**Отдел по образованию администрации**

**городского округа город Михайловка**

**Муниципальное образовательное учреждение**

**дополнительного образования «Центр детского творчества городского**

**округа город Михайловка Волгоградской области»**

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседаниипедагогического советаот «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_г. Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Утверждаю:Директор МОУ ДО ЦДТ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Л.Г. Мониава/«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_г. |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Скетчбук»**

**Возраст обучающихся: 10 - 18 лет**

**Срок реализации: 2 года**

**Автор-составитель:**

Киселева Анна Алексеевна,

педагог дополнительного образования

Михайловка, 2021

**Раздел № 1«Комплекс основных характеристик программы»**

***1.1.Пояснительная записка***

Направленность программы «Скетчбук» художественная, так как она ориентирована на развитие творческих способностей, художественного и эстетического вкуса учащихся.

**Актуальность программы** состоит в том, чтобы отвечать потребностям современных детей в удовлетворении индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии.

Программа вводит детей в мир модного скетчинга и книжной иллюстрации, дает возможность познакомиться с многообразием модных направлений и стилей, а также создает и обеспечивает необходимые условия для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся, посредством введения в самостоятельную художественную деятельность.

**Педагогическая целесообразность** применяемых методик заключается в том, что знакомясь с различными дизайнерскими направлениями, будь то модный скетчинг или книжная иллюстрация, учащиеся не только проявляют себя как творческие личности, но и приобретают необходимые в жизни умения и навыки, развивают мелкую моторику, что благосклонно влияет на их комплексное развитие.

Программа ориентирует на множество профессий, востребованных, в современном мире, которые требуют навыков моделирования, иллюстрирования, мультипликации и скетчинга, которые открывают возможность стать книжным художником, дизайнером одежды, веб-дизайнером, моднымиллюстратором .

**Отличительные особенности** программы заключаются в том, что все её разделы находятся в тесной взаимосвязи и включают в себя занятия по иллюстрации и скетчингу различного уровня сложности. Благодаря этому формируется переход от элементарного к более трудному материалу. Работа такого вида, помогает развить у учащихся необходимые умения и знания, начиная со знакомства с модой и заканчивая пошивом авторских моделей одежды.

**Адресат программы**

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы от 10 до 18 лет.

Возраст 10-14. Средний подростковый возраст самый благоприятный период для творческого развития, так как возрастает самостоятельность и трудоспособность ребенка, желание узнавать что-то новое интересное. Подросткам наиболее интересен творческий процесс и рисование, так как оно является способом самореализации.

15-18 лет. В старшем подростковом возрасте развитие интеллекта тесно связано с развитием творческих способностей, предполагающих не просто усвоение информации, а проявление интеллектуальной инициативы и создание чего-то нового, учащиеся начинают самоопределяться, и направляют свою деятельность в русло выбора будущей профессии. Учащиеся подросткового возраста могут выполнять предлагаемые задания не только на репродуктивном, эвристическом, но и творческом уровне.

**Уровень. Объем и срок освоения программы**

Объем - 288 часов.

Срок реализации – 2 года.

1 модуль «Вселенная модного скетчинга» - ознакомительный, 144 часа, 1 год.

2 модуль «Волшебный мир книжной иллюстрации» - базовый, 144 часа, 1 год.

**Форма обучения** - очная.

**Режим занятий -**2 раза в неделю по 2 академических часа.

**Особенности организации образовательного процесса**

*Форма организации образовательного процесса* - кружок.

*Состав группы* - постоянный.

В ходе реализации программы используются комплексно – развивающие, обучающие, общеразвивающие, воспитательные виды учебных занятий.

Это учебные занятия:

- по передаче знаний - лекция, беседа, диспут, устный журнал, встреча с художником;

- по закреплению знаний - художественная викторина, открытый стол, мастер класс;

- по формированию умений и применению знаний на практике - самостоятельные творческие работы, пленер;

* тренировочные занятия /отработка навыков, умений/ по применению

художественных материалов (гуашь, акварель, тушь, и подручные материалы) и выразительных средств изобразительного искусства в творческой деятельности.

***1.2.*** ***Цель и задачи программы***

**Цель:** Художественно-творческое развитие учащихся в процессе изучения модного скетчинга и иллюстрации.

**Задачи:**

***Личностные***

- Воспитать чувство эстетического вкуса посредством знакомства с миром моды и иллюстрирования.

- Развить визуально-пространственное мышление как форму самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве модной культуры и иллюстрации.

- Воспитать умение видеть прекрасное в моде и книжной иллюстрации.

***Образовательные (предметные)***

- Научить различать виды в модном скетчинге и иллюстрировании и работать в этих жанрах.

- Познакомить с разнообразными по технологическим особенностям материалами, применяемыми в скетчинге и иллюстрации.

- Познакомить с разнообразными направлениями в модном скетчинге и иллюстрации.

***Метапредметные***

- Развить умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе.

- Развить умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

- Сформировать умение общаться со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста.

- Развить моторные навыки детей.

***1.3. Содержание программы***

***Содержание программы 1 модуля «Вселенная модного скетчинга»***

**Цель:** Формирование основ художественной модной культуры через скетчинг.

**Задачи:**

***Личностные***

- Сформировать модный и эстетичный взгляд в рамках создания скетча посредством знакомства с миром моды и дизайна.

- Развить визуальное мышление как форму самовыражения в художественном пространстве модной культуры и скетчинга.

- Воспитать умение видеть прекрасное и уникальное в модных образах разных эпох.

***Образовательные (предметные)***

- Познакомить с разнообразными направлениями в моде и знаменитыми модельерами.

- Познакомить с различными материалами, применяемыми в создании модного скетча; (маркеры, ручки, карандаши).

- Научить различать виды и технически - стилевые особенности в рамках модного скетчинга и дизайна.

***Метапредметные***

-Развить умение правильно определять цель собственного обучения скетчингу, и ставить для себя новые задачи в обучении модному скетчингу.

- Развить умение ставить перед собой цель обучения скетчингу и новые задачи в рамках модного скетчинга и дизайна.

- Сформировать умение дружелюбного общения со сверстниками, в процессе обучения модному скетчингу.

- Сформировать навыки мелко-моторной работе при рисовании в стиле модный скетчинг и прорисовке дизайнерских деталей.

***Учебный план 1 модуля «Вселенная модного скетчинга»***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | **Формы аттестации/контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика**  |
| **1** | **Мода и скетчинг** | **2** | **2** |  | **Диагностика дизайнерских способностей**  |
| 1.1 | «Я - модельер» |  | 2 |  | Тест |
| **2** | **Мода сквозь века** | **22** | **8** | **14** | **Демонстрация готовых работ** |
| 2.1 | Эпохи моды  | 10 | 4 | 6 | Демонстрация готовых работ |
| 2.2 | История модельеров и создания модных домов  | 6 | 2 | 4 | Демонстрация готовых работ  |
| 2.3 | Модные силуэты от средневековья до наших дней | 8 | 2 | 6 | Демонстрация готовых работ |
| **3** | **Ткани и фактуры** | **46** | **24** | **40** | **Самостоятельная работа**  |
| 3.1 | Виды тканей и их происхождение | 16 | 4 | 12 | Тест |
| 3.2 | Скетчинг и Moodbord фактурных материалов | 30 | 8 | 22 | Тест  |
| **4** | **Аксессуары** | **46** | **18** | **18** | **Самостоятельная работа** |
| 4.1 | История и назначение аксессуаров | 12 | 6 | 6 | Демонстрация готовых работ |
| 4.2 | Скетчинг аксессуаров | 22 | 10 | 12 | Демонстрация готовых работ |
| **5** | **Дизайн авторских моделей** | **22** | **4** | **18** | **Самостоятельная работа** |
| 5.1 | Скетчинг авторских моделей | 22 | 4 | 18 | Самостоятельная работа |
| **6** | **Выставка «Я – художник модельер!»** | **6** | **2** | **4** | **Выставка и защита работ** |
| 6.1 | Модное портфолио  | 4 | 2 | 2 | Защита портфолио  |
| 6.2 | Выставка | 2 |  | 2 | Показ мод |
|  | **Итого:** | **144** | **58** | **86** |  |

***Содержание 1 модуля***

**Раздел 1. Мода и скетчинг- 2 часа.**

**Тема 1.1. Я модельер -2 часа.**

**Содержание материала:**

*Теория–*направление дизайна «Мода и скетчинг», понятия: мода, модельер, модель, скетчинг, модный скетчинг.

*Практика –*рисование эскизов художественными маркерами.

*Форма контроля -* тестирование всех учащихся.

**Раздел 2. Мода сквозь века -22 часа.**

**Тема 2.1. Эпохи моды -10 часов.**

**Содержание материала:**

*Теория–*эпохи моды: древность, античность, средневековье, ренессанс, викторианская эпоха, 20 век и наше время. Отличительные особенности стиля и моды каждого временного промежутка.

*Практика -* эскизы элементов одежды разных эпох.

*Форма контроля -* демонстрация готовых работ в цвете и графике.

**Тема 2.2 История модельеров и создания модных домов – 6 часов.**

**Содержание материала:**

*Теория -* история становления знаменитых модельеров: Коко Шанель, Карл Лагерфельд, Кристиан Диор, Ив Сен-Лорен, Джорджио Армани, создание модных домов, и показы модвошедшие в историю.

*Практика -* эскизы элементов одежды, которыми прославились знаменитые дизайнеры.

*Форма контроля -* демонстрация готовых работ.

**Тема 2.3 Модные силуэты от средневековья до наших дней- 8 часов.**

*Теория –* модный силуэт от средневековья до наших дней. Как менялась одежда, стиль, фасон, технология шитья. Самые модные наряды прошлого, запечатлённые в изобразительном искусстве.

*Практика -* эскизы модного силуэта и элементов одежды разных эпох.

*Форма контроля -* демонстрация готовых работ.

**Раздел 3. Ткани и фактуры - 46 часов.**

**Тема 3.1. Виды тканей и их происхождение- 16 часов.**

*Теория–*виды тканей: натуральные, синтетические, полусинтетические, их происхождение и свойства.

*Практика -* работа с тканями, проверка их свойств и качеств опытным путем.

*Форма контроля -* практическая работа.

**Тема 3.2. Скетчинг и Moodbord фактурных материалов - 30 часов.**

*Теория –* особенности создания Moodbord, цвета и стилистические приемы для изображения плотности и фактуры ткани в модном скетчинге.

*Практика –*создание Moodbord и скетчинг.

*Форма контроля -* практическая работа.

**Раздел 4. Аксессуары- 46 часов.**

**Тема 4.1. История и назначение аксессуаров – 12 часов.**

*Теория –* история аксессуаров от античности до наших дней, аксессуары знаменитых модных домов.

*Практика -* создание скетчей модных образов с аксессуарамизнаменитых модных домов.

*Форма контроля -* демонстрация готовых работ.

**Тема 4.2. Скетчинг аксессуаров– 22 часов.**

*Теория -* виды аксессуаров и способы их изображения в модном скетчинге.

*Практика -* авторские скетчи аксессуаров.

*Форма контроля -* практическая работа.

**Раздел 5. Дизайн авторских моделей- 22 часа.**

**Тема 5.1. Скетчинг авторских моделей- 22 часа.**

*Теория –* основные силуэтные линии, способы изображения фигур, поиск вдохновения и собственного дизайнерского стиля.

*Практика -* Создание скетчей модных образов и авторских моделей одежды.

*Форма контроля -* демонстрация готовых работ.

**Раздел 6. Выставка «Я – художник модельер!» - 6 часов.**

**Тема 6.1. Модное портфолио – 4 часа.**

*Теория –* сбор портфолио за весь год, модная викторина.

*Практика –* защита портфолио.

*Форма контроля -* демонстрация готовых работ.

**Тема 6.2. Выставка- 2 часа.**

*Теория –* подготовка работ и портфолио к выставке «Я – художник модельер!».

*Практика –* выставка «Я – художник модельер!».

*Форма контроля -* демонстрация готовых работ.

***Планируемые результаты 1 модуля***

Личностные, метапредметные и предметные результаты, которые *приобретет*учащийся по итогам освоения 1 модуля

***Личностные:***

-Умение создавать эстетический образ при помощи модного скетчинга.

-Умение визуализировать образ в художественном пространстве модной культуры и скетчинга.

- Способность видеть красоту и уникальность образов в модных течениях разных эпох.

***Метапредметные*:**

-Умение правильно определять цель собственного обучения скетчингу, и ставить для себя новые задачи в обучении модному скетчингу.

-Умение ставить перед собой цель обучения скетчингу и новые задачи в рамках модного скетчинга и дизайна.

- Навык дружелюбного общения со сверстниками, в процессе обучения модному скетчингу.

-Навыки мелко-моторной работе при скетчинге и точности в прорисовке дизайнерских деталей.

***Образовательные (предметные):***

-Умение различать направления в моде и стили знаменитых модельеров.

-Навык работы с различными материалами, применяемыми в создании модного скетча.

-Умение различать виды и технически- стилевые особенности в рамках модного скетчинга и работать в жанрах дизайна.

***Содержание программы 2 модуля***

**Цель:** Формирование основ эстетического взгляда и художественно исполнительской культуры через иллюстрацию и мультипликацию.

**Задачи:**

***Личностные:***

- Воспитать чувство вкуса и меры в иллюстрировании посредством знакомства с миром книжной иллюстрации и мультипликации.

- Развить пространственное и визуальное мышление в виде формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве иллюстрации и мультипликации.

- Воспитать умение видеть прекрасное и интересное в рамках книжного иллюстрирования.

***Образовательные (предметные):***

- Познакомить с многообразием книжной иллюстрации и разнообразием мультипликации.

- Познакомить с разнообразными материалами для создания книжной иллюстрации и мультипликации (акварель, акварельные карандаши, пластилин).

- Научить различать разнообразные виды и технически- стилевые особенности иллюстрации и мультипликации.

***Метапредметные*:**

- Развить умение определять самостоятельно и верно цель обучения техникам иллюстрирования, и формулировать для себя новые задачи в обучении иллюстрации и мультипликации.

- Развить умение ставить перед собой конкретную цель обучения книжному иллюстрированию и новые задачи в процессе иллюстрации и мультипликации.

- Сформировать умение уважительно общаться со сверстниками и детьми старшего возраста при работе над иллюстрацией и мультипликацией.

-Развить и повысить навыки мелко-моторной работы в рамках освоения иллюстрации и мультипликации.

***Учебный план 2 модуля «Волшебный мир книжной иллюстрации»***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | **Формы аттестации/контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика**  |
| **1** | **Мир в красках** | **2** | **2** |  | **Диагностика художественных способностей**  |
| 1.1 | «Красота живописного мира» |  | 2 |  | Тест «Мир и краски» |
| **2** | **Удивительный мир книжной живописи** | **86** | **14** | **72** | **Демонстрация готовых работ** |
| 2.1 | Искусство на страницах книг | 16 | 2 | 14 | Самостоятельная работа |
| 2.2 | Книжная иллюстрация | 18 | 4 | 14 | Демонстрация готовых работ |
| 2.3 | Персонаж  | 26 | 4 | 22 | Демонстрация готовых работ |
| 2.4 | Анималистический персонаж  | 12 | 2 | 10 | Самостоятельная работа |
| 2.5 | Создание книги | 14 | 2 | 12 | Демонстрация готовых работ |
| **3** | **Мир комиксов** | **40** | **8** | **32** | **Демонстрация готовых работ** |
| 3.1 | Удивительный мир комиксов | 16 | 2 | 14 | Педагогическое наблюдение  |
| 3.2 | Герой из комикса | 16 | 4 | 12 | Демонстрация готовых работ |
| 3.3 | Мой комикс | 8 | 2 | 6 | Самостоятельная работа |
| **4** | **Мультипликация** | **14** | **2** | **12** | **Самостоятельная работа**  |
| 4.1 | Мультмир |  | 2 | 12 | Демонстрация готовых работ |
| **5** | **Выставка «Чудеса иллюстрации»**  | **2** |  | **2** | **Выставка «Чудеса иллюстрации»** |
| 5.1.1 | Создание портфолио. Выставка «Чудеса иллюстрации» |  |  | 2 | Защита портфолио |
| **Всего** | ***144*** | ***26*** | ***118*** |  |

***Содержание 2 модуля***

**Раздел 1. Мир в красках- 2 часа.**

**Тема 1.1. Красота живописного мира -2 часа.**

**Содержание материала:**

*Теория–*роль живописи в жизни человека, разнообразие применения изобразительного искусства в мире, эстетическая красота предметов искусства.

*Практика -* создание мудборда «Человек и искусство»

*Форма контроля -* тестирование учащихся.

**Раздел 2. Мода сквозь века -86 часа.**

**Тема 2.1. Удивительный мир книжной живописи -16 часов.**

**Содержание материала:**

*Теория–*искусство букинистки, книжные дома – музеи, история и первые иллюстрированные книги.

*Практика -* эскизы элементов узоров разной сложности.

*Форма контроля -* демонстрация готовых работ в цвете и графике.

**Тема 2.2. Искусство на страницах книг – 16 часов.**

**Содержание материала:**

*Теория–*суть и основные виды книжной иллюстрации, связь текста и рисунка в художественном произведении.

*Практика -* эскизы и наброски элементов книжной иллюстрации в свободной технике.

*Форма контроля -* демонстрация готовых работ.

**Тема 2.3. Персонаж - 26 часов.**

*Теория–*роль персонажа в книжной иллюстрации, этапы создания и оформления героя произведения.

*Практика –*создание книжного героя.

*Форма контроля -* демонстрация готовых работ.

**Тема 2.4. Анималистический персонаж - 12 часов.**

*Теория –* особенности животного персонажа в книжной иллюстрации, этапы создания и оформления героя анималистического произведения.

*Практика –*создание анималистического книжного героя.

*Форма контроля -* демонстрация готовых работ.

**Тема 2.5. Создание книги - 14 часов.**

*Теория-*стилевыеособенности и связь иллюстраций в одной книге, поиск вдохновения и жанра.

*Практика –*создание собственной книги с иллюстрациями.

*Форма контроля -* демонстрация готовых работ.

**Раздел 3. Мир комиксов - 40 часов.**

**Тема 3.1. Удивительный мир комиксов- 16 часов.**

*Теория -* история создания и виды комиксов, знаменитые художники, работавшие в стиле комиксов, популярные вселенные и издательства.

*Практика –*наброски страниц, разлиновка, определение идеи комикса.

*Форма контроля -* практическая работа.

**Тема 3.2. Герой комикса–16 часов.**

*Теория –* особенности создания комикс - героя, пластика и цветовое своеобразие создания персонажа в стилях манга, поп-арт, marvel.

*Практика –* создание собственного персонажа.

*Форма контроля -* практическая работа.

**Тема 3.2. Мой комикс –8 часов.**

*Теория –* дея и особенности построения сюжетных линий, цветовая гамма и шрифт комикса.

*Практика –* создание собственного комикса.

*Форма контроля -* практическая работа.

**Раздел 4. Мультипликация- 14 часов.**

**Тема 4.1. Мультимир – 12 часов.**

*Теория–*история мира мультипликации, виды мультфильмов из подручных материалов, пластилин, бумага, калька, съемка и монтаж, обработка видео-мультфильма.

*Практика -* создание собственного мультфильма.

*Форма контроля -* демонстрация готовых работ.

**Раздел 6. Выставка «Чудеса иллюстрации!»- 2 часа.**

**Тема 6.1. Создание портфолио. Выставка «Чудеса иллюстрации» – 2 часа.**

*Теория–*сбор портфолио за весь год.

*Практика* – выставка «Чудеса иллюстрации».

*Форма контроля -* демонстрация готовых работ.

***Планируемые результаты 2 модуля***

Личностные, метапредметные и предметные результаты, которые *приобретет*учащийся по итогам освоения 2 модуля

***Личностные:***

-Умение сочетать элементы в иллюстрации в выдержанной тематике.

-Умение пространственно верно размещать иллюстрацию и визуально мыслить в художественном и нравственном пространстве иллюстрации и мультипликации.

-Способность видеть красоту в рамках книжного иллюстрирования.

***Метапредметные*:**

-Умение определять самостоятельно и верно цель обучения техникам иллюстрирования, и формулировать для себя новые задачи в обучении иллюстрации и мультипликации.

-Умение ставить перед собой конкретную цель обучения книжному иллюстрированию и новые задачи в процессе иллюстрации и мультипликации.

-Умение уважительно общаться со сверстниками и детьми старшего возраста при работе над иллюстрацией и мультипликацией.

-Навыки мелко-моторной работы при создании персонажа в иллюстрации и мультипликации.

***Образовательные (предметные):***

-Умение отличать виды и техники иллюстрации и мультипликации.

-Навык работы разнообразными материалами для создания книжной иллюстрации и мультипликации.

-Умение работать в жанрах иллюстрации и различать разнообразные виды и технически- стилевые особенности мультипликации.

***1.4. Планируемые результаты программы***

Личностные, метапредметные и предметные результаты, которые *приобретет*учащийся по итогам освоения программы

***Личностные:***

-Умение гармоничного эстетического исполнения скетчей и иллюстраций.

-Умение визуализировать, мыслить и самовыражаться в художественном и нравственном пространстве модной культуры и иллюстрации.

-Умение видеть красоту в изображении модного скетчинга и книжной иллюстрации.

***Метапредметные*:**

-Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе.

-Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

-Умение общаться со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста.

-Навыки мелко-моторной работы в процессе скетчинговых техник и иллюстрирования.

***Образовательные (предметные):***

-Умение различать виды, техники, направления в модном скетчинге и иллюстрации изобразительного искусства.

-Навыки работы с разнообразными материалами, применяемыми в скетчинге и иллюстрации.

-Умение ориентироваться в различных видах и техниках модного скетчинга и иллюстрирования.

**Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий» *2.1. Календарный учебный график***

Приложение 1

**2.2. *Условия реализации программы***

**Материально-техническое обеспечение** – хорошо освещенное помещение с основным и разносторонним светом для рисования и этюдных работ.

**Перечень оборудования, инструментов и материалов:**

* мольберты –15 штук
* стулья- 15 штук
* табуреты для палитры -15 штук
* доска- 1 штука
* проектор -1 штука
* компьютер или ноутбук -1 штука
* аудио колонки -1 пара
* набор маркеров – 15 штук
* набор красок- 15 штук

- набор пастели- 15 штук

* набор карандашей (тм, 2м, 4м) – 15 штук
* ластики -15 штук
* акварельная бумага А3 формата- 15 штук (папок)
* баночки для воды -15 штук
* набор беличьих кисточек (№1, №2, №3) -15 наборов

- набор кистей (Синтетика) (№3, №4, №5)- 15 наборов

* палитра-15 штук
* скотч моляр толстый-15 штук
* скотч моляр тонкий-15 штук
* швейные машины- 2 штуки
* оверлок- 1 штука

**Информационное обеспечение:**

*Аудио:* классическая музыка различных произведений, релаксирующая музыка, музыка для физкультминутки.

*Видео: «*История Мода», «Как менялась мода», «Мода Античности», «Мода средних веков», «Модные дома Европы» «Веяния современной моды».

*Интернет источники:*

1. Швейные материалы и ткани - https://moda-elite.ru/
2. Модный рисунок -http://школа-искусств. Москва/academic/index.html
3. Основы композиции - http://paintmaster.ru/osnovy-kompozitsiji.php
4. Алгоритмы имиджа https://image66.ru/blog/sovety\_stilistov/moda-i-stil.html

***2.3. Формы аттестации***

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:*

1. «летопись» детского творческого объединения (видео- и фотоматериалы);
2. копилка детских работ в различных техниках исполнения;
3. портфолио творческих достижений объединения;
4. отзывы учащихся объединения о выставках, экскурсиях и мастер-классах, в которых они принимали участие или посетили;
5. грамота, диплом;
6. материал анкетирования и тестирования;
7. перечень готовых работ.

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:*

1. выставка работ художественного творческого объединения;
2. тестирование — при проверке терминологии и определении степени усвоения теоретического материала;
3. демонстрация работ;
4. аналитический материал по итогам проведения диагностики;
5. аналитическая справка;
6. готовые работы;
7. диагностическая карта;
8. защита творческих работ;
9. конкурс.

***2.4. Оценочные материалы***

Для отслеживания результатов предусматриваются следующие формы и виды контроля:

*Стартовый*, позволяющий определить исходный уровень интересов исклонностей, уровень знаний, умений по искусству.

*Текущий:*

1. прогностический, то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения;
2. пооперационный, то есть контроль над правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия;
3. рефлексивный, контроль, обращенный на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения;
4. контроль результата, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом.

*Итоговый:*

1. практические работы;
2. творческие работы учащихся;
3. портфолио учащихся;
4. творческая выставка.

*Диагностика уровня развития специальных знаний, умений и навыков, рост творческого потенциала, развитие художественно-эстетического вкуса и личностного роста.*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Показатели**  | **Критерии оценки**  | **Уровни оценивания образовательного результата**  | **Уровень освоения программы баллы** | **Формы представления образовательных результатов**  |
| **1. Специальные ЗУН**  |
|  | Работа с различными инструментами и знания ТБ при работе с инструментами | Умение работать с различными инструментами и знания ТБ при работе с инструментами | Не умение или слабое умение работать с различными инструментамиЧастичное знание ТБ при работе с инструментами Умение работать с различными инструментами и знания ТБ при работе с инструментами | Низкий1бСредний 1.5 бВысокий 3 б | Педагогическое наблюдение |
|  | Знание учащимися изученных техник и терминологии , подготовка необходимых материалов для работы , самостоятельная подготовка своего рабочего места  | Определение используемой техники в образце , представленном педагогом , умение работать с необходимым материалом для создания творческой работы  | Не знание учащимися изученных техник и терминологии Примерное понимание техник и терминологии Знание учащимися изученных техник и терминологии , подготовка необходимых материалов для работы , самостоятельная подготовка своего рабочего места  | Низкий 1 бСредний 1.5 бВысокий 3 б | Самостоятельная работа |
| **2. Рост творческого потенциала и развитие художественного вкуса** |
|  | Использование изучаемых техник, наличие авторской идеи, создание яркого индивидуального образа | Индивидуальное сочетание различных техник при создании творческой работы, композиционная целостность  | Не умение использовать изученные техникиЧастичное использование изучаемых техник,Использование изучаемых техник, наличие авторской идеи, создание яркого индивидуального образа | Низкий 1 бСредний 1.5 бВысокий 3 б | Демонстрация готовых работ |
| **3. Личностный рост** |
|  | Демонстрация волевых качеств , умение доводить работу до конца , работать в коллективе , коммуникабельность, наблюдательность, желание участвовать в выставках , пополнять портфолио  | Яркая демонстрация волевых качеств , умение доводить работу до конца , работать в коллективе | Отсутствие волевых качеств, не умение доводить работу до конца , работать в коллективе Частичная демонстрация волевых качеств , умение доводить работу до конца , работать в коллективе Яркая демонстрация волевых качеств ,умение доводить работу до конца , работать в коллективе коммуникабельность, наблюдательность, желание участвовать в выставках , пополнять портфолио | Низкий 1 бСредний 1.5 бВысокий 3 б | Тестирование |

**Низкий уровень (10 баллов**) учащийся не ориентируется в техниках и направлениях дизайна и моды, не проявляет большого интереса к творческой деятельности, выполняемые задания лишены четкости и организованности.

**Средний уровень (15 баллов)** учащийся проявляет интерес к творческой деятельности, но слабо ориентируется в техниках и направлениях дизайна и моды, выполняемая работа проводится старательно, но не организованно.

**Высокий уровень (30 баллов)** учащийся проявляет большой интерес к творческой деятельности, владеет твердыми знаниями в области техник и направлений в дизайне и моде, выполняемая работа проводится старательно, четко и организованно.

Наиболее популярными при осуществлении диагностики являются следующие методы:

* наблюдение;
* анкетирование;
* тестирование;
* беседа с педагогами;
* беседа с родителями;
* анализ результатов деятельности;
* сочинения;
* обобщение независимых характеристик воспитанников;
* социометрические методы;
* ранжирование;
* недописанный тезис.

Наиболее распространенными являются следующие формы фиксирования результатов диагностики:

1. составление графиков, диаграмм;
2. составление психолого-педагогических характеристик;
3. заполнение карт развития воспитанника;
4. ведение диагностических дневников.

*Результат реализации программы будет отслежен следующими методиками.*

|  |  |
| --- | --- |
| **Название методик** | **Что отслеживается** |
| Анализ процесса деятельности Комарова Т.С. | Исходный уровень художественных умений |
| «Дорисуй круги» Комарова Т.С. | Уровень развития эстетического восприятия |
| Методика «Складная картинка»В.В. Синельников В.Т Кудрявцев | Уровень развития сохранения целостного контекста изображения в ситуации его разрушения  |
| Методика «Как спасти зайку» В.В. Синельников В.Т Кудрявцев  | Уровень над ситуативно-преобразовательного характера творческих решений |
| Методика «Личный рост» Г.А. Спижевой | Уровень отношения к культуре и искусству |
| Методика «Диагностика уровня знаний, умений, навыков репродуктивного характера» Т.С. Комарова  | Уровень творческих и репродуктивных способностей |

**2.5. Методические материалы**

**Методы обучения**

Наблюдение – умение всматриваться в явления окружающего мира,замечать происходящие изменения, устанавливать их причины.

Виды наблюдений: кратковременные и длительные; повторные и сравнительные; распознающего характера; за изменением и преобразованием объектов; репродуктивного характера.

Демонстрация наглядных пособий (предметов , репродукций, диафильмов, слайдов, видеозаписей , компьютерных программ)

Наглядные пособия, используемые для ознакомления с окружающим: дидактические картины, объединенные в серии; репродукции картин известных художников; книжная графика; предметные картинки; учебные фильмы.

Показ способов действий.

 Показ образца.

Рассказ.

Моделирование – это процесс создания моделей и их использования для формирования знаний о свойствах, структуре, отношениях, связях объектов.

**Приемы**

* вопросы (требующие констатации; побуждающие к мыслительной деятельности);
* указание (целостное и дробное);
* пояснение;
* объяснение;
* педагогическая оценка;

**Методы воспитания**

* методы формирования сознания личности(рассказ, беседа, лекция,диспут, метод примера)
* методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения личности ( приучение, метод создания воспитывающих ситуаций, педагогическое требование, инструктаж,
* методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения личности (соревнование, познавательная игра, дискуссия, эмоциональное воздействие)

**Педагогические технологии, используемые на занятиях**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Технология, метод, прием | Образовательные события | Результат |
| *1* | *2* | *3* |
| Здоровье сберегающие технологии | Проведение физкультминуток и релаксирующих пауз | Способность управлять своим самочувствием и заботиться о своем здоровье |
| Технология коллективного творчества | Обучение и общение в группе | Способность работать в группе, видеть и уважать свой труд и труд своих сверстников, давать адекватную оценку и самооценку своей деятельности и деятельности других |
| Проектная технология | Создание собственного индивидуальногорисунка | Способность создавать собственные композиции |
| Технология развивающего обучения | Развитие фантазии, воображения | Способность воплощать свои фантазии и идеи в рисовании  |
| Педагогическая мастерская | Самостоятельный поиск знаний, открытие чего-то нового | Способность работать самостоятельно и творчески |

**Алгоритм учебного занятия**

*1этап - организационный.*

Задача: подготовка детей к работе на занятии,

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

*II этan -проверочный.*

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

*III этап- подготовительный*(подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

*IV этап*- *основной.* В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. *Усвоение новых знаний и способов действии.* Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.
2. *Первичная проверка понимания.* Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания,которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием

3 *Закрепление знаний и способов действий.* Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

1. *Обобщение и систематизация знаний.* -Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

*V этап–контрольный.*

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса,

вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

*VI* *этап* - *рефлексивный.*

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы,содержание и полезность учебной работы.

**Дидактические материалы**

1.*Дидактические игры:*

-«Модный салон»

- «Составь свой стиль».

1. *Ролевые игры*:

-«Я - дизайнер!».

-«Дефиле».

1. *Кроссворды и ребусы:*
* Об Элементах одежды.
* О шитье.
1. *Пословицы и поговорки:*

*-* О труде и творчестве.

* О добре и зле.
* О дружбе.

5*.Загадки:*

* О труде.

*-* О одежде.

1. *Наглядный материал:*

-Фото.

-Иллюстрации.

-Схемы.

1. *Образцы готовых работ по разделам и темам занятий.*

***2.6. Список литературы***

**Список литературы для педагогов**

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество. - М.: Просвещение, новое изд., 2015.
2. Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство: искусство вокруг нас. учеб.для 3 кл.- М.: Просвещение, ОАО Московские учебники, 2016.
3. Горяева Н.А., Островская О.В. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека. учеб.для 5 кл.- М.: Просвещение, ОАО Московские учебники, 2015.

**Материалы на сайтах Интернет**

1. http://shedevrs.ru/cvetovedenie/219-cvoictva-cvetov.html
2. http://paintmaster.ru/osnovy-kompozitsiji.php
3. <http://say-hi.me/obuchenie/7-texnik-risovaniya> akvarelyu-dlya-nachinayushhix.html
4. http://fb.ru/article/186810/grafika-kak-vid-izobrazitelnogo-iskusstva-primeryi
5. http://www.portal-slovo.ru/pre\_school\_education/36724.php
6. https://creativshik.com/recept-kreativnogo-dizajna/

**Список дополнительной литературы для педагогов**

1. LaModeIllustree. Journaldelafamille. Полный комплект с выкройками за 1905 год; - М.:**Машиностроение** , **2018.**
2. Алдрич Уинифред Английский метод конструирования и моделирования. Женские жакеты.- М.:Конлига медиа ,2015.
3. Блинов И. И. Модели женских юбок.- М.:Корона Принт,2015.
4. Воротилова Т. Е. Учитесь шить красиво; - М.: Легкая промышленность и бытовое обслуживание,**2016**.
5. Высоцкая З. В. Поузловая обработка женских юбок. - М.: Академия, 2019.
6. Джозеф - Армстронг Хелен Энциклопедия конструирования и моделирования модной одежды. - М.: Том 1; Эдипресс - конлига, 2015.
**Список литературы для детей и родителей**
7. Жак Лин Азбука кроя.- М.: Рипол Классик ,2015
8. Коломейко Галина. Шьем просто и быстро. - М.: АСТ ,2016.
9. Коновалова И.Е. Шторы и гардины. Дизайн, пошив, стиль.- М.: Эксмо, 2015.
10. Корфиати А. Энциклопедия кройки и шитья. От раскроя до отделки. - М.: Владис,2016.
11. Литвинова И. Н., Шахова Я. А. Изготовление женской и детской верхней одежды. Учебное пособие. - М.: Легкая индустрия,**2016.**
12. Черемных А. И. Основы художественного конструирования женской одежды. - М.: Легкая индустрия ,**2017.**

**Календарный учебный график Приложение 1**

**группа 1А**

Начало обучения- 10 сентября.

Окончание обучения- 31 мая.

Продолжительность обучения - 36 недель.

Каникулы - июнь - август.

Промежуточная аттестация – в течение учебного года.

Итоговая аттестация - май учебного года.

на 2021-2022 учебный год

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май | июнь | июль | август | Итогочасов по программе |
| дни занятий |  | 09 | 13-16 | 20-24 | 27-30 | 04-07 | 11-14 | 18-21 | 25-28 | 01-04 | 08-12 | 15-18 | 22-25 | 29-02 | 06-09 | 13-16 | 20-23 | 27-30 | - | 10-13 | 17-20 | 24-27 | 31-03 | 07-10 | 14-17 | 2124 | 28-03 | 07-10 | 14-17 | 21-24 | 28-31 | 04-07 | 11-14 | 18-21 | 25-01 | 02-05 | 09-12 | 16-19 | 23-26 |  |  |  |  |  |  |  |
| дата | 30-05 | 06-12 | 13-19 | 20-26 | 27- 03 | 04-10 | 11-17 | 18-24 | 25-31 | 01-07 | 08-14 | 15-18 | 22-28 | 29-05 | 06-12 | 13-19 | 20-26 | 27-02 | 03-09 | 10-16 | 17-23 | 24-30 | 31-06 | 07-13 | 14-20 | 21-27 | 28-06 | 07-13 | 14-20 | 21-27  | 28-03 | 04-10 | 11-17 | 18-24 | 25-01 | 02-08 | 09-15 | 16-22 | 23-29 |  |  |  |  | теория | практика | всего |
| недели | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 |  |  |  |  |  |  |  |
| 1год | р | р | р | р | р | р | р | р | п | р | р | р | п | р | р | п | п | р | р | п | р | п | р | р | р | р | р | п | п | р | р | р | р | р | р | р | р | р | и |  | к | к | к | 24 | 120 | 144 |

|  |
| --- |
|  |
| Р - Ведение занятий по расписанию |
| П - Промежуточный контроль |
| И - Итоговая аттестация |

К – Каникулярный период

**Календарный учебный график**

**группа 2Б**

Начало обучения- 10 сентября.

Окончание обучения- 31 мая.

Продолжительность обучения - 36 недель.

Каникулы - июнь - август.

Промежуточная аттестация – в течение учебного года.

Итоговая аттестация - май учебного года.

на 2021-2022 учебный год

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май | июнь | июль | август | Итогочасов по программе |
| дни занятий |  | 09 | 14-16 | 21-24 | 28-30 | 05-07 | 12-14 | 19-21 | 26-28 | 02-04 | 09-12 | 16-18 | 23-25 | 30-02 | 07-09 | 14-16 | 21-23 | 28-30 | - | 11-13 | 18-20 | 25-27 | 01-03 | 08-10 | 15-17 | 22-24 | 29-03 | 08-10 | 15-17 | 22-24 | 29-31 | 05-07 | 12-14 | 19-21 | 26-01 | 03-05 | 10-12 | 17-19 | 24-26 |  |  |  |  |  |  |  |
| дата | 30-05 | 06-12 | 13-19 | 20-26 | 27- 03 | 04-10 | 11-17 | 18-24 | 25-31 | 01-07 | 08-14 | 15-18 | 22-28 | 29-05 | 06-12 | 13-19 | 20-26 | 27-02 | 03-09 | 10-16 | 17-23 | 24-30 | 31-06 | 07-13 | 14-20 | 21-27 | 28-06 | 07-13 | 14-20 | 21-27  | 28-03 | 04-10 | 11-17 | 18-24 | 25-01 | 02-08 | 09-15 | 16-22 | 23-29 |  |  |  |  | теория | практика | всего |
| недели | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 |  |  |  |  |  |  |  |
| 1год | р | р | р | р | р | р | р | р | п | р | р | р | п | р | р | п | п | р | р | п | р | п | р | р | р | р | р | п | п | р | р | р | р | р | р | р | р | р | и |  | к | к | к | 24 | 120 | 144 |

|  |
| --- |
|  |
| Р - Ведение занятий по расписанию |
| П - Промежуточный контроль |
| И - Итоговая аттестация |

К – Каникулярный период

**Календарный учебный график**

**группа 2 В**

Начало обучения- 10 сентября.

Окончание обучения- 31 мая.

Продолжительность обучения - 36 недель.

Каникулы - июнь - август.

Промежуточная аттестация – в течение учебного года.

Итоговая аттестация - май учебного года.

на 2021-2022 учебный год

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май | июнь | июль | август | Итогочасов по программе |
| дни занятий |  | 11-12 | 18-19 | 25-26 | 02-03 | 09-10 | 16-17 | 23-24 | 30-31 | 06-07 | 13-14 | 20-21 | 27-28 | 04-05 | 11-12 | 18-19 | 25-26 | 01-02 | - | 15-16 | 22-23 | 29-30 | 05-06 | 12-13 | 19-20 | 26-27 | 05-06 | 12-13 | 19-20 | 26-27 | 02-03 | 09-10 | 16-17 | 23-24 | 30-01 | 07-08 | 14-15 | 21-22 | 28-29 |  |  |  |  |  |  |  |
| дата | 30-05 | 06-12 | 13-19 | 20-26 | 27- 03 | 04-10 | 11-17 | 18-24 | 25-31 | 01-07 | 08-14 | 15-18 | 22-28 | 29-05 | 06-12 | 13-19 | 20-26 | 27-02 | 03-09 | 10-16 | 17-23 | 24-30 | 31-06 | 07-13 | 14-20 | 21-27 | 28-06 | 07-13 | 14-20 | 21-27  | 28-03 | 04-10 | 11-17 | 18-24 | 25-01 | 02-08 | 09-15 | 16-22 | 23-29 |  |  |  |  | теория | практика | всего |
| недели | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 |  |  |  |  |  |  |  |
| 1год | р | р | р | р | р | р | р | р | п | р | р | р | п | р | р | п | п | р | р | п | р | п | р | р | р | р | р | п | п | р | р | р | р | р | р | р | р | р | и |  | к | к | к | 24 | 120 | 144 |

|  |
| --- |
|  |
| Р - Ведение занятий по расписанию |
| П - Промежуточный контроль |
| И - Итоговая аттестация |

К – Каникулярный период