*От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) -* очевидно, потребность в получении знаний у подростка практически отсутствует. Он откровенно презирает тех, кто учится, считает их «ботаниками» - людьми, живущими неполноценной жизнью. Он уверен, что уровень и качество его образования не окажут никакого влияния на его дальнейшую жизнь.

**Отношение подростка к человеку как таковому**

*От + 15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) -* ценность человека, как он есть во всех своих проявлениях, безусловно, значима для подростка. Человеческая жизнь для него бесценна. Никакие соображения справедливости не могут оправдать «слез невинных». «Лес рубят, щепки летят» - это недопустимо для нашего героя. Он милосерден, способен к сочувствию, состраданию, прощению.

*От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) -* ценность человека может быть и осмыслена подростком, но полноценно не прочувствована. Он может продемонстрировать свой гуманизм, но в глубине души отдельные категории людей (например, психически больные, попрошайки, бомжи) представляются ему теми, кто мешает ощущать радость жизни. Подросток допускает смертную казнь за самые тяжкие преступления. Когда на разных чашах весов оказываются торжество справедливости и «милость К падшим», он скорее всего выберет первое.

*От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение)* - скорее всего. подросток склонен делить людей на нормальных и ненормальных. К первым он относится вполне уважительно. может быть даже милосердным к ним; вторых же считает «недочеловеками» И хотел бы как можно реже с ними сталкиваться. Великой цели, по его мнению, нельзя добиться, не замавав рук. Принцип «лес рубят, щепки летят» вполне приемлем для подростка. При этом он одинаково не хочет быть ни «лесорубом», ни «щепкой». - скорее, «сборщиком» или «вязальщиком дров».

*От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение)* - человек как ценность, скорее всего, пустой звук для подростка. Он склонен к проявлениям жестокости в отношении других людей, презрительно относится к любым актам милосердия. «Слабаки» и «ненормальные», по его мнению, ухудшают нашу жизнь, тормозят рост благополучия, поэтому должны быть полностью изолированы от общества. Наверняка он считает, что справедливость, порядок, стабильность стоят того, чтобы ликвидировать психически больных, бомжей. Самое опасное, что от слов он может перейти к действиям.

### **Отношение подростка к человеку как Другому**

*От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение)* - подросток - подлинный альтруист. Он всегда готов помочь другим людям, даже незнакомым, не ожидая просьбы с их стороны. В своих действиях во благо других бескорыстен. Всегда готов помочь слабым, нуждающимся. Ради подобной помощи готов рисковать собственным благополучием. Любит дарить подарки «просто так».

*От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение)* - подросток не прочь оказать помощь нуждающимся, но предпочитает делать это тогда, когда его об этом попросят. Он осторожен в своих действиях во благо других, старается не подвергать риску собственное благополучие. Не доверяет искренности просящих милостыню, и если они оказываются поблизости от него, старается сделать вид, что их не замечает. Испытывает

удовольствие, делая подарки, но при этом в глубине души рассчитывает на ответный дар. Если этого не случается, расстраивается.

*От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение)* - подросток лишь изредка думает о потребностях и чувствах других людей. В большинстве своем это те, от кого он в той или иной степени зависит. Бескорыстие кажется ему расточительством, он предпочитает все делать с выгодой для себя, умело это маскируя. Он уверен, что всякое доброе дело должно адекватно вознаграждаться, поэтому прежде, чем сделать что-либо доброе, не стесняется узнать, а «что ему за это будет».

*От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение)* - подросток сосредоточен исключительно на собственной персоне, искренне полагает себя «центром вселенной». Не то чтобы делать, но даже думать о других не входит в его планы. Во всем он ищет выгоду, не очень-то это и скрывая. Бескорыстие кажется ему нелепостью, несусветной глупостью. Он склонен к злословию, циничному отношению к тем, кто в чем-то нуждается, кому необходима помощь. Все нищие для него лентяи и лжецы. Гораздо больше, чем дарить, ему нравится принимать подарки, желательно дорогие и полезные.

### **Отношение подростка к человеку как Иному**

*От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение)* - подросток признает права людей на иной, отличный от его собственного, образ жизни и свободное выражение своих взглядов. Он, безусловно, принимает иные культуры, положительно относится к культурным отличиям, восприимчив к любым проявлениям культурной дискриминации. Он стремится к пониманию, проникновению в суть других культур, способен избегать в их оценке культурных предрассудков и стереотипов. В нем также ощутимо стремление рассматривать иные культуры не со своей «колокольни», но сквозь призму ценностей и приоритетов самих этих культур.

*От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение)* - подросток склонен к признанию и принятию культурного плюрализма, уважению самых



разнообразных социокультурных групп, но при этом разделяет (зачастую неосознанно) некоторые культурные предрассудки, использует стереотипы в отношении представителей тех или иных культур. Он не может самостоятельно увидеть многие, особенно скрытые, проявления культурной дискриминации в повседневной жизни. Ему трудно представить, с какими проблемами могут сталкиваться культурные меньшинства, мигранты или беженцы. Это объясняется непониманием Другого, неумением увидеть его изнутри, взглянуть на мир с его точки зрения.

*От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение)* - подросток на словах признает права других на культурные отличия, декларирует принцип равенства людей, но при этом испытывает личное неприятие отдельных социокультурных групп. Такой диссонанс между декларируемыми гуманистическими принципами и реальным проявлением нетерпимости подросток пытается оправдать ссылками на общественное мнение («все так считают»), аморальное поведение, якобы свойственное представителям этих групп («все они такие»), личный неудачный опыт взаимодействия с ними («я встречал таких людей и уверен, что...»). Эта позиция основана на культуроцентризме, ксенофобии, презумпции вины другого. Отрицая такие вопиющие проявления интолерантности, как фашизм, геноцид, сегрегация, человек при этом может легко навешивать на людей других культур ярлыки «недостойных уважения», «опасных».

*От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение)* - подросток сознательно отказывается признавать, принимать и понимать представителей иных культур. Он склонен характеризовать культурные отличия как девиантность, не желает признавать равные права на существование тех, кто имеет иной физический облик или разделяет иные ценности. Зачастую он демонстративно враждебен и презрителен к таким людям, жаждет «очистить» от них пространство собственной жизни. Подросток не испытывает ни малейшего желания взглянуть на те или иные жизненные ситуации с точки зрения другой культуры.

## **Отношение подростка к своему телесному Я**

*От + 15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение)* - для подростка ценность здоровья является приоритетной. Он понимает, что такое здоровый образ жизни, сознательно культивирует его и связывает с ним свои дальнейшие жизненные успехи. Он способен противостоять попыткам вовлечь его в процесс употребления табака, алкоголя, наркотических веществ и постарается не допустить этого в отношении других.

*От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение)* - ценность здоровья значима для подростка. Объективно он понимает важность здорового образа жизни, но субъективно ставит его не слишком высоко. Здоровье для него - естественное состояние, само собой разумеющаяся «вещь», а не то, что требует специальных усилий. Пристрастие к вредным привычкам - извинительная слабость, а не проявление безволия. Возможно, в глубине души он полагает, что способен добиться жизненного успеха, не уделяя пристального внимания своей физической форме.

*От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение)* - ценность здоровья невысока в сознании подростка. Размышления и разговоры о здоровье и здоровом образе жизни он считает пустой тратой времени, уделом пенсионеров. Ему хочется хорошо, по-спортивному, выглядеть в глазах окружающих, но что-то делать для этого ему откровенно лень. Вредные привычки не кажутся ему такими уж вредными, наоборот, - в них есть некая приятность, шарм. Он наверняка одобрительно усмехнется, услышав фразу «кто не курит и не пьет, тот здоровеньким помрет».

*От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение)* - собственное здоровье, тем более здоровье окружающих, не представляет для подростка сколь-нибудь значимой ценности. Ему либо вовсе наплевать на свое физическое состояние, либо он ненавидит все то, что связано с его телесной жизнью (последний случай реален при условии низкого самопринятия подростка). Заботящихся о своем здоровье он презирает. Свои вредные привычки полагает делом абсолютно естественным и, может быть,

даже гордится ими. При случае он не преминет высмеять все, что связано с темой здоровья, физической культуры и спорта.

### **Отношение подростка к своему душевному Я**

**От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение)** - подросток принимает себя таким, какой он есть. Он верит в свои силы и возможности, честно относится к себе, искренен в проявлении чувств. Комфортно чувствует себя даже в незнакомой компании. Он не боится одиночества, минуты уединения для него важны и плодотворны. Он стойко переносит личные неурядицы, не боится показаться смешным.

**От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение)** - принимая себя в целом, подросток все же может испытывать неловкость по поводу некоторых своих особенностей. Он думает о себе как о человеке, который симпатичен для других, но некий червь сомнения и неуверенности все-таки подтачивает его. Ему хотелось бы и сейчас, и в будущем гарантировать себя от попадания в смешные положения и ситуации. Он несколько тяготится уединенным положением и по возможности старается чем-либо (слушанием музыки, просмотром видеофильмов и т.д.) заместить его.

**От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение)** - подросток принимает себя таким, какой он есть, лишь в отдельные моменты своей повседневной жизни. Ему все время хочется «выпрыгнуть» из своей «шкуры», немедленно оказаться красивым, богатым и знаменитым. Его кумиры, как правило, именно такие. В глубине души он надеется на свою привлекательность для других, но уверен, что они в первую очередь видят его недостатки. Одиночество одновременно и тягостно для него, и спасительно. В обществе сверстников он предпочитает быть на вторых ролях.

**От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение)** - подросток не принимает себя, считает себя заурядным и недостойным внимания других. Он ненавидит свое отражение в зеркале (свою речь, свою одежду и т.д.). Любое изменение ситуации воспринимает как потенциально

катастрофичное для него по последствиям. Оказавшись в одиночестве, начинает заниматься «мазохистским самокопанием» и «самоедством». Собственная неполноценность является его навязчивой идеей. Он испытывает острое чувство вины за то, что он вообще есть, которое в будущем может обернуться болезненным стремлением доминировать над окружающими.

### **Отношение подростка к своему духовному Я**

**От + 15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение)** - подросток рассматривает себя как автора и распорядителя собственной жизни. Ощущение личной свободы крайне важно для него, и ради этого чувства он готов противостоять внешнему давлению. Он способен на самостоятельный и ответственный выбор. Для него очень важно найти смысл собственной жизни, которую он хочет прожить «по совести».

**От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение)** - подросток ощущает в себе возможность быть хозяином собственной жизни, однако полагает это реальным только в случае благоприятных внешних обстоятельств. Ему нравится чувствовать себя свободным, но он не готов рисковать собственным благополучием ради свободы. Выбор привлекателен для него, но он идет на него с оглядкой: возможность ошибки и ответственность настораживают его. Он признает объективную значимость категорий совести и смысла жизни, но в своей повседневности предпочитает руководствоваться иными, более прагматичными регуляторами.

### **От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение)**

подростку более импонирует роль ведомого, нежели автора и распорядителя собственной жизни. Он ищет общества людей, чья духовная сила могла бы «прикрыть» его нерешительность и неуверенность в себе. Старается по возможности уйти от выбора; при заметном внешнем давлении готов отказаться от личной свободы в пользу ощущения покоя и душевного комфорта. Склонен объяснять свои неудачи неблагоприятным течением

обстоятельств. Муки совести тяготят его, поэтому предпочитает о своей совести не думать.

**От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение)** - подросток ощущает себя «пешкой» в окружающей его стихии жизни, заложником могущественных и неподвластных ему внешних сил. Он боится и избегает любого свободного действия. Ищет покровительства сильных мира сего и готов им довериться без оглядки. Он предпочитает полную определенность и однозначность во всем и не хочет выбора. Верит в силу и непогрешимость большинства, ибо это спасает его от личной ответственности за себя и свою жизнь. Принцип его жизни - не высываться.

