

Отдел по образованию администрации городского округа город  
Михайловка

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного  
образования «Центр детского творчества городского округа город  
Михайловка Волгоградской области»

Принята на заседании

педагогического совета

от «10» июня 2022 г.

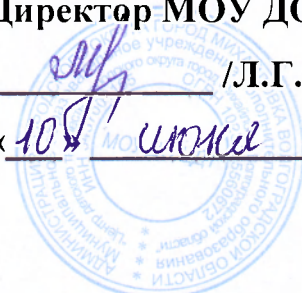
Протокол № 5

Утверждаю:

Директор МОУ ДО ЦДТ

[подпись] /Л.Г. Мониава/

«10» июня 2022 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности «Music star»

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Киселева Дарья Алексеевна,  
педагог дополнительного образования

г. Михайловка 2022 г

## **Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Программа «Music star»- художественной направленности, так как ориентирована на формирование и развитие творческих способностей учащихся и в полной мере решает основную идею комплексного гармоничного развития ученика.

**Актуальность программы** состоит в том, чтобы отвечать потребностям учащихся в творческом самовыражении. Программа предусматривает занятия необходимые для развития у обучающихся творческих способностей через пение и игру на музыкальных инструментах. Вокальная деятельность по программе прививает устойчивый интерес к музыкальному искусству, развивает дыхательную систему, укрепляет голосовые связки, развивает чистое интонирование, чувство ритма, позволяет преодолеть скованность и неуверенность в себе.

**Педагогическая целесообразность** дополнительной общеобразовательной программы заключается в создании особой развивающей среды, способствующей выявлению и развитию творческих способностей у учащихся. Это обеспечит не только развитие интереса к творчеству, но и раскрытие лучших человеческих качеств, так как приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей учащихся. Здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, регулярные тренировки могут служить основой, надежным фундаментом, на котором выстраивается не только высокий уровень творческих достижений, но и гармоничное формирование личности.

**Отличительные особенности** данной программы заключаются в том, что процесс обучения, разделен на модули «Сольное пение», «Ансамбль», которые представляют собой одновременно и самостоятельные целостные, и,

в то же время, взаимосвязанные блоки. Эти модули komponуются в зависимости от выбранного обучающимся направления деятельности.

Первый модуль «Сольное пение»: Обучаясь в данном модуле, ученики получают начальные знания и умения в области вокального искусства, знакомятся со строением голосового аппарата и общими музыкальными определениями, такими как: звукоряд, его ступени, октава, ритм, темп, динамические оттенки звука, диапазон, тембр голос, учатся правильной постановке певческого дыхания, звукообразования, работают над пением в мягкой атаке, раскрепощением певческого звучания, дикцией и артикуляцией.

Второй модуль «Ансамбль»: обучение по данному модулю является эффективным средством развития у учащихся музыкальных способностей, таких как вокальный слух, внимание, ответственность в момент коллективного музицирования.

Программа модуля предусматривает участие обучающихся в концертной деятельности, благодаря этому они начинают понимать, что это не только яркие выступления, но и серьезный труд, требующий упорства и настойчивости, так как ансамблевое пение способствует воспитанию чувства единства, сплоченности коллектива, личной ответственности за общий результат.

### **Адресат программы**

Возраст учеников, участвующих в реализации данной образовательной программы: 7-15 лет.

В возрасте 7-10 лет (младший домутационный возраст) у ребенка ещё не сформирован голосовой аппарат - тонкие связки, малоподвижное мягкое нёбо, слабое и поверхностное дыхание. Певческое звучание, характеризуется лёгкостью, недостаточной звонкостью и требует бережного к себе обращения. Этому во многом содействует продуманный репертуар, соответствующий певческим возрастным особенностям обучающихся. Диапазон ограничен звуками «до» первой октавы – «ре» второй. Наиболее

удобны звуки «ми – ля» первой октавы. Звук очень неровен. Гласные буквы звучат пестро. Задача руководителя – добиться более ровного звучания гласных звуков на протяжении небольшого диапазона.

В 11-15 лет у детей происходят сложные внутренние перестройки, связанные с переходом от детства к юности. Голоса мальчиков и девочек однородны и, почти все, являются дискантами. Им свойственно головное резонирование, лёгкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок.

Этот возраст отличается активностью, восприимчивостью, им свойственно стремление к действию, выполнению задания. В творчестве подросток видит способ служения людям, обществу и тем самым способ самоутверждения. Это выступает для него не только далекой, но и близкой перспективой.

#### **Уровень. Объем и срок освоения программы**

Объем - 216 часов.

Модуль «Сольное пение» – 72 часа.

Модуль «Ансамбль» – 144 часа.

Срок освоения – 1 год.

Уровень – ознакомительный.

**Форма обучения** – очная.

#### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

1 модуль-2 раза в неделю по 1 академическому часу.

2 модуль-2 раза в неделю по 2 академических часа.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Учащиеся объединены по интересам в группу являющуюся основным составом объединения; состав группы постоянный.

Форма организации образовательного процесса – кружок.

В ходе реализации программы используются различные виды учебных занятий:

- по передаче знаний - беседа, устный журнал, встреча с музыкантами, мастер-класс;

- по закреплению знаний - музыкальная викторина, мастер класс, самостоятельные творческие отчеты;

- по формированию умений и применению знаний на практике- концерты, конкурсы, творческие отчеты;

- тренировочные занятия: отработка навыков, умений, самостоятельные творческие отчеты.

## ***1.2. Цель и задачи программы***

**Цель:** формирование культуры вокального мастерства, музыкального исполнительства.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- развить навыки речевой культуры при помощи упражнений на постановку певческого дыхания, дикции и артикуляции;

- сформировать систему знаний, необходимую для вокалистов по основам сольфеджио;

- обучить навыкам музыкальной импровизации при работе с концертным номером;

- научить правильному звукообразованию, развить приемы мягкой, твердой атаки звука, научить петь в резонаторы;

- сформировать систему знаний о разнообразии музыкальных жанров.

*Личностные:*

- развить способность воспринимать музыку, сопереживать ей, посредством исполнения песен различного характера;

- воспитать чувство патриотизма и любви к своей Родине на основе знакомства с отечественной классической музыкой;

- развить устойчивый интерес к музыке, вокальному искусству.

*Метапредметные:*

- воспитать чувство коллективизма и ответственности за общее дело;

- научить ориентироваться в культурном многообразии музыкальных произведений;

- научить сотрудничать со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач.

### ***1.3. Содержание программы***

#### ***Содержание программы 1 модуля***

**Цель:** приобщение к искусству сольного пения, развитие мотивации к творчеству.

**Задачи:**

*Личностные:*

- воспитать эмоциональное отношение к музыке с помощью анализа исполняемого материала, работой над эмоциональной составляющей сольного выступления;

- развить духовно-нравственные качества через осмысление исполняемого материала;

- воспитать способность самовыражения в музыке.

*Метапредметные:*

- сформировать способности принимать и сохранять учебную задачу в творческой деятельности;

-развить умение находить учебный музыкальный материал в сотрудничестве с педагогом;

- воспитать активную творческую позицию для участия в конкурсах, праздничных мероприятиях.

*Образовательные (предметные):*

-научить выполнять упражнения для постановки певческого дыхания, развитие дикции и артикуляции, чистого интонирования;

-научить ориентироваться в музыкальных терминах;

-развить эмоциональную свободу и физическую раскрепощённость с помощью актёрского тренинга, для дальнейшего применения во время выступления;

-научить использовать приемы мягкой, твердой атаки при вокальном звукоизвлечении.

**Учебный план 1 модуля «Сольное пение»**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Работа с речевым аппаратом в вокальном искусстве	18	9	9	
1.1	Строение голосового аппарата	7	3	4	Викторина «Голос мой лучший друг»
1.2	Дикция и артикуляция	5	-	5	Конкурс «Самая быстрая скороговорка»
1.3	Музыкальная грамота	6	6	-	Тестирование «Веселые нотки»
2	Постановка детского голоса	30	12	18	
2.1	Звукообразование (момент зарождения звука)	9	4	5	Викторина «Угадайка»
2.2	Певческое дыхание	13	5	8	Викторина

					«Bel Canto»
2.3	Развитие смешанного голосообразования	8	3	5	Конкурс «Мелодия»
3	Концертная деятельность	24	12	12	
3.1	Методика подбора подходящего репертуара	5	5	-	Викторина «Мир музыки»
3.2	Работа над песней	9	3	6	Конкурс «Соловейка»
3.3	Постановка сценического номера	10	4	6	Итоговый отчетный концерт
ИТОГО:		72	33	39	

### *Содержание учебного плана 1 модуля «Сольное пение»*

#### **Раздел 1 Работа с речевым аппаратом в вокальном искусстве - 18 часов**

##### **Тема 1.1 Строение голосового аппарата - 7 часов**

###### **Содержание материала:**

*Теория:* певческая установка. Характеристика детских голосов, возрастные особенности голосового аппарата. Раскрепощение голосового аппарата, гигиена голоса. Активизация и организация полости рта. Анатомия голосового аппарата. Средства вокальной выразительности.

*Практика:* диагностика диапазона и типа голоса. Вокальные упражнения, скороговорки на развитие дикции, артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика, упражнения на развитие чувства темпа и ритма, упражнения легато, нон легато, стакато. Выработка навыков



певческой установки и постоянного контроля за ней. Тренировка мышц нижней челюсти Упражнения на (forte, piano). Упражнения легато, нон легато, стаккато. Прием - пение с поднятым мягким нёбом (на зевке). Упражнения на правильное звукообразование, на мягкую атаку звука, на развитие резонаторов.

*Форма контроля:* викторина «Голос мой лучший друг».

### **Тема 1.2 Дикция и артикуляция - 5 часов**

#### **Содержание материала:**

*Теория:* дикция и артикуляция. Положение языка при пении: раскрытие рта. Гортань и голосовой аппарат. Формирование гласных и согласных звуков в певческой позиции.

*Практика:* дыхательная гимнастика, скороговорки на развитие дикции, артикуляционная гимнастика, вокальные упражнения на развитие чувства темпа и ритма, упражнения легато, нон легато, стаккато, упражнения на динамику звука, работа над расширением диапазона. Работа над расширением диапазона. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем.

*Форма контроля:* конкурс «Самая быстрая скороговорка».

### **Тема 1.3 Музыкальная грамота-6 часов**

#### **Содержание материала:**

*Теория:* длительность, пауза, знаки альтерации, пунктирный ритм. Сильные и слабые доли такта. Ритм, метр, размер. Такт и тактовые черты. Затакт. Простые размеры (2/4; 3/4). Тон и полутон. Звукоряд. Цифровое обозначение ступеней звукоряда. Тоника. Лад (Мажор и минор).

*Форма контроля:* тестирование «Веселые нотки».

## **Раздел 2 Постановка детского голоса-30 часов**

### **Тема 2.13 Звукообразование (момент зарождения звука) -10 часов**

#### **Содержание материала:**

*Теория:* образование голоса в гортани: атака звука (твердая, мягкая придыхательная). Интонирование. Типы звуковедения (Legato и nonlegato).

Crescendo, Diminuendo. Высокая певческая форманта, высокая певческая позиция.

*Практика:* дыхательная гимнастика, вокальные упражнения на раскрепощение певческого голоса и снятие зажимов. Упражнения на правильное звукообразование, мягкую атаку звука, развитие резонаторов. Упражнение на прием вибрато, скороговорки на развитие дикции, артикуляционная гимнастика. Выведение правильного певческого звука посредством формирования звука впереди, перед губами.

*Форма контроля:* викторина «Угадайка».

## **Тема 2.2 Певческое дыхание-12 часов**

### **Содержание материала:**

*Теория:* певческое дыхание. Дыхание в голосообразовании. Виды певческого дыхания: грудное (ключичное), смешанное (микст), грудобрюшное, брюшное, диафрагмальное. Пение на опоре, работа диафрагмы. Диапазон голоса, октава. Работа гортани. Кантилена, стакатто. Тембр, певческий купол, мягкое нёбо.

*Практика:* упражнения на укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлиненного выдоха. Развитие чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

*Форма контроля:* викторина «Belcanto».

## **2.3 Развитие смешанного голосообразования -8 часов**

### **Содержание материала:**

*Теория:* регистровое строение голоса, регистры: верхние нижние. Резонаторы голосового аппарата: головные, грудные, микст, фальцет. Методика сглаживания регистров. Переходные звуки.

*Практика:* вокальные упражнения на попадание в головные и грудные резонаторы. Упражнение на сглаживание регистров голосового аппарата. Дыхательные упражнения для понятия ощущения головного и грудного

звучания. Пение с поднятым мягким нёбом (на зевке). Пение на опоре (мягкая атака звука).

*Форма контроля:* конкурс «Мелодия».

### **Раздел 3 Концертная деятельность-24 часа**

#### **Тема 3.1 Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры-5 часов**

##### **Содержание материала:**

*Теория:* народная песня, джазовая песня. Русская классика творчество М.И Глинки. Зарубежная классика В.А. Моцарт. Творчество музыкальной группы «Beatles».

*Практика:* упражнения на правильное звукообразование, мягкую атаку звука, развитие резонаторов. Упражнение на прием вибрато, скороговорки на развитие дикции, артикуляционная гимнастика. Выведение правильного певческого звука посредством формирования звука впереди, перед губами.

*Форма контроля:* викторина «Мир музыки».

#### **Тема 3.2 Работа над песней-9 часов**

##### **Содержание материала:**

*Теория:* жанровое определение песни. Фразировка, звуковедение, музыкальное предложение, динамика, интонация. Собственная манера исполнения. Орнаментика, импровизация.

*Практика:* вокальные упражнения на чистое интонирование, правильное звукообразование, на развитие диапазона, на развитие резонаторов звука. Дыхательная гимнастика, скороговорки на развитие дикции, артикуляционная гимнастика, работа над исполнением произведения на сцене, репетиционный тренаж.

*Форма контроля:* конкурс «Соловейка».

#### **Тема 3.3 Постановка сценического номера-10 часов**

##### **Содержание материала:**

*Теория:* виды микрофонов, работа с микрофоном. Театрализация номера, культура эстрадного мастерства, импровизация танцевальных движений. Сценический имидж, сценический грим.

*Практика:* вокальные упражнения на чистое интонирование, правильное звукообразование, на развитие диапазона. Дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика. Работа над созданием сценического образа, работа над инсценировкой, работа с микрофоном. Работа над исполнением песни под фонограмму, над исполнением песни под фонограмму с бэк-вокалом, над пением а-капелла. Раскрытие индивидуальности на сцене.

*Форма контроля:* итоговый отчетный концерт.

### ***Планируемые результаты 1 модуля «Сольное пение»***

Личностные, метапредметные и предметные результаты, которые *приобретет* учащийся по итогам освоения 1 модуля.

*Личностные:*

-умение анализировать песенный материал, работать над эмоциональной составляющей концертного номера;

-чувство гордости за музыкальную культуру своей страны;

-способность самовыражаться в музыке через сольное пение.

*Метапредметные:*

-умение творчески мыслить, принимать и сохранять учебную задачу в творческой деятельности;

-умение самостоятельно работать с музыкальным материалом;

-опыт участия в концертах, музыкальных конкурсах.

*Образовательные (предметные):*

-навыки правильной дикции и артикуляции;

-навык чистого интонирования;

-знание музыкальных терминов необходимых вокалистам, способность использовать их на практике;

-способность преодолевать страх сцены, импровизировать во время выступления;

-умение свободно ориентироваться в музыкальных жанрах.

### ***Содержание программы 2 модуля***

**Цель:** формирование основ вокальных умений и навыков посредством ансамблевого пения.

#### **Задачи:**

##### *Личностные:*

- развить способность эмоционально выражать содержание песни, посредством ансамблевого пения;

- воспитать чувство патриотизма и любви к своей Родине, с помощью коллективной работы над песнями ВОВ;

- расширить музыкальный кругозор через просмотр и анализ выступлений отечественных и зарубежных исполнителей.

##### *Метапредметные:*

- развить способность продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач;

- развить умения слушать музыкальное произведение, с последующим анализом инструментальной, исторической, вокальной составляющих;

- воспитать трудолюбие и самоорганизацию, умение самостоятельно работать с песенным материалом.

##### *Образовательные (предметные):*

- развить навык цепного дыхания через хоровое исполнение песни;

- развить навык чистого интонирования посредством ансамблевого пения;

- научить принципам двухголосья, отработать теоретические знания на практике;

- развить навыки импровизации путем самостоятельного подбора партий в произведениях различных жанров при работе в паре;

- научить использовать головное резонирование, путем пения в унисон в хоре;

- сформировать систему знаний о видах хорового пения с последующим применением на практике полученных знаний.

**Учебный план 2 модуля «Ансамбль»**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Работа с речевым аппаратом в вокальном искусстве	36	18	18	
1.1	Особенности голосового аппарата	14	4	10	Викторина «Голос мой лучший друг»
1.2	Артикуляция и дикция	10	2	8	Конкурс «Самая быстрая скороговорка»
1.3	Нотная грамота	12	12	-	Тестирование «Веселые нотки»

2	Вокально-ансамблевая работа	60	24	36	Конкурс «Юные таланты»
2.1	Звукообразование	18	8	10	Викторина «Угадайка»
2.2	Вокальное дыхание	26	10	16	Викторина «Bel Canto»
2.3	Голосообразование в ансамбле	16	6	10	Конкурс «Мелодия»
3	Концертная деятельность ансамбля	48	24	24	
3.1	Методика подбора подходящего репертуара	10	10	-	Викторина «Мир музыки»
3.2	Работа над песней в ансамбле	18	6	12	Конкурс «Соловейка»
3.3	Постановка сценического номера	20	8	12	Итоговый отчетный концерт
ИТОГО:		144	66	78	

***Содержание учебного плана 2 модуля «Ансамбль»***

**Раздел 1 Музыкальная и теоретическая деятельность в ансамбле**

**- 36 часов**

**Тема 1.1 Особенности голосового аппарата -14 часов**

**Содержание материала:**

*Теория:* певческая установка. Характеристика детских голосов, возрастные особенности голосового аппарата. Типы голосов в ансамбле. Интонация. Гигиена голоса. Активизация и организация полости рта. Анатомия голосового аппарата. Пение в унисон.

*Практика:* изучение диапазона и типа голоса. Вокальные упражнения, скороговорки на развитие дикции, артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика, упражнения на развитие чувства темпа и ритма, выработка навыков певческой установки и постоянного контроля за ней. Тренировка мышц нижней челюсти. Упражнения легато, нон легато, стаккато. Упражнения на правильное звукообразование, на мягкую атаку звука, на развитие резонаторов.

*Форма контроля:* викторина «Голос мой лучший друг».

### **Тема 1.2 Артикуляция и дикция -10 часов**

#### **Содержание материала:**

*Теория:* дикция и артикуляция. Положение языка при пении: раскрытие рта. Гортань и голосовой аппарат. Формирование гласных и согласных звуков в певческой позиции. Выразительность.

*Практика:* дыхательная гимнастика, скороговорки на развитие дикции, артикуляционная гимнастика, вокальные упражнения на развитие чувства темпа и ритма, упражнения легато, нон легато, стаккато, упражнения на динамику звука, работа над расширением диапазона. Работа над расширением диапазона. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем.

*Форма контроля:* конкурс « Самая быстрая скороговорка».

### **Тема 1.3 Нотная грамота -12 часов**

#### **Содержание материала:**

*Теория:* ноты, длительность, пауза, знаки альтерации. Ритм, метр, размер. Такт и тактовые черты. Затакт. Простые размеры (2/4; 3/4). Тон и полутон. Звукоряд. Цифровое обозначение ступеней звукоряда. Тоника. Лад (Мажор и минор).

*Форма контроля:* тестирование « Веселые нотки».



## **Раздел 2 Вокальная работа - 60 часов**

### **Тема 2.13 Звукообразование -18 часов**

#### **Содержание материала:**

*Теория:* образование голоса в гортани: атака звука (твердая, мягкая, придыхательная). Интонирование. Типы звуковедения (Legato и nonlegato). Crescendo, Diminuendo. Высокая певческая форманта, высокая певческая позиция.

*Практика:* дыхательная гимнастика, вокальные упражнения на раскрепощение певческого голоса и снятие зажимов. Упражнения на правильное звукообразование, мягкую атаку звука, развитие резонаторов. Упражнение на прием вибрато, скороговорки на развитие дикции, артикуляционная гимнастика. Выведение правильного певческого звука.

*Форма контроля:* викторина «Угадайка».

### **Тема 2.2 Вокальное дыхание -26 часов**

#### **Содержание материала:**

*Теория:* дыхание в голосообразовании. Виды певческого дыхания: грудное, смешанное (микст), грудобрюшное, брюшное, диафрагмальное, цепное. Пение на опоре, работа диафрагмы. Диапазон голоса, октава. Работа гортани. Кантилена, стакато. Тембр, певческий купол, вибрато.

*Практика:* упражнения на укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлиненного выдоха. Развитие чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

*Форма контроля:* викторина «BelCanto».

### **Тема 2.3 Голосообразование в ансамбле -16 часов**

#### **Содержание материала:**

*Теория:* регистровое строение голоса, регистры: верхние, нижние. Резонаторы голосового аппарата: головные, грудные, микст, фальцет. Методика сглаживания регистров. Переходные звуки.

*Практика:* вокальные упражнения на попадание в головные и грудные резонаторы. Упражнение на сглаживание регистров голосового аппарата. Дыхательные упражнения для понятия ощущения головного и грудного звучания. Пение с поднятым мягким нёбом (на зевке). Пение на опоре (мягкая атака звука).

*Форма контроля:* конкурс «Мелодия».

### **Раздел 3 Концертная деятельность ансамбля - 48 часов**

#### **Тема 3.1 Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры -10 часов**

##### **Содержание материала:**

*Теория:* народная песня, джазовая песня. Русская классика творчество М.И Глинки. Зарубежная классика В.А. Моцарт. Народный ансамбль, эстрадный ансамбль. Творческий путь группы «Beatles».

*Практика:* упражнения на правильное звукообразование, мягкую атаку звука, развитие резонаторов. Упражнение на прием вибрато, скороговорки на развитие дикции, артикуляционная гимнастика. Выведение правильного певческого звука посредством формирования звука впереди, перед губами.

*Форма контроля:* викторина «Мир музыки».

#### **Тема 3.2 Работа над песней -18 часов**

##### **Содержание материала:**

*Теория:* жанровое определение песни. Фразировка, звуковедение, музыкальное предложение, динамика, интонация. Дуэт, терцет, квартет, квинтет.

*Практика:* вокальные упражнения на чистое интонирование, правильное звукообразование, на развитие диапазона, на развитие резонаторов звука. Дыхательная гимнастика, скороговорки на развитие дикции, артикуляционная гимнастика, работа над исполнением произведения на сцене, репетиционный тренаж.

*Форма контроля:* конкурс «Соловейка».

### Тема 3.3 Постановка сценического номера -20 часов

#### Содержание материала:

*Теория:* виды микрофонов, работа с микрофоном в ансамбле. Театрализация номера, культура эстрадного мастерства, импровизация танцевальных движений. Сценический имидж ансамбля, сценический грим.

*Практика:* вокальные упражнения на чистое интонирование, правильное звукообразование, на развитие диапазона. Дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика. Работа над созданием сценического образа, работа над инсценировкой, работа с микрофоном. Работа над исполнением песни под фонограмму, над исполнением песни под фонограмму с бэк-вокалом, над пением а-капелла.

*Форма контроля:* итоговый отчетный концерт.

#### ***Планируемые результаты 2 модуля «Ансамбль»***

Личностные, метапредметные и предметные результаты, которые *приобретет* учащийся по итогам освоения 2 модуля.

##### *Личностные:*

-способность передавать эмоции, содержание песни посредством ансамблевого пения;

-чувство любви к своей Родине через коллективную работу над песнями ВОВ;

-широкий музыкальный кругозор, опыт выступлений на сцене.

##### *Метапредметные:*

-чувство ответственности за коллективную работу, умение работать в команде;

-умение анализировать музыкальное произведение;

-умения организовывать самостоятельную работу над песенным материалом.

##### *Образовательные (предметные):*

-умение чисто интонировать в момент коллективного музицирования, устойчиво держать свою партию;

- навык головного резонирования при пении в унисон;
- умение использовать методы импровизации, свободно комбинировать различные вокальные приемы во время концертного выступления;
- умение устойчиво держать свою партию при пении в дуэте.

#### ***1.4. Планируемые результаты программы***

Личностные, метапредметные и предметные результаты, которые *приобретет* учащийся по итогам освоения программы.

##### *Личностные:*

- способность воспринимать музыку, выражать ее посредством чувственно-эмоционального сопереживания;
- умение ориентироваться в отечественной классической музыке;
- устойчивый интерес к музыке, вокальному искусству.

##### *Метапредметные*

- умение ориентироваться в культурном многообразии музыкальных произведений;
- опыт участия в музыкальных конкурсах, концертах;
- умение решать творческие задачи в команде.

##### *Образовательные (предметные)*

- правильное певческое дыхание, дикцию и артикуляцию;
- знания по основам сольфеджио;
- умение вокальной импровизации при работе над концертным номером, свободно использовать вокальные техники при самостоятельной работе с песнями.

## **Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### ***2.1. Календарный учебный график***

Приложение 1

### ***2.2. Условия реализации программы***

#### **Материально-техническое обеспечение**

- кабинет с хорошей акустикой;

- синтезатор YAMAHA PSR-550;
- MP3 проигрыватель;
- зеркало для контроля артикуляционного аппарата во время пения;
- ноутбук с музыкальными колонками;
- нотная тетрадь -15 шт;
- рабочая тетрадь - 15шт;
- ручка -15 шт;
- карандаш – 15 шт.

### **Информационное обеспечение**

*Видеозаписи:* «Октава», «Веселые нотки», «Андрей-воробей..», «Типы певческих голосов», «Голосовые связки», «Классическая музыка», «Электронная музыка», «Джаз», «Поп-музыка», «Рок-музыка», «Хип-хоп», «Блюз».

*Аудиозаписи:* фонограммы эстрадных песен патриотических, песен о праздниках, песен об экологии; песен военных лет, современных песен.

### **2.3. Формы аттестации**

*Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов* являются видеозаписи выступлений, аудиозаписи песен, тестирования, контрольные работы, викторины.

*Формой предъявления и демонстрации образовательных результатов* являются: участие детей в вокальных конкурсах, фестивалях, праздниках, концертах; творческие работы, инсценировки песен, сценки.

### **2.4. Оценочные материалы**

*Диагностика уровня развития специальных знаний, развития вокальных способностей и творческого роста.*

№ п/п	Показатели	Критерии оценки	Уровни оценивания образовательного результата	Уровни усвоения программы	Формы представления образовательных

					ых результатов
1.	Чистота интонации	- умение точно воспроизводить звуки по высоте	- испытывают трудности в чистом интонировании; - поют достаточно чисто с небольшими погрешностями; - чистая интонация без фальши.	Низкий - 1 б. Средний- 2 б. Высокий- 3 б.	Практическая работа: пение упражнений «ми-мэ-ма- мо-му», «до- ре-ми-фа- соль-фа-ми- ре-до», «Андрей- воробей».
2.	Дикция	-способность четко проговаривать буквы и слова.	- невнятное произношение слов, глотание букв и слогов; - четкое произношение слов с небольшими погрешностями в ускоренном темпе; - четкое произнесение всех слов, речь понятная для восприятия.	Низкий -1б. Средний- 2б. Высокий-3б.	Практическая работа над произношение м скороговорок; работа над текстом песни.
3.	Артикуляция	- подвижность	-	Низкий- 1б.	Практическая

		<p>артикуляционно го аппарата при произношении слов; - степень раскрытия рта.</p>	<p>несогласованност ь работы артикуляционног о аппарата, зажатость нижней челюсти, вялость губ;  - артикуляционные упражнения выполняет в полном объеме, при выполнении динамических упражнений испытывает затруднения;  -высокая подвижность органов артикуляции.</p>	<p>Средний- 2б. Высокий-3б.</p>	<p>работа над артикуляцион ными упражнениям и, работа над песней.</p>
4.	Дыхание	<p>-глубина и равномерность дыхания.</p>	<p>-голос звучит тускло не в полную силу, дыхание короткое, не хватает на всю длину фразы, протянуть ноту, на вдохе поднимаются плечи;</p>	<p>Низкий- 1б. Средний-2б. Высокий-3б.</p>	<p>Практическая работа — выполнение дыхательной гимнастики, исполнение песен.</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- во время дыхания работает диафрагма, но не достаточно продолжительно;</li> <li>- голос звучит ярко, гибко на протяжении всей фразы.</li> </ul>		
5.	Артистизм	<ul style="list-style-type: none"> <li>-способность создания сценического образа;</li> <li>- умение подать себя на сцене и заинтересовать зрителя;</li> <li>- умение выразить эмоции и доносить смысл произведения до зрителя.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неуверенность и скованность в телодвижениях;</li> <li>невыразительность в исполнении;</li> <li>- умение создать сценический образ;</li> <li>эмоциональность, но не достаточно;</li> <li>- раскрепощенное выступление, умение донести смысл произведения посредством мимики, жестов, пластичности, интонации.</li> </ul>	<p>Низкий-1б. Средний-2б. Высокий-3б.</p>	<p>Практическая работа: инсценировка песни.</p>
6.	Теория	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание основных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- затрудняется ответить даже на</li> </ul>	<p>Низкий-1б.</p>	<p>Практическая работа:</p>



		музыкальных понятий и терминов.	элементарные вопросы, путает понятия; - хорошо ориентируется в основных понятиях, допускает ошибки; - отлично разбирается в музыкальной терминологии, проявляет высокую активность и любознательность.	Средний-2б. Высокий- 3б.	тестирование, викторина, творческая работа.
--	--	---------------------------------	--	-----------------------------	---

*Сводная таблица результатов диагностики уровня развития способностей обучающихся*

№	Ф.И	Чистота интонации	Дикция	Артикуляция	Дыхание	Артистизм	Теория	Общий балл

*Оценка уровня знаний в баллах*

*Низкий 6-10 баллов. Учащийся плохо интонирует, преобладают фальшивые ноты, форсировка звука. Не всегда правильно проговаривает*

скороговорки, упражнения. Несогласованность работы артикуляционного аппарата. Не умеет раскрепощаться на сцене.

*Средний 12-15 баллов.* Учащийся усвоил курс обучения: интонирует с погрешностями, не всегда проговаривает скороговорки, не всегда правильно выполняет заданные упражнения, не устойчивы в вокальной позиции, не всегда чувствует ритм, нет навыка пения с фразировкой. Не хватает смелости в поведении на сценической площадке.

*Высокий 18 баллов.* Учащийся усвоил курс обучения: чисто интонирует, правильно выполняет упражнения на развитие дыхания, дикции и артикуляции. Четко проговаривает скороговорки. Активно проявляет себя в творческой работе, чувствует сценическое пространство, выполняет задания в импровизации. Выразительно и эмоционально исполняет произведение. Владеет сценической смелостью.

*Результат реализации программы будет отслежен следующими методиками.*

Название методик.	Что отслеживается.
1.Методика М.С. Кагана	Уровень музыкальных знаний, умений и навыков, сложившихся в результате практической музыкальной деятельности.
2.Методика О.П. Радыновой	Уровень музыкальных способностей: ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувство ритма.
3. Методика И.Д. Глинкмана	Уровень сформированности духовной культуры личности.
4.Методика Д.Б. Кабалецкого	Уровень музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры.
5.Методика Ю.Б.	Уровень развития музыкальных способностей, певческого голоса, знаний и умений в области

Алиева	музыкальной грамоты; умения общаться с образцами современной музыки.
--------	--

## ***2.5. Методические материалы***

### **Методы обучения**

- словесные (устное изложение материала, рассказ по теме занятия, беседа для пояснения темы, объяснение нового материала, анализ нотного текста, формы, стиля музыкального произведения).
- наглядные (демонстрация рисунков, фото, схем, показ видеозаписей, посещение концертов, прослушивание музыкальных произведений).
- практические (тренировочные упражнения, распевки, дыхательная гимнастика, практические работы).
- объяснительно-иллюстративный (чередование демонстрации с пояснениями педагога; демонстрация с последующей беседой по содержанию просмотренного; объяснение в ходе демонстрации).
- игровой (викторины, загадки, инсценировки, ролевые игры).

### **Методы воспитания**

- убеждение (воздействует на сознание обучающихся для формирования собственных суждений).
- упражнение (планомерно организованное выполнение воспитанниками различных действий, практических дел с целью формирования и развития их личности).
- стимулирование (одобрение, благодарность, награждение, похвала). Чувство удовлетворения, которое испытывает поощренный ученик, вызывает у него прилив сил, подъем энергии, уверенность в своих силах, как следствие, сопровождается высокой старательностью и результативностью).

### **Педагогические технологии, используемые на занятиях**

Технология, метод, прием	Образовательные события	Результат
1	2	3
Технология личностно-ориентированного обучения	Участие в городских конкурсах, культурно-массовых мероприятиях	Способность выразить свои творческие замыслы, посредством музыкального исполнительства, способность доводить начатое дело до конца
Здоровье сберегающие технологии	Дыхательная гимнастика, вокальные упражнения	Способность проводить разогрев и настройку голосовой аппарата к работе.  Знать принципы гигиены голоса.
Мозговой штурм	Работа над концертным номером, сценическим образом	Способность творить, создавать нечто принципиально новое, не копируя кого-либо.
Технология коллективного творчества	Умение работать в группе	Способность работать в группе, научиться видеть и уважать свой труд и труд своих сверстников, давать адекватную оценку и самооценку своей деятельности и деятельности других

Технология развивающего обучения	Развитие фантазии, воображения	Способность передавать зрителю эмоции и переживания через исполнение песни.
Информационно – коммуникационных технологий (ИКТ)	Использование в учебном процессе аудио, видео материалы; интернет	Способность расширить свои знания и представления о предмете; способность быть современным

### Алгоритм учебного занятия

*I этап: организационный.*

*Задача:* подготовка детей к работе на занятии.

*Содержание этапа:* организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

*II этап: подготовительный. (Подготовка к восприятию нового содержания).*

*Задача:* мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Подготовка к изучению песенного материала.

*Содержание этапа:* сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности. Применение дыхательных упражнений по Стрельниковой и артикуляционных упражнения. Распевание.

*III этап: основной.*

*Задача 1:* Усвоение новых знаний и способов действий.

*Содержание этапа:* обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения.

-Изучение вокальных приемов на примере упражнений-распевок;

-Применение вокальных приемов при работе с песней.

*Задача 2:* Первичная проверка понимания

*Содержание этапа:* установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция.

-Исполнение первого произведения (предварительно педагог, и ученик выявляют моменты, которые требуют особого внимания: точное вступление после проигрыша, спокойное начало фразы после кульминации и т.п.).- Анализ исполнения.

*Задача 3:* Закрепление знаний.

*Содержание этапа:* Выполнение упражнений, апробация приемов, направленных на решение вокальных проблем в произведении

- Повторение проблемных фрагментов 1-го произведения.
- Речевая и пластическая работа по постановке номера.

*IV этап: контрольный.*

*Задача:* выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

*Содержание этапа:* Анализ выступления с разбором ошибок и поиска путей их разрешения

- Повторное исполнение.
- Анализ повторного исполнения.

*V этап: итоговый.*

*Задача:* дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

*Содержание этапа:* педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

*VII этап: рефлексивный.*

*Задача:* мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

### **Дидактические материалы**

- карточки с заданиями;

- наглядность (иллюстрации);
- видео-материалы;
- тексты песен.

## **2.6. Список литературы**

### **Список литературы для педагогов**

1. Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи. Материалы научной конференции. – М.: АПН РСФСР, 2015.
2. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: Просвещение, 2014.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М.: Акад.пед.наук, 2015.
4. Бархатова И. Б. Гигиена голоса для певцов.- М.: Лань, 2014.
5. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2015.
6. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М.: Просвещение, 2014.
7. Кузьгов Р.Ж. Основы эстрадного вокала. - Павлодар: Просвещение, 2013.
8. Майкапар С. М. Музыкальный слух, его значение, природа и особенности и метод правильного развития.- М.: Лань, 2012.
9. Плужников К. И. Вокальное искусство. – М.: Музыка, 2013.
10. Пеллегрини-Челони Анна - Мария. Грамматика, или правила прекрасного пения. Учебно-методическое пособие. - М.: Лань, Планета музыки, 2015.

### **Список литературы для детей и родителей**

1. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 2012.
2. Бархатова И. Б. Гигиена голоса для певцов.- М.: Лань, 2014.
3. Митрофанова Д. А. Итальянский язык для вокалистов. Фонетика в пении. Учебное пособие. –М.: Лань, Планета музыки, 2012.

4. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М.: Просвещение, 2012.
5. Сафронова О.Л. Распевки: Хрестоматия для вокалистов [Ноты] / О.Л. Сафронова.- 2-е изд., стер.- СПб.: Планета музыки, 2013.
6. Эрбес В. А. От техники речи к вокалу. Учебно-методическое пособие. - Омск : Ом. гос. Ун-т, 2013.



**Календарный учебный график**  
*Группа 1а*

Начало обучения - 10 сентября.  
 Окончание обучения - 31 мая.  
 Продолжительность обучения - 36 недель.  
 Каникулы - июнь - август.  
 Промежуточная аттестация – в течение учебного года.  
 Итоговая аттестация - май учебного года.

Год обучения	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь	июль	август	Итого часов по программе										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36				37	38	39	теория	практика	всего					
I год		р	п	р	р	п	р	р	п	р	р	п	р	р	р	р	п	р	р	п	р	р	р	р	р	р	п	р	р	п	р	р	р	р	р	п	р	р	и	к	к	к	к	8	6	1				
		01-05	06-12	13-19	20-26	27-03	04-10	11-17	18-24	25-31	01-07	08-14	15-21	22-28	29-05	06-12	13-19	20-26	27-02	03-09	10-16	17-23	24-30	31-06	07-13	14-20	21-27	28-06	07-13	14-20	221-27	28-03	04-10	11-17	18-24	25-01	02-08	09-15	16-22	23-31										
		дни занятий	07,12	14,19	21, 26	28,03	05, 10	12,17	19,24	26, 31	02,07	09,14	16,21	23,28	30,05	07,12	14,19	21,26	28	-	11,16	18,23	25,30	01,06	08,13	15,20	22,27	01,06	13	15, 20	22, 27	29, 03	05, 10	12, 17	19, 24	26	03,08	10, 15	17, 22	24,29,30										

Р - Ведение занятий по расписанию  
 П - Промежуточный контроль  
 И - Итоговая аттестация  
 К – Каникулярный период

## Календарный учебный график

### Группа 1Б

Начало обучения - 10 сентября.

Окончание обучения - 31 мая.

Продолжительность обучения - 36 недель.

Каникулы: июнь - август.

Промежуточная аттестация – в течение учебного года.

Итоговая аттестация - май учебного года.

Год обучения	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь	июль	август	Итого часов по программе				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36				37	38	39	40	теория
1	н	н	р	р	р	р	р	п	р	р	р	р	п	р	р	р	п	к	р	р	р	р	п	р	р	р	р	р	р	п	р	р	р	р	р	р	и	и	к	к	к	22	50	72

Н – Набор детей в кружок

Р - Ведение занятий по расписанию

П - Промежуточный контроль

И - Итоговая аттестация

К – Каникулярный период