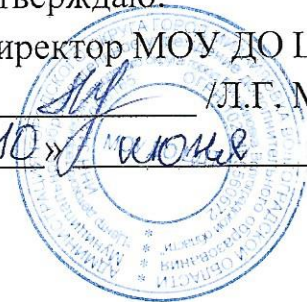


**Отдел по образованию администрации
городского округа город Михайловка
Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества городского
округа город Михайловка Волгоградской области»**

Принята на заседании
педагогического совета
от «10» июня 2022 г.
Протокол № 5

Утверждаю:
Директор МОУ ДО ЦДТ
Л.Г. Мониав /Л.Г. Мониав/
«10» июня 2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «Батик»
Возраст обучающихся: 9 -13 лет
Срок реализации: 1 год**

Автор-составитель:
Игнатова Виктория Николаевна,
педагог дополнительного
образования

Михайловка, 2022

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы».

1.1. Пояснительная записка.

Программа «Батик» по направленности художественная, поскольку ориентирована на комплексное эстетическое развитие личности учащегося посредством обучения художественной росписи ткани.

Актуальность программы состоит в том, чтобы отвечать потребностям современных детей в удовлетворении индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии. В настоящее время на уроках труда в общеобразовательной школе недостаточно уделяют внимания художественно-эстетическому воспитанию девочек-подростков, их умению выглядеть неповторимо и стильно украсить свой дом эксклюзивными вещами.

Программа «Батик» позволяет учащимся познакомиться с искусством росписи ткани, художественными традициями в этой области искусства, а также реализовать свои индивидуальные образовательные и творческие художественно-эстетические потребности. Зная основные способы росписи ткани можно приобщиться к интересному и полезному делу, реализовать свой творческий потенциал и подготовиться к сознательному выбору будущей профессии.

Педагогическая целесообразность методик, приемов и технологий, используемых в процессе реализации программы, обусловлено их адаптацией к особенностям физиологии и психологии учащихся данной ступени. Процесс обучения росписи ткани строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у учащихся развиваются творческие способности.

Программа является целостным интегрированным курсом, включает основы художественного изображения и декоративно-прикладного творчества, учитывает психологические закономерности формирования общих

трудовых и специальных знаний и умений, а также возрастные особенности учащихся.

Отличительные особенности данной дополнительной общеразвивающей программы заключаются в особом построении учебного плана.

Обучение предполагает творческий подход, развитие фантазии и художественного воображения.

Программа делится на тематические блоки.

1 раздел «История. Основные техники и направления росписи ткани» - в нем учащиеся знакомятся с историей возникновения росписи ткани, основными понятиями, терминами и определениями и осваивают первоначальные знания передачи, поиска, преобразования и хранения информации, осваивают основы росписи ткани.

В разделе «Основы цветоведения» происходит знакомство с основами цветоведения, у учащихся формируются навыки росписи ткани.

В 3 разделе «Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. Орнамент» – учащиеся учатся составлению, построению, структурированию художественного произведения, умению составлять, строить, пластически завершённые, определяемые образным содержанием, характером и назначением узоры.

Раздел «Материаловедение» знакомит учащихся с понятиями - холодный батик. Свободная роспись. Узелковый батик. Дополнительные эффекты в росписи.

Неотъемлемой частью программы являются выставки детского творчества, в организации и проведении которых принимают участие сами учащиеся, это развивает у них инициативу, формирует чувство ответственности, помогает создать коллектив единомышленников.

Адресат программы

На обучение принимаются дети независимо от их уровня владения техниками декоративно-прикладного творчества. Численность обучающихся в группе 15- 20 человек.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 9 до 13 лет.

Младшие школьники отличаются остротой восприятия действительности и окружающего мира в целом. Характерная особенность этого возраста — ярко выраженная эмоциональность восприятия. Они лучше запоминают все яркое, интересное, вызывающее эмоциональный отклик, и пытаются это воспроизвести своими руками.

11-13 лет - важнейшей особенностью подростков является постепенный отход от прямого копирования оценок взрослых к самооценке, все большая опора на внутренние критерии. Представления, на основании которых у подростков формируются критерии самооценки, приобретаются в ходе особой деятельности — самопознания. Основной формой самопознания подростка является сравнение себя с другими людьми — взрослыми, сверстниками. Ведущие потребности подростков – это подчеркнуть свою индивидуальность, найти эстетическое самовыражение, получать наслаждение от общения с окружающим миром.

Уровень программы, объем и срок освоения программы

Уровень программы – базовый

Срок освоения программы -1 год

Объем—144 часа.

Форма обучения - очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

4 часа в неделю, 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Особенности организации образовательного процесса

Группы формируются из учащихся одного возраста или разных возрастных категорий, являющихся основным составом объединения.

Состав группы - постоянный.

В зависимости от целей занятия можно выделить следующие *виды учебных занятий*:

- получение новых знаний (лекция, интерактивная лекция, беседа, практические и семинарские занятия);
- закрепление знаний и умений (практикум, собеседование, тестирование, мастер-классы, мастерские, выполнение самостоятельной работы);
- обобщение и систематизация знаний (заключительные выставки детских работ: Волшебный мир искусства, «Зимняя сказка», «Золотые ручки»).

Воспитательные занятия ставят целью формирование положительного психологического климата в детском коллективе, приобщение учащихся к нравственным и культурным ценностям: это праздники, защита проектов, экскурсии в выставочный зал.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Раскрытие и развитие творческих способностей и возможностей учащихся средствами искусства росписи ткани.

Задачи:

Образовательные (предметные)

1. Обучить композиционному построению эскизов с использованием национальных традиций в росписи ткани.
2. Научить выбирать материалы для художественной росписи по ткани в зависимости от поставленной задачи.
3. Познакомить с ассиметричными и симметричными построениями композиции.
4. Научить разрабатывать эскизы орнаментального оформления текстильных изделий с использованием сведений из истории орнамента.
5. Научить осуществлять выбор красителей для художественной росписи тканей.
6. Научить производить художественную роспись текстильных изделий с использованием различных техник и приемов художественной росписи ткани.

Личностные

1. Подготовить учащихся к самостоятельной жизни в современном мире и дальнейшему профессиональному самоопределению.
2. Развить мотивируемую потребность в получении профессии, связанной с художественной росписью по ткани.
3. Выработать умение выразить свои чувства и ощущения в работах.
4. Сформировать умение самореализовываться через творчество.
5. Сформировать уважительное отношение к народной культуре.

Метапредметные

1. Помочь в приобретении личного опыта общения со сверстниками при подготовке и создании совместных творческих эскизов.
2. Сформировать способность организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.
3. Научить осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.
4. Развить умение контактировать со сверстниками в творческой деятельности.
5. Обучить методам учебно-исследовательской и проектной деятельности.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводная часть. История. Основные техники и направления росписи ткани	6	4	2	Быстрый опрос
2	Основы цветоведения	8	2	6	
2.1	«Геометрия в эскизе»	4	2	2	Проверочная работа
2.2	«Осенний калейдоскоп»	4	-	4	Самостоятельная работа
3	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. Орнамент	10	4	6	

3.1	<i>Гжель</i>	6	2	4	Коллективный анализ работ
3.2	<i>Хохлома</i>	4	-	4	Быстрый опрос
4	Материаловедение	6	2	4	Промежуточная аттестация: день творчества в кружках
4.1	<i>Сказочные узоры</i>	4	1	3	Выставка готовых работ. Анализ, оценка
4.2	<i>Дизайн одежды - футболка</i>	2	1	1	Защита творческой идеи
5	Холодный батик	64	8	56	.
5.1	<i>Изображение растительного мира</i>	22	4	18	Демонстрация готовых изделий, анализ работ
5.2	<i>Изображение животного мира</i>	24	2	22	Выставка работ. Коллективный анализ работ
5.3	<i>Калейдоскоп природы</i>	18	2	16	Сравнительный анализ набросков Выполнение самостоятельной работы
6	Свободная роспись	28	4	24	
6.1	<i>«Для милой мамы»</i>	8	1	7	Контрольная работа, выставка, анализ
6.2	<i>«Новогодние чудеса»</i>	8	1	7	Выставка

					готовых работ, анализ творческого процесса
6.3	<i>Декоративный натюрморт</i>	6	1	5	Проверочная работа.
6.4	<i>Рождественские истории</i>	6	1	5	Быстрый опрос. Выставка готовых работ.
7	Узелковый батик	8	2	6	
7.1	<i>Техника узелкового батика</i>	4	1	3	Выставка, коллективный анализ работ. Контрольная работа
7.2	<i>Модель в стиле «Ассоциация»</i>	4	1	3	Самостоятельн ая работа
8	Дополнительные эффекты в росписи. Оформительские, творческие и выставочные работы	14	-	14	
8.1	<i>Креативный батик Сказочный герой</i>	6	-	6	Выставка, самоанализ.
8.2	<i>Звёздная ночь</i>	4	-	4	Выставка, коллективный анализ работ Контрольная работа
8.3	<i>Святая Пасха</i>	4	-	4	Проверочная работа, творческая защита
9	Итоговое занятие	2	-	2	Аттестация по итогам освоения программы:

					творческий отчет– выставка.
	Итого:	144	26	118	

Содержание программы

Раздел 1. Вводная часть. История. Основные техники и направления росписи ткани – 6 часов.

Содержание материала:

Теория: Батик, как жанр декоративно-прикладного искусства. Материалы и инструменты, используемые в росписи ткани. Холодный батик, горячий батик, узелковый батик, свободная роспись.

Практика: Свободная роспись, растяжка цвета, градиент. Изготовление образца. Свободная роспись, растяжка цвета, эффект солью.

Форма контроля: Быстрый опрос.

Раздел 2. Основы цветоведения - 8 часов.

Тема 2.1. Геометрия в эскизе - 4 часа.

Содержание материала:

Теория: Основы стиля геометрия. Применение геометрических форм при создании декоративного панно.

Практика: Создание шаблона с использованием геометрических фигур. Подбор цвета. Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава. Роспись ткани на подрамнике.

Форма контроля: Проверочная работа.

Тема 2.2. Осенний калейдоскоп - 4 часа.

Содержание материала:

Теория: Интерьерный батик – основные направления, тенденции, стили. Панно из шёлка, последовательность работы в технике холодный батик.

Практика: Декоративное панно «Осенний калейдоскоп». Создание декоративного, стилизованного эскиза, разработка на бумаге. Натяжение ткани на раму. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань. Завершение работы в цвете

Форма контроля: Самостоятельная работа.

Раздел 3. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. Орнамент – 10 часов.

Тема 3.1. Гжель– 6 часов.

Содержание материала:

Теория: Гжель – история возникновения, основные элементы композиции, выбор композиционных решений. Цветовые решения. Взаимосвязь элементов в произведении.

Практика: Создание эскиза на основе рисунков народных мастеров. Натяжение ткани на раму. Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава. Начало работы в цвете. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань. Завершение работы в цвете.

Форма контроля: Коллективный анализ работ.

Тема 3.2. Хохлома - 4 часа.

Содержание материала:

Теория: Хохлома - народные промыслы России. История создания Хохломской росписи. Многообразие элементов. Стили цвета.

Практика: Хохломские узоры – шаблоны на основе рисунков народных мастеров. Натяжение ткани на раму. Создание декоративного, стилизованного эскиза, перенос шаблона на ткань. Нанесение резервирующего состава. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань.

Форма контроля: Выставка работ.

Раздел 4. Материаловедение – 6 часов.

Содержание материала:

Тема 4.1. Сказочные узоры - 4 часа.

Содержание материала:

Теория: Материалы, используемые в батике. Виды ткани: органические и искусственные. Красители, используемые при росписи природного шёлка и искусственных тканей.

Сказочные узоры. Элементы орнамента - общие законы построения композиции, направления и тенденции в современной моде.

Практика: Изготовление шейного платка. Создание декоративного, стилизованного эскиза, разработка кальки. Натяжение ткани на раму. Нанесение на ткань фонового рисунка. Нанесение резервирующего состава. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань.

Форма контроля: Выставка готовых работ.

Тема 4.2. Дизайн одежды – футболка – 2 часа.

Содержание материала:

Теория: Дизайн одежды – современные направления. Хлопковые ткани, особенности окрашивания. Шибори – техника узелкового батика. Понятие Анилин-акрил; особенности использования материалов для батика; технология окрашивания; разновидность красителей.

Практика: Роспись одежды из х/б ткани - майка, футболка, юбка на выбор. Работа красителями. Подготовительный этап - скручивание и связывание ткани по схемам. Роспись ткани в связанном состоянии.

Форма контроля: Промежуточная аттестация: день творчества в кружках.

Раздел 5. Холодный батик – 64 часа.

Тема 5.1. Изображение растительного мира - 22 часа.

Содержание материала:

Теория: Растительный мир – многообразие форм и расцветок. Сезонное разделение цветовой гаммы. Выбор растений при создании декоративных элементов используемых в батике. Создание растительного декоративного, стилизованного эскиза с соблюдением всех норм и правил по построению. Цветы на шёлке в технике холодного и горячего батика.

Практика: Создание декоративных панно, панно для интерьера, авторских открыток и аксессуаров. Создание декоративного, стилизованного эскиза, разработка на бумаге. Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань.

Форма контроля: Выставка готовых работ.

Тема 5.2. Изображение животного мира– 24 часа.

Содержание материала:

Теория: Животные России. Интересные факты, особенности построения рисунка при выборе тематического батика. Стилизованный батик.

Практика: Декоративное панно. Создание декоративного, стилизованного эскиза, разработка кальки. Натяжение ткани на раму. Роспись шёлка с использованием совмещения нескольких техник батика. Оформление панно в раму.

Форма контроля: Выставка готовых работ.

Тема 5.3. Калейдоскоп природы –18 часов.

Содержание материала:

Теория: Пейзаж – понятие, композиционное построение, стилизация в батике. Техники рисования пейзажа в батике. Холодный, горячий батик, совмещение нескольких техник.

Практика: Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань. Завершение работы в цвете.

Форма контроля: Самостоятельная работа.

Раздел 6. Свободная роспись – 28 часов.

Тема 6.1. Для милой мамы - 8 часов.

Содержание материала:

Теория: Особенности свободной росписи шёлка. Направления, эффекты, приемы, используемые при свободной росписи ткани.

Практика: Изготовление шарфа. Создание панно «Сирень», «Звездная ночь». Создание эскизов с учётом работы в технике свободной росписи. Натяжение ткани на раму. Свободная роспись. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань в технике свободной росписи. Применение растяжки из цвета в цвет и солевого эффекта.

Форма контроля: Контрольная работа, выставка, анализ.

Тема 6.2. Новогодние чудеса - 8 часов.

Теория: Новогодние чудеса - история возникновения новогодних праздников, интересные факты, сказочные приключения.

Практика: Открытки поздравительные, панно на шёлке. Разработка эскиза. Натяжение ткани на раму. Перенос рисунка на ткань. Нанесение

резервирующего состава. Начало работы в цвете. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань. Завершение работы в цвете.

Форма контроля: Выставка готовых работ, анализ творческого процесса.

Тема 6.3. Декоративный натюрморт - 6 часов.

Теория: Натюрморт – законы построения композиции. Классический натюрморт. Декоративный натюрморт в технике батик – особенности.

Практика: Создание авторского эскиза. Выбор колеров для создания гармоничной цветовой гаммы. Натяжение ткани на раму. Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава. Начало работы в цвете. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань. Завершение работы в цвете.

Форма контроля: Готовая работа.

Тема 6.4. Рождественские истории - 2 часа.

Теория: Рождество – волшебный праздник. Создание поздравительных открыток с элементами росписи ткани. Законы построения. Особенности работы с фрагментарным батиком. Выбор материала для создания батика.

Практика: Создание декоративного, стилизованного эскиза, разработка эскиза. Натяжение ткани на раму, перенос рисунка на ткань. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань. Завершение работы в цвете. Оформление открытки, декорирование готовой росписи.

Форма контроля: Выставка готовых работ.

Раздел 7. Узелковый батик –8 часов.

Тема 7.1. Техника узелкового батика - 4 часа.

Содержание материала:

Теория: Шибори – техника узелкового батика. История и особенности техники узелкового батика, ручное окрашивание. Тенденции современной моды. Удивительные, уникальные эффекты росписи в зависимости от формы складывания и стягивания нитей при окрашивании.

Практика: Освоение техники узелкового батика. Работа красителями. Подготовительный этап - скручивание и связывание ткани по схемам. Роспись ткани в связанном состоянии.

Форма контроля: Контрольная работа.

Тема 7.2. Модель в стиле «Ассоциация» - 4 часа.

Содержание материала:

Теория: Узелковый батик. Уникальный дизайн в узелковом батике. Изучение готовых схем для работы в технике шибори. Создание авторских схем росписи одежды в зависимости от состава ткани, покроя одежды и задумки художника.

Практика: Освоение техники узелкового батика. Работа красителями. Подготовительный этап - скручивание и связывание ткани по схемам. Роспись ткани в связанном состоянии.

Форма контроля: Самостоятельная работа.

Раздел 8. Дополнительные эффекты в росписи – 14 часов.

Тема 8.1. Креативный батик - 6 часов.

Содержание материала:

Теория: Изучение креативных работ древних мастеров и современных художников по шёлку. Креативный батик - изучение техники, создание неповторимых эффектов. Спецэффекты: растяжка из цвета в цвет, рисунки горячим воском, состаривание горячим воском (эффект кракле). Солевые эффекты с использованием соды и гранул мочевины.

Практика: Сказочное панно. Применение спецэффектов при росписи панно. Сказочный герой по выбору – Русалочка, Царевна-лебедь, Гном. Создание декоративного, стилизованного эскиза, разработка кальки. Натяжение ткани на раму. Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава. Начало работы в цвете. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань. Завершение работы в цвете.

Форма контроля: Выставка, самоанализ.

Тема 8.2. Звёздная ночь - 4 часа.

Содержание материала:

Теория: Особенности работы с насыщенными цветами в батике. Применение мочевины для создания эффекта.

Практика: Изготовление шарфа. Свободная роспись. Натяжение ткани на раму. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань в технике свободной росписи. Применение мочевины для создания эффекта.

Форма контроля: Выставка, коллективный анализ работ.

Тема 8.3. Святая Пасха - 4 часа.

Содержание материала:

Теория: Пасхальная поздравительная открытка. Техника изготовления с использованием элементов батика.

Практика: Выбор материалов для росписи шёлка и элементов открытки. Создание декоративного, стилизованного эскиза. Выполнение росписи. Сбор деталей и дизайнерская работа по украшению открытки акриловыми контурами.

Форма контроля: Творческая защита.

Раздел 9. Итоговое занятие - 2 часа.

Содержание материала:

Практика: Выставка готовых работ.

Форма контроля: аттестация по итогам освоения программы: творческий отчет – выставка.

1.4. Планируемые результаты программы

Личностные, метапредметные и предметные результаты, которые *приобретет* учащийся по итогам освоения программы

Личностные:

1. Умение ориентироваться среди новых рабочих профессий.
2. Желание получить профессию, связанную с художественной росписью по ткани.
3. Умение перенести своё эмоциональное состояние на художественное изделие.

4. Умение выразить свои чувства и ощущения в работах.
5. Умение создавать свои собственные проекты основываясь на полученные знания, навыки и современные тенденции.
6. Чувство гордости за культуру своего края.

Метапредметные:

1. Умение объективно оценивать вклад своей трудовой деятельности в решение общих задач коллектива.
2. Способность достигать поставленные цели через творческую деятельность.
3. Умение ориентироваться в информации в области батика.
4. Умение вести совместную работу по осуществлению творческого процесса.
5. Умение разработать и осуществить собственные творческие проекты.

Образовательные (предметные):

1. Умение использовать национальные росписи для построения эскизов.
2. Умение разбираться в материалах и структурах тканей.
3. Умение создать симметричные и асимметричные композиции при создании артобъекта.
4. Умение разрабатывать эскизы орнаментального оформления текстильных изделий.
5. Умение делать правильный выбор красителей для художественной росписи тканей.
6. Умение изготавливать изделия и декорировать их различными способами и приспособлениями.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Приложение 1

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Большой светлый кабинет, оснащен компьютером, аудио и видео аппаратурой.

1. столы - 7 штук
2. стулья - 20 штук
3. доска ученическая интерактивная
4. шкафы книжные -6 штук
5. тумбочки - 3 штуки

Оборудование и инструменты

1. альбомы для рисования-15штук
2. листы формата А4.-50штук
3. шаблоны для батика – 1 комплект
4. салфетки – 3 пачки
5. ткань-10 метров
6. нитки швейные - 10 катушек
7. бусины для декора -20 комплектов
8. бисер -10 комплектов
9. волокна шёлка -100гр.
10. акриловые контуры - 12штук
11. простые карандаши - 20 штук
12. цветные карандаши - 10 наборов
13. гелиевые ручки - 5 штук
14. фломастеры -5 наборов
15. маркеры - 5 штук
16. копировальная бумага
17. клей ПВА - 5 штук
18. ножницы- 5 штук
19. акриловые краски по батiku- 30штук
20. набор анилиновых красок для батика – 1штука
21. комплект подрамников для батика
22. состав резервирующий – 15 штук
23. степлер мебельный регулируемый – 1штука
24. трубочка стеклянная для резервирующего состава – 15 штук
25. бенч система на 6 рабочих мест – 2 штуки

Информационное обеспечение:

1. Видеозаписи мастер классов: «Роспись по шелку (холодный батик). Техника». «Роспись по шелку (холодный батик). Натюрморт». Шибори Каменное. Шибори на бруске. Шибори на трубе.

2. Аудиозаписи: релаксирующая музыка. Музыка для физминутки.

3. Интернет источники:

Батик: <http://www.batik-center.ru/galery/davydov/index.html>

Точечная роспись: <http://www.podelki-rukami-svoimi.ru/kvilling-shemy-dlya-nachinayushhih-master-klass-foto/>

Орнаменты: <http://webdiana.ru/dom-i-semya/rukodelie/2909-tochechnaya-rospis.html>; <http://pustunchik.ua/treasure/draw/risuyem-ornamenty-i-uzory>

2.3. Формы аттестации

- Входной контроль (предварительная аттестация) – это оценка исходного уровня знаний перед началом образовательного процесса. Проводится с целью определения уровня развития детей (наблюдение; анкетирование; тестирование).

- Текущий контроль – это оценка качества усвоения обучающимися учебного материала; отслеживание активности обучающихся практические работы (творческие работы учащихся).

- Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися учебного материала по итогам учебного периода (день творчества в кружках).

- Аттестация по итогам освоения программы – это оценка уровня достижений обучающихся по завершении освоения дополнительной общеобразовательной программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей; заключительная проверка знаний, умений, навыков (творческий отчет – выставка).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

1. «Летопись» детского творческого объединения (видео- и фотоматериалы).

2. Копилка детских работ в различных техниках исполнения.
3. Портфолио творческих достижений объединения.
4. Отзывы обучающихся объединения о выставках, экскурсиях и мастер-классах, в которых они принимали участие или посетили.
5. Грамота, диплом.
6. Материал анкетирования и тестирования.
7. Перечень готовых работ.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

1. Выставка работ детского творческого объединения.
2. Тестирование — при проверке терминологии и определении степени усвоения теоретического материала.
3. Демонстрация моделей.
4. Аналитический материал по итогам проведения диагностики.
5. Аналитическая справка.
6. Готовое изделие.
7. Диагностическая карта.
8. Защита творческих работ.
9. Конкурс.

2.4. Оценочные материалы

Диагностика уровня развития специальных знаний, умений и навыков, рост творческого потенциала, развитие художественно-эстетического вкуса и личностного роста (Приложение 2).

Результат реализации программы будет отслежен следующими методиками (Приложение 2).

Название методик.	Что отслеживается.
1. Методика: «Личностный рост» авторы И.В.Кулешова, П.В.Степанов, Д.В.Григорьев	Уровень подготовленности ребенка к ценностям. Отношение к культуре
2. Методика Т. С. Комаровой	Уровень знаний, умений, навыков

«Диагностика уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества»	репродуктивного характера (умение определять вид росписи, знание элементов росписи, умение воспроизводить элементы данной росписи) и творческие умения (умение подбирать и обосновывать цветовую гамму узора, умение составлять новые комбинации узора, компоновать узор на силуэте игрушки и вносить новые элементы игрушки в заданную)
3. Диагностическое обследование на выявление уровня творческого развития. Комарова Т.С.	Уровень творческих и репродуктивных способностей

2.5. Методические материалы

Методы и приемы обучения и воспитания

1. Одномоментности (обеспечивает самостоятельный творческий поиск учащимися средствами выразительности).
2. Метод обследования, наглядности (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий).
3. Словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения).
4. Практический (самостоятельное выполнение учащимися декоративных изделий).
5. Проблемно-мотивационный (стимулирует активность учащихся за счет включения проблемной ситуации в ход занятия).
6. Метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и учащегося в едином творческом процессе).
7. Сотворчество.
8. Мотивационный (убеждение, поощрение).

9. Жест руки (учащийся показывает элементы узора, дотрагиваясь до него пальцем, находит такой же или одинаковой формы по цвету, элементу).

Педагогические технологии, используемые на занятиях

Педагогические технологии	Достижимые результаты
1	2
Здоровьесберегающие технологии	Использование данных технологий позволяют равномерно во время занятия распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физминутками, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ, нормативно применять ТСО, что дает положительные результаты в обучении.
Проблемное обучение	Создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности учащихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности.
Проектные методы обучения	Работа по данной методике дает возможность развивать индивидуальные творческие способности учащихся, более осознанно подходить к профессиональному и социальному самоопределению.
Исследовательские методы в обучении	Дает возможность учащимся самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему и предполагать пути ее решения, что важно при формировании мировоззрения. Это важно для определения индивидуальной траектории развития каждого ученика.
Обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа)	Сотрудничество трактуется как идея совместной развивающей деятельности взрослых и детей. Суть индивидуального подхода в том, чтобы идти не от учебного предмета, а от ребенка к предмету, идти от тех возможностей, которыми располагает ребенок, применять психолого-педагогические диагностики личности.

Алгоритм учебного занятия

Этап - организационный.

Задача: подготовка учащихся к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

Этап - проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап – подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие учащимися цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности учащихся (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

IV этап – основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность учащихся.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний и способов действий. Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

VI этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация учащихся на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VIII этап: информационный. Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Дидактические материалы

Дидактические игры

- «Художественный салон»
- «Узнай элементы узора»
- «Составь узор»
- «Фольклорные мотивы»

Ролевые игры

- «Мир насекомых»
- «Цветочное поле»

Кроссворды и ребусы

Настольные игры

Пословицы и поговорки

1. О животных
2. О растениях
3. О труде и творчестве
4. О вреде курения и спиртных напитков
5. О добре и зле
6. О дружбе.

Загадки

1. О животных.
2. О растениях.
3. О труде.
4. О явлениях природы.

Наглядный материал

1. Технологические карты: холодный, горячий батик, шибори.
2. Схемы последовательности выполнения росписи шёлка.
3. Шаблоны и эскизы для нанесения рисунка на ткань.
4. Схемы и рисунки в цветном изображении по разделам и темам занятий.
5. Образцы готовых изделий по разделам и темам занятий.

Творческие задания

1. «Геометрия»
2. «Фантастические цветы»
3. Серия «Сказочные птицы и животные»
4. «Рисуем музыку»
5. «Абстракция»

2.6. Список литературы

Список литературы для педагогов

1. Аллахвердова, Е.Э. Батик, глина, дерево / Е.Э. Аллахвердова. - М.: ООО Издательство АСТ, 2017. – 96с.
2. Богунова В. В. Шёлковый джаз / В.В. Богунова, В. Н. Игнатова. - М.: Издательство Формат , 2021. – 68 с.
3. Выготский, Л.С. Воображение и творчество / Л.С. Выготский. - М.: Издательство: Перспектива, 2020 . – 125с.
4. Гильман, Р.А. Художественная роспись тканей: учебное пособие для студентов ВУЗов / Р.А. Гильман. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2008.- 159с.
5. Давыдов, С.Г. Батик (энциклопедия) / С.Г. Давыдов. - М.: АСТ-ПРЕСС, 2010. – 183 с.
6. Зотова, Н. В. Батик. Роспись по ткани / Н. В. Зотова. Издательство: Планета музыки, 2019 г.- 96 с.
7. Иванова, О.Л. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка / О.Л. Иванова, И.И. Васильева. - СПб.: Речь; - М.: Сфера, 2011.- 92 с.
8. Кристиане Коель и Жакида. Искусство батика / пер. Е. Успенская, Ред. А. Ивахнов. – М.: АСТ: Астрель, 2004. – 112 с.

Список литературы для детей и родителей

1. Горяева, Н.А. Первые шаги в мире искусства / Н.А. Горяева. - М.: Просвещение, 2011. – 208 с.
2. Дорожин, Ю. Простые узоры и орнаменты / Ю. Дорожин. - М.: Мозаика-синтез, 2015. -16 с.
3. Дорофеева, А. Разноцветные узоры / Дорофеева А - М.: Мозаика-синтез, 2015.- 16 с.

**Календарный учебный график
Группа 1А**

Начало обучения- 10 сентября.

Окончание обучения- 31 мая.

Продолжительность обучения - 36 недель.

Каникулы - июнь - август.

Аттестация по итогам освоения программы – декабрь

Итоговая аттестация - май.

Год обучения	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь	июль	август	Итого часов по программе
	дни занятий		дата		недели								
1 год	р	р	р	р	р	р	р	р	р	р	р	р	74
													70
													144

Р - Ведение занятий по расписанию

П - Промежуточный контроль

И - Аттестация по итогам освоения программы

К – Каникулярный период

Календарный учебный график Группа 1В

Начало обучения- 10 сентября.

Окончание обучения- 31 мая.

Продолжительность обучения - 36 недель.

Каникулы - июнь - август.

Промежуточная аттестация – декабрь

Аттестация по итогам освоения программы - май.

Год обучения	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь	июль	август	Итого часов по программе																																																																																																																																																																
	дни занятий	дата	недели		дни занятий	дата	недели		дни занятий	дата	недели		дни занятий	дата	недели		дни занятий	дата	недели		дни занятий	дата	недели		дни занятий	дата	недели		дни занятий	дата	недели		теория	практика	всего																																																																																																																																																																					
1 год	р		1		р	06-012	2	10	р	13-19	3		р	20-26	4		р	27-03	5	30,31	р	04-10	6	7,8	р	11-17	7	14,15	р	18-24	8	21,22	р	25-31	9	28,29	р	01-07	10	4,5	р	08-14	11	11,12	р	15-21	12	18,19	р	22-28	13	25,26	р	29-05	14	02,03	р	06-12	15	09,10	р	13-19	16	16,17	п	20-26	17	23,24	р	27-02	18	30,31	р	03-09	19	.	р	10-16	20	13,14	р	17-23	21	20,21	р	24-30	22	27,28	р	31-06	23	03,04	р	07-13	24	10,11	р	14-20	25	17,18	р	21-27	26	24,25	р	28-06	27	03,04	р	07-13	28	10,11	р	14-20	29	17,18	р	21-27	30	24,25	р	28-03	31	31,1	р	04-10	32	07,08	р	11-17	33	14,15	р	18-24	34	21,22	р	25-01	35	28,29	р	02-08	36	05,06	р	09-15	37	12,13	р	16-22	38	19,20	р	23-29	39	26,27	и				к				к				к				7				4				7				0				1				4				4			

Р - Ведение занятий по расписанию

П - Промежуточный контроль

И - Аттестация по итогам освоения программы

К – Каникулярный период

Приложение 2

Диагностика уровня развития специальных знаний, умений и навыков, рост творческого потенциала, развитие художественно-эстетического вкуса и личностного роста

№ п / п	Показатели	Критерии оценки	Уровни оценивания образовательного результата	Уровень освоения программы В баллах
1	Работа с различными инструментами и знания техники безопасности при работе с инструментами.	Умение пользоваться различными инструментами знание техники безопасности при работе с инструментами.	1. Не умение; 2. Умение слабо выражено, частичное знание техники безопасности при работе с инструментами; 3. Умелое использование различных инструментов, знание техники безопасности при работе с инструментами.	1. Низкий 1 балл 2. Средний- 2 балла 3. Высокий- 3 балла
2	Знание учащимися изучаемых техник (перечисленных в программе) и терминологии ○ подготовка необходимых материалов для работы ○ самостоятельная подготовка	Определение используемой техники в образце, представленном педагогом ○ умение работать с необходимым материалом, подходящим для создания творческой работы ○ умение правильно и быстро организовать своё рабочее место.	1. Не умение определить используемую педагогом технику и материалы на заданном образце, не умение организовать своё рабочее место; 2. примерное представление о технике в представленном образце и умение работать с	1. Низкий 1 балл 2. Средний- 2 балла

	своего рабочего места.		<p>некоторыми материалами, слабая и не уверенная организация рабочего места;</p> <p>3. знание и определение представленной техники в образце, чёткие ответы по терминологии, умение работать с разнообразными материалами, умение правильно и быстро организовать своё рабочее место.</p>	3.Высокий-3 балла
3	Последовательность при выполнении творческой работы по заданному образцу.	умение выполнять работу последовательно, в соответствии с этапами, обозначенными педагогом.	<p>1. не умение выполнить работу последовательно;</p> <p>2. частичное умение выполнить работу последовательно;</p> <p>3. умение выполнить работу последовательно.</p>	<p>1.Низкий 1 балл</p> <p>2.Средний-2 балла</p> <p>3.Высокий-3 балла</p>
4	Выполнение работы за определённое педагогом время (в рамках занятия).	<ul style="list-style-type: none"> ○ собранность при выполнении творческой работы по образцу ○ концентрация внимания на задании ○ исключительное сходство с представленным образцом. 	<p>1. не собранность, рассеянность, невнимательность, неумение распределить время и большая нехватка времени на выполнение задания, выполнение задания на 50%.</p> <p>2.рассеянность внимания,</p>	<p>1.Низкий 1 балл</p> <p>2.Средний-</p>

			отдалённое сходство с заданным образцом, дефицит времени, выполнение задания на 80%. 3. работа выполнена за отведенное время полностью, исключительное сходство с заданным образцом.	2 балла 3.Высокий-3 балла
5	Использование изученных техник (см. по годам обучения) ○ «Наличие авторской идеи» создания яркого и индивидуального образа ○ умение создавать композиционную целостность творческой работы.	Индивидуальное сочетание различных (изученных) техник при создании творческой работы ○ композиционная целостность ○ яркость и индивидуальность образа представленной работы и «Наличие авторской идеи»	1. отсутствие композиции, путаница в логичном сочетании техник или сочетание невозможных вариантов; 2.слабо выраженная композиционная целостность и ограниченность в использовании творческого потенциала (отсутствие фантазии); 3.индивидуальное сочетание различных (изученных) техник при создании творческой работы «Наличие авторской идеи» яркого и индивидуального образа представленной работы, композиционная целостность.	1.Низкий 1 балл 2.Средний-2 балла 3.Высокий-3 балла

6	<p>Заинтересованность и увлечённость в процессе сознания творческой работы</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ интерес к познанию - от простого к сложному ○ оценка собственной творческой работы ○ рост эмоционально - эстетического развития (культурного роста, культура поведения в школе, классе, коллективе, уверенный рост эстетического чувства прекрасного). 	<p>Заинтересованность, любознательность, желание быть первым и лучшим.</p>	<p>1. постоянное привлечение к себе внимания педагога и просьбы о помощи;</p> <p>2. желанию работать мешает гиперактивность, твердое желание создавать при отсутствии навыка;</p> <p>3. заинтересованное, любознательное, желание быть первым и лучшим, интерес к познанию - от простого к сложному, заинтересованное и мотивированное отношение к собственному творчеству.</p>	<p>1. Низкий 1 балл</p> <p>2. Средний- 2 балла</p> <p>3. Высокий- 3 балла</p>
7	<p>Умение презентовать собственную творческую работу на экспресс выставке перед сверстниками.</p>	<p>Обоснование использования выбранных техник</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ разъяснение творческой фантазии и достижение желаемого результата. 	<p>1. не умение презентовать собственную творческую работу;</p> <p>2. удовлетворительная презентация собственной творческой работы;</p> <p>3. обоснование использования выбранных техник, разъяснение творческой</p>	<p>1. Низкий 1 балл</p> <p>2. Средний- 2 балла</p> <p>3. Высокий- 3 балла</p>

			фантазии и достижение желаемого результата	
8	Создание личного портфолио.	Наличие личного портфолио.	1. отсутствие личного портфолио; 2. не полное личное портфолио; 3. наличие личного портфолио (его полнота), также приветствуется фото галерея творческих работ.	1. Низкий 1 балл 2. Средний- 2 балла 3. Высокий- 3 балла
9	Демонстрация волевых качеств личности (усидчивость, терпение, умение доводить работу до конца, работать в коллективе) ○ коммуникативность ○ наблюдательность.	Яркая демонстрация волевых качеств или уверенный рост и т. д	1. за период обучения не продемонстрировал положительного роста волевых качеств и т.д. 2. волевые качества не ярко выражены, личностный рост протекает вяло. 3. яркая демонстрация волевых качеств, коммуникативности и, наблюдательности.	1. Низкий 1 балл 2. Средний- 2 балла 3. Высокий- 3 балла
10	Желание учащегося участвовать в выставках различного уровня ○ пополнять портфолио грамотами и дипломами.	Наличие грамот и дипломов различного уровня.	1. отсутствие наград; 2. наличие грамот и дипломов различного уровня. 3. огромное желание выйти на районный уровень;	1. Низкий 1 балл 2. Средний- 2 балла 3. Высокий- 3 балла

Низкий уровень: (10баллов) учащийся не умеет работать с материалами и инструментами, используемыми при росписи шёлка; не знает технику безопасности при работе с резервирующими растворами, стеклянной трубкой для резерва; не умеет определить используемую педагогом технику и материалы на заданном образце; не умеет организовать своё рабочее место.

Не развито художественно-творческое воображение и мышление, нет эмоционального отношения (эстетических чувств) к воспринимаемому и изображаемому объекту. Неточное выполнение технических приемов в рисунке и росписи шёлка, отсутствие нетрадиционного мышления и умения создавать оригинальные композиции в эскизах.

Средний уровень: (20баллов) Средняя степень развития свойств художественно-творческого воображения и мышления, зрительной и образной памяти, эмоционального отношения к воспринимаемому и изображаемому объекту.

Медленно осваивает технические приёмы, но точно выполняет эти приёмы в росписи шёлка; редко проявляет умения ставить или решать нестандартные задачи в условиях коллективной и индивидуальной творческой деятельности; редко проявляет умения мыслить неординарно, создавать типические композиции в творческой работе; редко проявляет способности детально разрабатывать возникшие идеи.

Высокий уровень: (30 баллов) высокий уровень развития художественных способностей, основанный на достаточных знаниях, умениях и навыках в области росписи шёлка, включая креативность как творческое проявление способностей

Развито эмоциональное отношение (эстетических чувств) к воспринимаемому и изображаемому объекту, учащийся способен создавать яркие образы и трансформировать их в творческой работе; умеет разрабатывать принципиально новые идеи, отклоняющиеся от традиционных схем мышления; умеет неординарно мыслить, создавать оригинальную

композицию в творческой работе; умеет детально разрабатывать возникшие идеи.

Результат реализации программы будет отслежен следующими методиками

Методика диагностики личностного роста

(авторы И.В.Кулешова, П.В.Степанов, Д.В.Григорьев)

Перед тобой несколько разных высказываний. Пожалуйста, прочти их и подумай - согласен ты с этими высказываниями

или нет. Если согласен, то поставь положительную оценку (+ 1, +2, +3 или +4) в специальном бланке рядом с номером этого высказывания. Если ты не согласен с каким-нибудь высказыванием, то поставь в бланке отрицательную оценку (-1, -2, ~3, или -4).

«+4" - несомненно, да (очень сильное согласие);

«+3" - да, конечно (сильное согласие);

«+2» - в общем, да (среднее согласие);

«+1" - скорее да, чем нет (слабое согласие);

«0» - ни да, ни нет;

«-1» - скорее нет, чем да (слабое несогласие);

«-2" - в общем, нет (среднее несогласие);

«-3" - нет, конечно (сильное несогласие);

«-4» - нет, абсолютно неверно (очень сильное несогласие). Постарайся быть честным. Здесь не может быть «правильных» И «неправильных» оценок. Важно лишь, чтобы они выражали только твое личное мнение. Спасибо тебе заранее!

1. Мне нравится, когда вся наша семья идет в гости, отмечает какой-нибудь праздник или просто собирается за общим столом.

2. Те, кто критикуют происходящее в стране, не могут считаться настоящими патриотами.

3. Бродячих собак надо уничтожать, потому что они могут быть опасны.

4. Любые ссоры можно уладить, не прибегая к дракам.

5. Я способен с радостью выполнять разную работу.

6. То, что взрослые называют культурными ценностями прошлого, на самом деле часто оказывается старой рухлядью.
7. Даже если мне что-то непонятно на уроке, я не стану задавать уточняющие вопросы учителю - ведь это не так уж и важно.
8. Человек, совершивший преступление, в будущем никогда не сможет стать хорошим.
9. Глупо рисковать ради другого человека. .
10. Даже самые странные люди с самыми необычными увлечениями должны иметь право защищать себя и свои взгляды.
11. Спортивные занятия - необходимость для здоровья каждого человека.
12. Большинство моих сверстников предпочитает общаться с красивыми людьми.
13. Свои проблемы я стремлюсь решать самостоятельно, собственными силами.
14. Когда я стану взрослым, то смогу прожить счастливо и, не создавая собственной семьи.
15. Мне повезло, что я живу именно в России.
16. За новогодней елкой лучше сходить в лес, потому что там можно выбрать самую пушистую.
17. Люди, выступающие против войны, наверное, просто трусы.
18. Физическим трудом занимаются одни неудачники.
19. Внешний вид - показатель уважения не только к себе, но и к окружающим.
20. Я люблю узнавать значения незнакомых мне слов.
21. Наша страна станет лучше, если мы избавимся от всех психически больных людей.
22. Мне жаль беспомощных людей и хочется им помочь. 23. Есть такие народы, которые не заслужили, чтобы к ним хорошо относились.
24. Я думаю, что курение и алкоголь помогают людям расслабиться, снять напряжение после трудной работы.
25. Я часто недоволен тем, как я живу.
26. Я не боюсь сделать ошибку, когда выбираю что-то в своей жизни.

27. Хорошо, когда у человека нет семьи и детей - так он чувствует себя более свободным.
28. Когда вырасту, я буду стараться защищать свою Родину от врагов.
29. Держать животных в передвижных зверинцах - бесчеловечно.
30. Фильмы-боевики со стрельбой и кровью помогают детям стать смелыми и мужественными.
31. Работа дворника не менее важна, чем любая другая работа.
32. Нецензурные выражения в общении - признак бескультурья.
33. Учеба - занятие для заумных «ботаников».
34. Если ради справедливости надо убить человека - это нормально.
35. Мне нравится дарить подарки своим друзьям, родственникам, знакомым.
36. Большинство преступлений в нашем городе совершают люди, приехавшие к нам из других мест.
37. Я считаю, что от одной дозы наркотиков нельзя стать наркоманом.
38. Я очень сильно переживаю любые свои неудачи, даже самые маленькие.
39. Я готов спорить с учителем, если считаю, что он не прав.
40. Я горжусь своей фамилией.
41. День Победы (9 Мая) - праздник не для всех, а только для ветеранов и пожилых людей.
42. Торговля животными, занесенными в Красную книгу, неплохой способ заработать деньги.
43. К военнопленным можно относиться жестоко, ведь они наши враги.
44. Я *хотел* бы подрабатывать в свободное время, если это не будет мешать учебе.
45. Если ребенок резко перебивает разговор взрослых, в этом нет ничего страшного - ребенок тоже имеет право высказаться.
46. Человек не может всего знать, поэтому я не беспокоюсь по поводу того, что не знаю многих важных вещей.

47. Лучше отпустить на свободу 10 преступников, чем казнить одного невиновного человека.
48. Люди, которые просят милостыню, скорее всего, ленивы и лживы.
49. Судейство в отношении «наших» на международных соревнованиях часто несправедливо, потому что россиян никто не любит.
50. Все известные, прославленные люди стараются поддерживать хорошую физическую форму.
51. Мне тяжело знакомиться с новыми людьми, я часто при этом стесняюсь и смущаюсь.
52. Я хочу знать, зачем и ради чего я живу.
53. Рассматривать старые семейные фотографии – занятие для чудаков.
54. Мне не нравится, когда исполняется наш гимн - это скучно и приходится все время вставать.
55. Убирать чужой мусор на туристических стоянках – глупое занятие.
56. Уступить в споре - значит показать свою слабость.
57. Хорошая учеба - это тоже важный и серьезный труд. 58. На стенах подъезда можно рисовать и писать все, что вздумается.
59. Мне нравится копаться в энциклопедиях, журналах, словарях: там можно найти много интересного.
60. Я плохо себя чувствую, когда окружающие меня люди чем-то расстроены.
61. Я помогу другому человеку, даже если очень занят.
62. Несправедливо ставить людей с темным цветом кожи руководителями над белыми людьми.
63. Я больше люблю подвижные игры, занятие спортом или рыбалкой, чем сидение у компьютера или телевизора.
64. Я неловко себя чувствую в незнакомой компании.
65. Мои поступки чаще зависят не от меня самого, а от других людей.
66. Человеку не обязательно что-то знать о своих предках или родственниках.

67. Бывает, что я испытываю сильное волнение, чувство гордости, когда слышу песни о своей Родине.
68. Нет ничего страшного, если после мытья рук ты не закрыл за собой кран в школьной столовой, ведь в нашей стране самые большие запасы воды в мире.
69. Сильную военную державу, в том числе и Россию, другие страны должны уважать и бояться.
70. Субботник по очистке территории дома или школы - бесполезное занятие.
71. Если взрослый человек ругается матом, в этом нет ничего плохого - ведь он уже взрослый.
72. Я думаю, что и без получения хороших знаний смогу в будущем устроиться на неплохую работу.
73. Пыток и издевательств не заслуживают даже отъявленные преступники, ведь они тоже люди.
74. Я готов помочь пожилому человеку только за вознаграждение.
75. Надо запретить въезд в нашу страну беженцам из Азии и Африки, так как их приток увеличивает уровень преступности.
76. Я думаю, что здоровье сегодня не самое главное для человека.
77. Я не грущу и не тоскую, когда остаюсь в одиночестве.
78. Я чаще всего соглашаюсь с мнением большинства.
79. Меня огорчает то, что я не делаю для своих родителей всего, что мог бы.
80. Я хотел бы съездить в другие страны, но жить я хочу в своей стране.
81. Я считаю, что нужно обязательно подкармливать бездомных животных и зимующих птиц.
82. Мне кажется, что у нашей страны слишком много оружия и это плохо - его количество можно было бы уменьшить.
83. Если нужно, то я могу делать даже ту работу, которая мне не нравится.
84. Я могу оскорбить человека, если он мне чем-то не нравится.

85. Телевизор необходим для развлечения и отдыха, а не для того, чтобы узнавать из него что-то новое - на это есть школа.

86. Всех бомжей и попрошаек необходимо вылавливать и силой принуждать к работе.

87. Человек никогда и ничего не будет делать, если ему это не выгодно.

88. Люди другой расы или национальности могут быть нормальными людьми, но в друзья я предпочел бы их не брать.

89. Вкус продуктов питания важнее, чем их полезность.

90. Мне кажется, что во мне больше плохого, чем хорошего.

91. Когда я поступаю плохо, меня мучает совесть.

Бланк для ответов

1	14	27	40	53	66	79
2	15	28	41	54	67	80
3	16	29	42	55	68	81
4	17	30	43	56	69	82
5	18	31	44	57	70	83
6	19	32	45	58	71	84
7	20	33	46	59	72	85
8	21	34	47	60	73	86
9	22	35	48	61	74	87
10	23	36	49	62	75	88
11	24	37	50	63	76	89
12	25	38	51	64	77	90
13	26	39	52	65	78	91

Обработка результатов

Ответы школьников распределяются по 13 шкалам: им соответствуют 13 строк в заполняемом респондентом бланке для ответов. Результаты получаются путем сложения баллов по каждой шкале.

1. Характер отношений школьника к семье показывают его оценки высказываний №№1, 14, 27, 40, 53, 66, 79. При этом в ответах на вопросы №№ 1, 40, 79 знак не меняется. В ответах же на вопросы 1, 14, 27, 53, 66 знак меняется на противоположный.
2. Характер отношений школьника к Отечеству показывают его оценки высказываний №№ 2, 15, 28, 41, 54, 67, 80. При этом в ответах на вопросы №№ 15, 28, 67, 80 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 2, 41, 54 знак меняется на противоположный.
3. Характер отношений школьника к Земле показывают его оценки высказываний №№ 3, 16, 29, 42, 55, 68, 81. При этом в ответах на вопросы №№ 29,81 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 3, 16, 42, 55, 68 знак меняется на противоположный.
4. Характер отношений школьника к миру показывают его оценки высказываний №№ 4, 17, 30,43,56, 69, 82. При этом в ответах на вопросы №№ 4, 82 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 17, 30, 43, 56, 69 знак меняется на противоположный.
5. Характер отношений школьника к труду показывают его оценки высказываний №№ 5, 18, 31,44,57,70,83. При этом в ответах на вопросы №№ 5, 31, 44, 57, 83 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 18, 70 знак меняется на противоположный.
6. Характер отношений школьника к культуре показывают его оценки высказываний №№ 6, 19, 32, 45, 58, 71, 84. При этом в ответах на вопросы №№ 19, 32 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 6,45, 58, 71, 84 знак меняется на противоположный. .
7. Характер отношений школьника к знаниям показывают его оценки высказываний №№ 7, 20, 33, 46, 59, 72, 85. При этом в ответах на вопросы №№ 20, 59 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 7, 33, 46, 72, 85 знак меняется на противоположный.
8. Характер отношений школьника к человеку как таковому показывают его оценки высказываний №№ 8, 21, 34,47,60, 73, 86. При

- этом в ответах на вопросы №№ 47, 60, знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 8, 21, 34, 86 знак меняется на противоположный.
9. Характер отношений школьника к человеку как другому показывают его оценки высказываний №№ 9,22,35,48,61,74, 87. При этом в ответах на вопросы №№ 22, 35, 61 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 9, 48, 74, 87 знак меняется на противоположный.
10. Характер отношений школьника к человеку как иному, как к представителю иной национальности, иной веры, иной культуры показывают его оценки высказываний №№ 10, 23, 36, 49, 62, 75, 88. При этом в ответе на вопрос №10 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 23, 36, 49, 62, 75, 88 знак меняется на противоположный.
11. Характер отношений школьника к своему телесному Я показывают его оценки высказываний №№ 11, 24, 37, 50, 63, 76, 89. При этом в ответах на вопросы №№ 11, 50, 63 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 24, 37, 76, 89 знак меняется на противоположный.
12. Характер отношений школьника к своему внутреннему миру, своему душевному Я показывают его оценки высказываний №№ 12, 25, 38, 51, 64, 77, 90. При этом в ответе на вопрос № 77 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 12, 25, 38,51,64,90 знак меняется на противоположный.
13. Характер отношений школьника к своему духовному Я показывают его оценки высказываний №№ 13, 26, 39, 52, 65, 78, 91. При этом в ответах на вопросы №№ 13, 26, 39, 52, 91 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 65, 78 знак меняется на противоположный.

Интерпретация результатов

Предлагаемое Вашему вниманию описание уровней развития отношения ребенка к той или иной ценности дает приблизительную, типизированную картину того, что стоит за ответами школьника на соответствующую группу вопросов. Это не точный диагноз, это тенденция, повод для Вашего педагогического размышления.

В случае групповой диагностики при обобщении результатов не ограничивайтесь констатацией процентного распределения ответов по четырем уровням. Сделайте общую картину многогранной и многоцветной, отметьте для себя особо выдающиеся результаты.

В случае индивидуальной диагностики будьте предельно внимательны к ответам подростка. Осуществляя факторный анализ, обращайтесь внимание на то, какие его ответы «выпадают» из его же индивидуальной «нормы». Возможно, именно здесь – точка его личностного роста (или регресса).

И в том, и в другом варианте проведения диагностики, даже при наличии отрицательной тенденции, старайтесь подчеркнуть все имеющиеся положительные моменты.

Если Вам необходимо сделать результаты опроса достоянием гласности, будьте, пожалуйста, предельно тактичны. Помните: Вы не судите, Вы размышляете!

Отношение подростка к семье

От + 15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) - ценность семьи высоко значима для подростка. Он дорожит семейными традициями и устоями, помнит о разных мелочах, приятных кому-то из членов семьи. Семейные праздники всегда проходят при его участии и помощи в подготовке. В будущем он хочет создать счастливую семью.

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) - семья для подростка представляет определенную ценность, но сам факт наличия семьи, семейных традиций воспринимается им как естественный («а как же иначе?»). Подросток принимает участие в семейных праздниках, но без напоминания не всегда вспомнит о дне рождения кого-то из близких. Заботу родителей воспринимает как само собой разумеющуюся. Он предполагает, что семья, которую он создаст в будущем, будет не слишком похожа на ту, в которой он живет сейчас.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) - отношение к семье у подростка, как правило, потребительское. Ему «должны» давать

деньги на мелкие расходы и прощать шалости. Но если от родителей нужно что-то серьезное, подросток добьется этого любыми путями - лестью, ложью, послушанием. Сам он, скорее всего, считает, что никому и ничем не обязан.

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) - семья не представляет для ребенка какой-либо ценности. Такое отношение проявляется в чувстве стыда за свою фамилию, сознательном неприятии принятых в семье норм поведения, представлений о жизни. Все это в будущем может негативно отразиться на его способности и желании создать собственную счастливую семью.

Отношение подростка к Отечеству

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) - подростку присущи вполне развитые чувства гражданственности и патриотизма. Родина для него не абстрактная категория, а конкретная страна, где он собирается жить, которой ОН гордится. Он чувствует свою личную ответственность за судьбу страны. При этом подобные чувства вызваны не конъюнктурой, не модой на патриотизм, а являются глубоко личными, пережитыми.

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) - подросток переживает чувство Родины как чувство родного дома, деревни, города. Однако, ему кажется, что то, что происходит в стране и на его «малой родине», имеет между собой мало общего. Он встает, когда звучит гимн, скорее, не по душевному порыву, а потому, что так принято. При необходимости подросток не откажется помочь ветеранам, хотя сам своей помощи может и не предложить.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) - подросток старается открыто не проявлять свое отношение к стране. К разговорам об ее «убогости» он в принципе равнодушен. Он может «правильно» выступить на тему гражданственности и патриотизма, но в зависимости от ситуации по-разному расставить акценты. Подросток умеет угадывать, в какой момент что «патриотично», а что нет. Ему кажется, что то, что происходит со страной и с ним самим, имеет между собой мало общего.

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное) - можно предположить, что подростка отличает обывательское отношение к своей стране. Родина для него просто место, где он живет, и которое легко можно поменять на любое другое. Все успехи - это его собственные успехи, а в неудачах виновата страна («да разве в этой стране...»). Может быть, сам он не будет участвовать в осквернении памятников, но точно не осудит других, ведь память - это не то, за что можно получить дивиденды.

Отношение подростка к Земле (природе)

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) - у подростка вполне развитое экологическое сознание. Для него естественно чувство жалости и сопереживания любым животным; он готов убирать лес и чистить водоемы, находя эти занятия увлекательными и важными лично для себя. И уж точно подберет и накормит брошенного щенка, не забудет полить цветы (совсем не из желания получить похвалу от взрослого, а из потребности ощущать гармонию мира, в котором живет).

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) - подросток заботится о животных, цветах, но главным образом о тех, которые принадлежат непосредственно ему. Экологические проблемы воспринимаются им как объективно важные, но при этом не зависящие от него лично. Он не будет сорить в лесу, если этого не делают другие. Примет вместе с классом участие в субботнике, но если есть возможность отказаться, то он ею, скорее всего, воспользуется.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) - собственное мнение подростка об экологических проблемах зависит от конъюнктуры. Он предпочитает не обращать внимания на такие мелочи, как брошенный им мусор, подоженную урну. Ломая ветки в лесу, гоняя кошек и собак во дворе, он не задумывается о том, что делает. И уж тем более не отреагирует, если то же самое делают другие. Всех животных он делит на полезных и бесполезных, радующих его взгляд и вызывающих брезгливое отношение.

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) - природа воспринимается подростком как предмет потребления. Отношение подростка

к лесу, животным, водоемам продиктовано потребностью в собственном комфорте, а если получится, то и выгодой для себя. Он способен причинить боль животному ради простой забавы. Он с насмешкой относится к тем, кто проявляет уважение и любовь к «братьям нашим меньшим».

Отношение подростка к миру

От + 15 ДО +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) - у подростка наличествует четко выраженная пацифистская позиция. Он считает, что к насилию прибегают только слабые люди и государства. К проявлениям грубой силы он относится подчеркнуто отрицательно. Уверен, что всегда есть возможность уладить конфликт, не ущемляя при этом права других людей. Не боится идти на уступки.

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) - подросток в целом разделяет идеи мира и ненасилия, но при этом считает, что в отдельных случаях применение силы оправданно. К проявлениям грубой силы он относится со смешанным чувством неприятия и страха. Подросток полагает, что в сложном современном мире надо всегда быть готовым к противостоянию, поэтому, к сожалению, нельзя обойтись без оружия. Он старается не идти на уступки, потому что не хочет показаться слабым в глазах окружающих.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) - подросток уверен, что мир можно поддерживать главным образом силой, угрозами, ультиматумами. Он рассматривает войну как один из естественных способов разрешения конфликтов. По его мнению, сильный тот, кого боятся. Считает, что вокруг хватает потенциально враждебных людей и государств. Вряд ли он сам будет инициатором насильственного деяния, но сыграть роль «второго плана», скорее всего, не откажется.

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) - можно предположить, что для подростка не существует альтернативы: переговоры или военная операция. Война для него может быть ценностью - с помощью нее можно решить проблемы перенаселения и нехватки продуктов на всех. Он целиком и полностью на стороне силы, а все, кто пытается этому

противостоять, для него «слабаки». Скорее всего, это касается и локальных (класс, двор, школа), и крупных конфликтов, где от него пока ничего не зависит.

Отношение подростка к труду

От + 15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) - подростка отличает трудолюбие во всем: от уборки класса до чтения трудной книги. Он получает удовольствие от сложной, трудоемкой, даже нудной работы. Не считает зазорным помочь родителям по хозяйству, может сам предложить что-либо сделать. Подрабатывает он где-то или пока еще нет - в любом случае подросток этого не стыдится.

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) - скорее всего, только престижная работа вызывает уважение подростка. Хотя если все окружающие заняты чем-то непрестижным (например, уборкой территории во время субботника), то может и поучаствовать «за компанию». Он поможет и в домашних делах, но его будет раздражать, что это занимает столько времени.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) - подросток по возможности переложит часть своей работы на другого. Если узнает, что кто-то из одноклассников работает после школы, то отреагирует, скорее всего, так: «Тебе что, делать нечего?!». В его представлении «грязная» работа – удел людей второго сорта или тех, кто не сумел устроиться в жизни. Сам-то он уж точно никогда за нее не возьмется.

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) более-менее сложная работа вызывает у подростка отвращение. Он придумывает себе массу причин, по которым за нее не стоит браться. Подросток с удовольствием воспользуется плодами чужого труда, по возможности выдавая их за свои. Между трудолюбием и жизненным благополучием для него нет никакой связи.

Отношение подростка к культуре

От + 15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) - культурные формы поведения, безусловно, лично значимы для подростка и деятельно реализуются им в повседневной жизни. Ему чужды хамство, «украшение»

речи нецензурными оборотами, он внимателен и тактичен по отношению к другим людям. Он понимает необходимость сбережения того культурного достояния, которое досталось нам в наследство от прошлого, и категорически не приемлет вандализма.

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) - подросток признает объективную ценность культурных форм поведения, но отнюдь не всегда руководствуется ими в своей повседневной жизни. Он наверняка хотел бы выглядеть «культурным человеком», но не готов прикладывать ежедневные усилия к этому. Он находит оправдание эпизодическим проявлениям со своей стороны хамства («я хамлю только в ответ»), неряшливости («ну и пусть встречают по одежке, зато провожают по уму»), нецензурной брани («сильные эмоции трудно выразить по-другому») и т.п. Вандалы антипатичны ему.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) - культурные формы поведения рассматриваются подростком как нечто догматичное, идущее от мира взрослых, а потому обременяющее его повседневную жизнь. Он сторонник естественного выражения своих мыслей, чувств, желаний и считает, что культурная огранка только мешает ему быть таким, какой он есть. Слово «культура» наверняка ассоциируется у него с телеканалом «Культура» и навеивает непреодолимую скуку. Вряд ли он сам способен на акт вандализма, но и осуждать вандалов сверстников, скорее всего, не станет.

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) - слово «культура» во всех своих формах вызывает у подростка неприятие и рассматривается как проявление лживости взрослого мира. Он наверняка знает, что представляют собой культурные формы поведения, но в своей повседневности реализует их с точностью до наоборот. Тактичность кажется ему проявлением слабости, хамство и нецензурная брань - силой, «потягивание пивка» под аккомпанемент матерщины - лучшим времяпрепровождением. Памятники прошлого воспринимаются им, вероятнее всего, как обыкновенная старая рухлядь, поэтому он совсем не против «скинуть их с парохода современности».

Отношение подростка к знаниям

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) - перед вами - любознательный человек, у которого есть устойчивое стремление к познанию нового. Подросток может быть «неудобен» учителю, так как много спрашивает на уроке, сомневается в казалось бы очевидных вещах. Он считает, что успешность профессионального роста, карьеры напрямую связана с глубиной знаний и стремится к их получению.

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) - подросток может неплохо учиться, но по своей инициативе вряд ли будет долго копаться в книгах, чтобы найти значение непонятого ему термина или факта. В его сознании знания и будущая карьера, конечно, связаны, но не прикладывать же для этого столько усилий!

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) - подросток никогда не спросит взрослого, если ему что-то непонятно. Откровенно не понимает, как по телевизору можно смотреть научно-популярные программы. Знания носят для него чисто утилитарный характер (выучил, ответил - значит не нажил неприятностей).

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) - очевидно, потребность в получении знаний у подростка практически отсутствует. Он откровенно презирает тех, кто учится, считает их «ботаниками» - людьми, живущими неполноценной жизнью. Он уверен, что уровень и качество его образования не окажут никакого влияния на его дальнейшую жизнь.

Отношение подростка к человеку как таковому

От + 15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) - ценность человека, как он есть во всех своих проявлениях, безусловно, значима для подростка. Человеческая жизнь для него бесценна. Никакие соображения справедливости не могут оправдать «слез невинных». «Лес рубят, щепки летят» - это недопустимо для нашего героя. Он милосерден, способен к сочувствию, состраданию, прощению.

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) - ценность человека может быть и осмыслена подростком, но полноценно не прочувствована. Он может продемонстрировать свой гуманизм, но в глубине

души отдельные категории людей (например, психически больные, попрошайки, бомжи) представляются ему теми, кто мешает ощущать радость жизни. Подросток допускает смертную казнь за самые тяжкие преступления. Когда на разных чашах весов оказываются торжество справедливости и «милость К падшим», он скорее всего выберет первое.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) - скорее всего, подросток склонен делить людей на нормальных и ненормальных. К первым он относится вполне уважительно. может быть даже милосердным к ним; вторых же считает «недочеловеками» И хотел бы как можно реже с ними сталкиваться. Великой цели, по его мнению, нельзя добиться, не замарав рук. Принцип «лес рубят, щепки летят» вполне приемлем для подростка. При этом он одинаково не хочет быть ни «лесорубом», ни «щепкой». - скорее, «сборщиком» или «вязальщиком дров».

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) - человек как ценность, скорее всего, пустой звук для подростка. Он склонен к проявлениям жестокости в отношении других людей, презрительно относится к любым актам милосердия. «Слабаки» и «ненормальные», по его мнению, ухудшают нашу жизнь, тормозят рост благополучия, поэтому должны быть полностью изолированы от общества. Наверняка он считает, что справедливость, порядок, стабильность стоят того, чтобы ликвидировать психически больных, бомжей. Самое опасное, что от слов он может перейти к действиям.

Отношение подростка к человеку как Другому

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) - подросток - подлинный альтруист. Он всегда готов помочь другим людям, даже незнакомым, не ожидая просьбы с их стороны. В своих действиях во благо других бескорыстен. Всегда готов помочь слабым, нуждающимся. Ради подобной помощи готов рисковать собственным благополучием. Любит дарить подарки «просто так».

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) - подросток не прочь оказать помощь нуждающимся, но предпочитает делать это тогда, когда его об этом попросят. Он осторожен в своих действиях во благо других,

старается не подвергать риску собственное благополучие. Не доверяет искренности просящих милостыню, и если они оказываются поблизости от него, старается сделать вид, что их не замечает. Испытывает удовольствие, делая подарки, но при этом в глубине души рассчитывает на ответный дар. Если этого не случается, расстраивается.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) - подросток лишь изредка думает о потребностях и чувствах других людей. В большинстве своем это те, от кого он в той или иной степени зависит. Бескорыстие кажется ему расточительством, он предпочитает все делать с выгодой для себя, умело это маскируя. Он уверен, что всякое доброе дело должно адекватно вознаграждаться, поэтому прежде, чем сделать что-либо доброе, не стесняется узнать, а «что ему за это будет».

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) - подросток сосредоточен исключительно на собственной персоне, искренне полагает себя «центром вселенной». Не то чтобы делать, но даже думать о других не входит в его планы. Во всем он ищет выгоду, не очень-то это и скрывая. Бескорыстие кажется ему нелепостью, несусветной глупостью. Он склонен к злословию, циничному отношению к тем, кто в чем-то нуждается, кому необходима помощь. Все нищие для него лентяи и лжецы. Гораздо больше, чем дарить, ему нравится принимать подарки, желательно дорогие и полезные.

Отношение подростка к человеку как Иному

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) - подросток признает права людей на иной, отличный от его собственного, образ жизни и свободное выражение своих взглядов. Он, безусловно, принимает иные культуры, положительно относится к культурным отличиям, восприимчив к любым проявлениям культурной дискриминации. Он стремится к пониманию, проникновению в суть других культур, способен избегать в их оценке культурных предрассудков и стереотипов. В нем также ощутимо стремление рассматривать иные культуры не со своей «колокольни», но сквозь призму ценностей и приоритетов самих этих культур.

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) - подросток склонен к признанию и принятию культурного плюрализма, уважению самых разнообразных социокультурных групп, но при этом разделяет (зачастую неосознанно) некоторые культурные предрассудки, использует стереотипы в отношении представителей тех или иных культур. Он не может самостоятельно увидеть многие, особенно скрытые, проявления культурной дискриминации в повседневной жизни. Ему трудно представить, с какими проблемами могут сталкиваться культурные меньшинства, мигранты или беженцы. Это объясняется непониманием Другого, неумением увидеть его изнутри, взглянуть на мир с его точки зрения.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) - подросток на словах признает права других на культурные отличия, декларирует принцип равенства людей, но при этом испытывает личное неприятие отдельных социокультурных групп. Такой диссонанс между декларируемыми гуманистическими принципами и реальным проявлением нетерпимости подросток пытается оправдать ссылками на общественное мнение («все так считают»), аморальное поведение, якобы свойственное представителям этих групп («все они такие»), личный неудачный опыт взаимодействия с ними («я встречал таких людей и уверен, что...»). Эта позиция основана на культуросентризме, ксенофобии, презумпции вины другого. Отрицая такие вопиющие проявления интолерантности, как фашизм, геноцид, сегрегация, человек при этом может легко навешивать на людей других культур ярлыки «недостойных уважения», «опасных».

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) - подросток сознательно отказывается признавать, принимать и понимать представителей иных культур. Он склонен характеризовать культурные отличия как девиантность, не желает признавать равные права на существование тех, кто имеет иной физический облик или разделяет иные ценности. Зачастую он демонстративно враждебен и презрителен к таким людям, жаждет «очистить» от них пространство собственной жизни. Подросток не испытывает ни

малейшего желания взглянуть на те или иные жизненные ситуации с точки зрения другой культуры.

Отношение подростка к своему телесному Я

От + 15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) - для подростка ценность здоровья является приоритетной. Он понимает, что такое здоровый образ жизни, сознательно культивирует его и связывает с ним свои дальнейшие жизненные успехи. Он способен противостоять попыткам вовлечь его в процесс употребления табака, алкоголя, наркотических веществ и постарается не допустить этого в отношении других.

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) - ценность здоровья значима для подростка. Объективно он понимает важность здорового образа жизни, но субъективно ставит его не слишком высоко. Здоровье для него - естественное состояние, само собой разумеющаяся «вещь», а не то, что требует специальных усилий. Пристрастие к вредным привычкам - извинительная слабость, а не проявление безволия. Возможно, в глубине души он полагает, что способен добиться жизненного успеха, не уделяя пристального внимания своей физической форме.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) - ценность здоровья невысока в сознании подростка. Размышления и разговоры о здоровье и здоровом образе жизни он считает пустой тратой времени, уделом пенсионеров. Ему хочется хорошо, по-спортивно, выглядеть в глазах окружающих, но что-то делать для этого ему откровенно лень. Вредные привычки не кажутся ему такими уж вредными, наоборот, - в них есть некая приятность, шарм. Он наверняка одобрительно усмехнется, услышав фразу «кто не курит и не пьет, тот здоровеньким помрет».

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) - собственное здоровье, тем более здоровье окружающих, не представляет для подростка сколь-нибудь значимой ценности. Ему либо вовсе наплевать на свое физическое состояние, либо он ненавидит все то, что связано с его телесной жизнью (последний случай реален при условии низкого самопринятия подростка). Заботящихся о своем здоровье он презирает. Свои вредные

привычки полагает делом абсолютно естественным и, может быть, даже гордится ими. При случае он не преминет высмеять все, что связано с темой здоровья, физической культуры и спорта.

Отношение подростка к своему душевному Я

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) - подросток принимает себя таким, какой он есть. Он верит в свои силы и возможности, честно относится к себе, искренен в проявлении чувств. Комфортно чувствует себя даже в незнакомой компании. Он не боится одиночества, минуты уединения для него важны и плодотворны. Он стойко переносит личные неурядицы, не боится показаться смешным.

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) - принимая себя в целом, подросток все же может испытывать неловкость по поводу некоторых своих особенностей. Он думает о себе как о человеке, который симпатичен для других, но некий червь сомнения и неуверенности все-таки подтачивает его. Ему хотелось бы и сейчас, и в будущем гарантировать себя от попадания в смешные положения и ситуации. Он несколько тяготится уединенным положением и по возможности старается чем-либо (слушанием музыки, просмотром видеофильмов и т.д.) заместить его.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) - подросток принимает себя таким, какой он есть, лишь в отдельные моменты своей повседневной жизни. Ему все время хочется «выпрыгнуть» из своей «шкуры», немедленно оказаться красивым, богатым и знаменитым. Его кумиры, как правило, именно такие. В глубине души он надеется на свою привлекательность для других, но уверен, что они в первую очередь видят его недостатки. Одиночество одновременно и тягостно для него, и спасительно. В обществе сверстников он предпочитает быть на вторых ролях.

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) - подросток не принимает себя, считает себя заурядным и недостойным внимания других. Он ненавидит свое отражение в зеркале (свою речь, свою одежду и т.д.). Любое изменение ситуации воспринимает как потенциально катастрофичное для него по последствиям. Оказавшись в одиночестве, начинает заниматься

«мазохистским самокопанием» и «самоедством». Собственная неполноценность является его навязчивой идеей. Он испытывает острое чувство вины за то, что он вообще есть, которое в будущем может обернуться болезненным стремлением доминировать над окружающими.

Отношение подростка к своему духовному Я

От + 15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) - подросток рассматривает себя как автора и распорядителя собственной жизни. Ощущение личной свободы крайне важно для него, и ради этого чувства он готов противостоять внешнему давлению. Он способен на самостоятельный и ответственный выбор. Для него очень важно найти смысл собственной жизни, которую он хочет прожить «по совести».

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) - подросток ощущает в себе возможность быть хозяином собственной жизни, однако полагает это реальным только в случае благоприятных внешних обстоятельств. Ему нравится чувствовать себя свободным, но он не готов рисковать собственным благополучием ради свободы. Выбор привлекателен для него, но он идет на него с оглядкой: возможность ошибки и ответственность настораживают его. Он признает объективную значимость категорий совести и смысла жизни, но в своей повседневности предпочитает руководствоваться иными, более прагматичными регуляторами.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) подростку более импонирует роль ведомого, нежели автора и распорядителя собственной жизни. Он ищет общества людей, чья духовная сила могла бы «прикрыть» его нерешительность и неуверенность в себе. Старается по возможности уйти от выбора; при заметном внешнем давлении готов отказаться от личной свободы в пользу ощущения покоя и душевного комфорта. Склонен объяснять свои неудачи неблагоприятным стечением обстоятельств. Муки совести тяготят его, поэтому предпочитает о своей совести не думать.

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) - подросток ощущает себя «пешкой» в окружающей его стихии жизни, заложником

могущественных и неподвластных ему внешних сил. Он боится и избегает любого свободного действия. Ищет покровительства сильных мира сего и готов им довериться без оглядки. Он предпочитает полную определенность и однозначность во всем и не хочет выбора. Верит в силу и непогрешимость большинства, ибо это спасает его от личной ответственности за себя и свою жизнь. Принцип его жизни - не высываться.

Диагностика уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества (по программе Т. С. Комаровой).

Критерии оценки уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества.

Для оценки художественного творчества детей большее значение имеют как количественные показатели, так и эмоционально-эстетические и интеллектуальные качественные критерии.

Поэтому мы выделяем в **диагностическом** исследовании два этапа – первый из которых заключается в анализе продукта **деятельности детей**, а второй содержит в себе анализ процесса **деятельности**. Эти показатели выводятся в количественную оценку на основе выделенных показателей и их числовых значений.

Анализ продукта деятельности

Подразделив качественные показатели по видам рисования (*предметное, сюжетное и декоративное*) мы выделили ряд критериев:

Предметное рисование

Передача формы

- А) форма передана точно – 15-20 баллов
- Б) есть незначительные искажения – 10-15 баллов
- В) искажения значительные, форма не удалась – 5-10 баллов
- Г) неверное исполнение работы – 0-5 баллов

Строение предмета

- А) правильно нарисованы все части предмета – 15-20 баллов
- Б) есть незначительные искажения – 10-15 баллов

В) строение передано не точно – 5-10 баллов

Г) неверное исполнение работы – 0-5 баллов

Пропорции

А) пропорции переданы точно – 15-20 баллов

Б) есть незначительные искажения в передаче соотношения частей – 10-15 баллов

В) пропорции не верны (*значительные искажения*) – 5-10 баллов

Г) неверное исполнение работы – 0-5 баллов

Решение в цвете

А) ребенок использует сложную цветовую палитру, смешивая краски и красиво подбирает нужные оттенки – 15-20 баллов

Б) цвета переданы правильно, но не точно (цвет не смешан на палитре, а взят из баночки) – 10-15 баллов

В) цвета не соответствуют предметам, ребенок использует лишь 1-2 краски, а не все имеющиеся – 5-10 баллов

Г) неверное исполнение работы – 0-5 баллов

Сюжетное рисование

Расположение на листе

А) предметы расположены с применением простейшей перспективы (загораживание) – 15-20 баллов

Б) предметы расположены на полосе листа без применения загораживания – 10-15 баллов

В) предметы расположены на листе хаотично – 5-10 баллов

Г) неверное исполнение работы – 0-5 баллов

Композиционный замысел

А) замысел подчерпнут из реальной жизни ребенка и вызывает яркое эмоциональное отношение – 15-20 баллов

Б) ребенок срисовывает или рисует заученный сюжет – 10-15 баллов

В) ребенок не имеет замысла, задача вызывает у него трудность – 5-10 баллов

Г) неверное исполнение работы – 0-5 баллов

Передача движения

- А) движение передано достаточно четко – 15-20 баллов
- Б) движение передано неопределенно – 10-15 баллов
- В) **изображение статичное – 5-10 баллов**
- Г) неверное исполнение работы – 0-5 баллов

Соотношение предметов по величине

- А) Предметы нарисованы с учетом из пропорциональных связей – 15-20 баллов
- Б) Соотношение верно лишь отчасти (некоторые предметы переданы верно, а то что ребенку кажется значимым – крупнее) – 10-15 баллов
- В) Предметы не имеют связей – 5-10 баллов
- Г) неверное исполнение работы – 0-5 баллов

Цветовая гармония

- А) ребенок использует сложные цвета (*смешанные на палитре*) с верным их расположением – 15-20 баллов
- Б) цвета не смешанные, ребенок рисует чистой краской – 10-15 баллов
- В) ребенок использует 1-2 краски, палитрой не пользуется – 5-10 баллов
- Г) неверное исполнение работы – 0-5 баллов

Декоративное рисование

Композиция в составлении узора

- А) композиция равновесна и гармонична – 15-20 баллов
- Б) Есть недочеты в композиции узора – 10-15 баллов
- В) композиция не верна – 5-10 баллов
- Г) неверное исполнение работы – 0-5 баллов

Владение кистью

- А) ребенок свободно владеет кистью – 15-20 баллов
- Б) часто забывает как работать кистью, **изображение** имеет недочеты – 10-15 баллов
- В) не владеет кистью – 5-10 баллов
- Г) неверное исполнение работы – 0-5 баллов

Правильность исполнения элементов

- А) все элементы росписи **изображены** в целом верно – 15-20 баллов
- Б) некоторые элементы не удались – 10-15 баллов
- В) элементы **изображены не верно**, рисунок не удался – 5-10 баллов
- Г) неверное исполнение работы – 0-5 баллов

Решение в цвете

- А) ребенок использует цвета, приближенные к цветам промысла; различимы оттенки – 15-20 баллов
- Б) оттенки не различимы, палитрой не пользуется (*почти не пользуется*)– 10-15 баллов
- В) цвет не соответствует действительному – 5-10 баллов
- Г) неверное исполнение работы – 0-5 баллов

Все баллы суммируются по каждому ребенку. Соответственно максимальное количество баллов - 260, минимальное – 0.

Анализ процесса **деятельности**

Характер линии

Этот критерий включает в себя четыре группы показателей:

А) характер линии

- 1) слитная – 15-20 баллов
- 2) прерывистая – 10-15 баллов
- 3) дрожащая (жесткая, грубая) – 5-10 баллов

Б) Нажим

- 1) средний – 15-20 баллов
- 2) сильный, энергичный, иногда продавливающий бумагу – 10-15 баллов
- 3) слабый (иногда еле видный) – 5-10 баллов

В) Раскрашивание (размах)

- 1) мелкими штрихами, не выходящими за предел контура – 15-20 баллов
- 2) крупными, размашистыми движениями, иногда входящими за предел контура – 10-15 баллов
- 3) беспорядочными линиями (мазками, не уменьшающимися в пределах контура – 5-10 баллов

Г) регуляция силы нажима

- 1) регулируется сила нажима – 15-20 баллов
- 2) не всегда регулируется сила нажима и размах – 10-15 баллов
- 3) не регулируется сила нажима, выход за пределы контура – 5-10 баллов

Регуляция деятельности

А) Отношение к оценке взрослого

- 1) адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности – 15-20 баллов
- 2) эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при замечании снижает, **деятельность** замедляется или вовсе прекращается) – 10-15 баллов
- 3) безразличен к оценке взрослого (**деятельность не изменяется**) – 5-10 баллов

Б) Оценка ребенком созданного им изображения

- 1) адекватна – 15-20 баллов
- 2) неадекватна – 10-15 баллов
- 3) отсутствует – 5-10 баллов

Эмоциональное отношение к **деятельности** (насколько ярко (*сильно, средне, безразлично*) ребенок относится

А) к предложенному заданию

- 1) сильно – 15-20 баллов
- 2) средне – 10-15 баллов
- 3) безразлично – 5-10 баллов

Б) к процессу деятельности

- 1) сильно – 15-20 баллов
- 2) средне – 10-15 баллов
- 3) безразлично – 5-10 баллов

В) к продукту собственной деятельности

- 1) сильно – 15-20 баллов
- 2) средне – 10-15 баллов

3) безразлично – 5-10 баллов

Уровень самостоятельности

1) Выполняет задание самостоятельно без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами – 15-20 баллов

2) Требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко – 10-15 баллов

3) Необходима поддержка и стимуляция **деятельности** со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается – 5-10 баллов

Творчество

1) самостоятельность замысла – 15-20 баллов

2) Оригинальность **изображения** – **10-15 баллов**

3) Стремление к наиболее полному раскрытию замысла – 5-10 баллов

Оценка детских работ по критерию «**Творчество**» дается педагогом в описательной форме носит качественный а не количественный характер и дается в описательной форме.

Диагностическое обследование на выявление уровня творческого развития

(Автор Комарова Т.С.)

Задание: детям даётся стандартный лист бумаги с нарисованными на нем в два ряда кругами одинаковой величины (диаметром 4,5 см). Детям предлагалось рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить, чтобы получилось красиво.

Анализ результатов выполнения задания.

Высокий уровень – наделяет предметы оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного и того же близкого образа.

Средний уровень – наделяет образным значением все или почти все круги, но допускает почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляет предметы простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, шар и т.д.)

Низкий уровень – не смог наделять образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно.

•