

**Отдел по образованию администрации  
городского округа город Михайловка  
Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Центр детского творчества городского  
округа город Михайловка Волгоградской области»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «25» мая 2021 г.  
Протокол № 5

Утверждаю:  
Директор МОУ ДО ЦДТ  
Л.Г. Мониав /Л.Г. Мониав/  
«25» мая 20 21 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности «Роспись художественная»  
(«Батик»)**

**Возраст обучающихся: 9 -13 лет**

**Срок реализации: 1 год**

**Автор-составитель:**

Игнатова Виктория Николаевна,  
педагог дополнительного  
образования

Михайловка, 2021

## **Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы».**

### ***1.1. Пояснительная записка.***

Программа «Батик» по направленности художественная, поскольку ориентирована на комплексное эстетическое развитие личности учащегося посредством обучения художественной росписи ткани.

**Актуальность программы** состоит в том, что в настоящее время на уроках труда в общеобразовательной школе недостаточно уделяют внимания художественно-эстетическому воспитанию девочек-подростков, их умению выглядеть неповторимо и стильно украсить свой дом эксклюзивными вещами.

Программа «Батик» позволяет учащимся познакомиться с искусством росписи ткани, художественными традициями в этой области искусства, а также реализовать свои индивидуальные образовательные и творческие художественно-эстетические потребности. Зная основные способы росписи ткани можно приобщиться к интересному и полезному делу, реализовать свой творческий потенциал и подготовиться к сознательному выбору будущей профессии.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что процесс обучения росписи ткани строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у учащихся развиваются творческие способности.

Программа является целостным интегрированным курсом, включает основы художественного изображения и декоративно-прикладного творчества, учитывает психологические закономерности формирования общих трудовых и специальных знаний и умений, а также возрастные особенности учащихся.

**Отличительные особенности** данной дополнительной общеразвивающей программы заключаются в особом построении учебного плана.

Обучение предполагает творческий подход, развитие фантазии и

художественного воображения.

Программа делится на тематические блоки.

1 раздел «История. Основные техники и направления росписи ткани» - в нем учащиеся знакомятся с историей возникновения росписи ткани, основными понятиями, терминами и определениями и осваивают первоначальные знания передачи, поиска, преобразования и хранения информации, осваивают основы росписи ткани.

В разделе «Основы цветоведения» происходит знакомство с основами цветоведения, у учащихся формируются навыки росписи ткани.

В 3 разделе «Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. Орнамент» – учащиеся учатся составлению, построению, структурированию художественного произведения, умению составлять, строить, пластически завершённые, определяемые образным содержанием, характером и назначением узоры.

Раздел «Материаловедение» знакомит учащихся с понятиями - холодный батик. Свободная роспись. Узелковый батик. Дополнительные эффекты в росписи.

Неотъемлемой частью программы являются выставки детского творчества, в организации и проведении которых принимают участие сами учащиеся, это развивает у них инициативу, формирует чувство ответственности, помогает создать коллектив единомышленников.

**Адресат программы:** возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 9 до 13 лет.

*Младшие школьники* отличаются остротой восприятия действительности и окружающего мира в целом. Характерная особенность этого возраста — ярко выраженная эмоциональность восприятия. Они лучше запоминают все яркое, интересное, вызывающее эмоциональный отклик, и пытаются это воспроизвести своими руками.

*11-13 лет* - важнейшей особенностью подростков является постепенный отход от прямого копирования оценок взрослых к самооценке, все большая опора на внутренние критерии. Представления, на основании которых

у подростков формируются критерии самооценки, приобретаются в ходе особой деятельности — самопознания. Основной формой самопознания подростка является сравнение себя с другими людьми — взрослыми, сверстниками. Ведущие потребности подростков – это подчеркнуть свою индивидуальность, найти эстетическое самовыражение, получать наслаждение от общения с окружающим миром.

### **Уровень программы, объем и срок освоения программы**

Уровень программы – базовый

Срок освоения программы -1 год

Объем—144 часа.

**Форма обучения** - очная.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

4 часа в неделю, 2 раза в неделю по 2 академических часа.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Группы формируются из учащихся одного возраста или разных возрастных категорий, являющихся основным составом объединения.

Форма организации образовательного процесса – кружок.

Состав группы - постоянный.

В зависимости от целей занятия можно выделить следующие *виды учебных занятий*:

- получение новых знаний (лекция, интерактивная лекция, беседа, практические и семинарские занятия);
- закрепление знаний и умений (практикум, собеседование, тестирование, мастер-классы, мастерские, выполнение самостоятельной работы);
- обобщение и систематизация знаний (заключительные выставки детских работ: Волшебный мир искусства, «Зимняя сказка», «Золотые ручки»).

Воспитательные занятия ставят целью формирование положительного психологического климата в детском коллективе, приобщение учащихся к

нравственным и культурным ценностям: это праздники, защита проектов, экскурсии в выставочный зал.

### ***1.2. Цель и задачи программы***

**Цель:** Раскрытие и развитие творческих способностей и возможностей учащихся средствами искусства росписи ткани.

**Задачи:**

#### ***Образовательные (предметные)***

1. Обучить композиционному построению эскизов с использованием национальных традиций в росписи ткани.
2. Научить выбирать материалы для художественной росписи по ткани в зависимости от поставленной задачи.
3. Познакомить с ассиметричными и симметричными построениями композиции.
4. Научить разрабатывать эскизы орнаментального оформления текстильных изделий с использованием сведений из истории орнамента.
5. Научить осуществлять выбор красителей для художественной росписи тканей.
6. Научить производить художественную роспись текстильных изделий с использованием различных техник и приемов художественной росписи ткани.

#### ***Личностные***

1. Подготовить учащихся к самостоятельной жизни в современном мире и дальнейшему профессиональному самоопределению.
2. Развить мотивируемую потребность в получении профессии, связанной с художественной росписью по ткани.
3. Выработать умение выразить свои чувства и ощущения в работах.
4. Сформировать умение самореализовываться через творчество.
5. Сформировать уважительное отношение к народной культуре.

#### ***Метапредметные***

1. Помочь в приобретении личного опыта общения со сверстниками при подготовке и создании совместных творческих эскизов.

2. Сформировать способность организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.
3. Научить осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.
4. Развить умение контактировать со сверстниками в творческой деятельности.
5. Обучить методам учебно-исследовательской и проектной деятельности.

### **1.3. Содержание программы**

#### **Учебный план**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>1</b>	<b>Вводная часть. История. Основные техники и направления росписи ткани</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	Быстрый опрос
<b>2</b>	<b>Основы цветоведения</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
2.1	<i>«Геометрия в эскизе»</i>	4	2	2	Проверочная работа
2.2	<i>«Осенний калейдоскоп»</i>	4	-	4	Самостоятельная работа
<b>3</b>	<b>Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. Орнамент</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	
3.1	<i>Гжель</i>	6	2	4	Коллективный анализ работ
3.2	<i>Хохлома</i>	4	-	4	Быстрый опрос
<b>4</b>	<b>Материаловедение</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
4.1	<i>Сказочные узоры</i>	4	1	3	Выставка готовых работ. Анализ, оценка
4.2	<i>Дизайн одежды - футболка</i>	2	1	1	Защита творческой идеи
<b>5</b>	<b>Холодный батик</b>	<b>64</b>	<b>8</b>	<b>56</b>	
5.1	<i>Изображение</i>	22	4	18	Демонстрация

	<i>растительного мира</i>				готовых изделий, анализ работ
5.2	<i>Изображение животного мира</i>	24	2	22	Выставка работ. Коллективный анализ работ
5.3	<i>Калейдоскоп природы</i>	18	2	16	Сравнительный анализ набросков  Выполнение самостоятельной работы
<b>6</b>	<b>Свободная роспись</b>	<b>28</b>	<b>4</b>	<b>24</b>	
6.1	<i>«Для милой мамы»</i>	8	1	7	Контрольная работа, выставка, анализ
6.2	<i>«Новогодние чудеса»</i>	8	1	7	Выставка готовых работ, анализ творческого процесса
6.3	<i>Декоративный натюрморт</i>	6	1	5	Проверочная работа.
6.4	<i>Рождественские истории</i>	6	1	5	Быстрый опрос. Выставка готовых работ.
<b>7</b>	<b>Узелковый батик</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
7.1	<i>Техника узелкового батика</i>	4	1	3	Выставка, коллективный анализ работ. Контрольная работа

7.2	Модель в стиле «Ассоциация»	4	1	3	Самостоятельная работа
8	Дополнительные эффекты в росписи. Оформительские, творческие и выставочные работы	14	-	14	
8.1	Креативный батик Сказочный герой	6	-	6	Выставка, самоанализ.
8.2	Звёздная ночь	4	-	4	Выставка, коллективный анализ работ Контрольная работа
8.3	Святая Пасха	4	-	4	Проверочная работа, творческая защита
9	Итоговое занятие	2	-	2	Выставка, коллективный анализ работ
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>26</b>	<b>118</b>	

### *Содержание программы*

**Раздел 1. Вводная часть. История. Основные техники и направления росписи ткани – 6 часов.**

#### **Содержание материала:**

*Теория:* Батик, как жанр декоративно-прикладного искусства. Материалы и инструменты, используемые в росписи ткани. Холодный батик, горячий батик, узелковый батик, свободная роспись.

*Практика:* Свободная роспись, растяжка цвета, градиент. Изготовление образца. Свободная роспись, растяжка цвета, эффект солью.

*Форма контроля:* Быстрый опрос.

**Раздел 2. Основы цветоведения - 8 часов.**

**Тема 2.1. Геометрия в эскизе - 4 часа.**

#### **Содержание материала:**



*Теория:* Основы стиля геометрия. Применение геометрических форм при создании декоративного панно.

*Практика:* Создание шаблона с использованием геометрических фигур. Подбор цвета. Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава. Роспись ткани на подрамнике.

*Форма контроля:* Проверочная работа.

## **Тема 2.2. Осенний калейдоскоп - 4 часа.**

### **Содержание материала:**

*Теория:* Интерьерный батик – основные направления, тенденции, стили. Панно из шёлка, последовательность работы в технике холодный батик.

*Практика:* Декоративное панно «Осенний калейдоскоп». Создание декоративного, стилизованного эскиза, разработка на бумаге. Натяжение ткани на раму. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань. Завершение работы в цвете

*Форма контроля:* Самостоятельная работа.

## **Раздел 3. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. Орнамент – 10 часов.**

### **Тема 3.1. Гжель– 6 часов.**

#### **Содержание материала:**

*Теория:* Гжель – история возникновения, основные элементы композиции, выбор композиционных решений. Цветовые решения. Взаимосвязь элементов в произведении.

*Практика:* Создание эскиза на основе рисунков народных мастеров. Натяжение ткани на раму. Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава. Начало работы в цвете. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань. Завершение работы в цвете.

*Форма контроля:* Коллективный анализ работ.

### **Тема 3.2. Хохлома - 4 часа.**

#### **Содержание материала:**

*Теория:* Хохлома - народные промыслы России. История создания Хохломской росписи. Многообразие элементов. Стили цвета.

*Практика:* Хохломские узоры – шаблоны на основе рисунков народных мастеров. Натяжение ткани на раму. Создание декоративного, стилизованного эскиза, перенос шаблона на ткань. Нанесение резервирующего состава. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань.

*Форма контроля:* Быстрый опрос.

#### **Раздел 4. Материаловедение – 6 часов.**

##### **Содержание материала:**

##### **Тема 4.1. Сказочные узоры - 4 часа.**

##### **Содержание материала:**

*Теория:* Материалы, используемые в батике. Виды ткани: органические и искусственные. Красители, используемые при росписи природного шёлка и искусственных тканей.

Сказочные узоры. Элементы орнамента - общие законы построения композиции, направления и тенденции в современной моде.

*Практика:* Изготовление шейного платка. Создание декоративного, стилизованного эскиза, разработка кальки. Натяжение ткани на раму. Нанесение на ткань фонового рисунка. Нанесение резервирующего состава. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань.

*Форма контроля:* Выставка готовых работ. Анализ, оценка, выбор материалов

##### **Тема 4.2. Дизайн одежды – футболка – 2 часа.**

##### **Содержание материала:**

*Теория:* Дизайн одежды – современные направления. Хлопковые ткани, особенности окрашивания. Шибори – техника узелкового батика. Понятие Анилин-акрил; особенности использования материалов для батика; технология окрашивания; разновидность красителей.

*Практика:* Роспись одежды из х/б ткани - майка, футболка, юбка на выбор. Работа красителями. Подготовительный этап - скручивание и связывание ткани по схемам. Роспись ткани в связанном состоянии.

*Форма контроля:* Защита творческой идеи.

## **Раздел 5. Холодный батик – 64 часа.**

### **Тема 5.1. Изображение растительного мира - 22 часа.**

#### **Содержание материала:**

*Теория:* Растительный мир – многообразие форм и расцветок. Сезонное разделение цветовой гаммы. Выбор растений при создании декоративных элементов используемых в батике. Создание растительного декоративного, стилизованного эскиза с соблюдением всех норм и правил по построению. Цветы на шёлке в технике холодного и горячего батика.

*Практика:* Создание декоративных панно, панно для интерьера, авторских открыток и аксессуаров. Создание декоративного, стилизованного эскиза, разработка на бумаге. Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань.

*Форма контроля:* Демонстрация готовых изделий, анализ работ.

### **Тема 5.2. Изображение животного мира– 24 часа.**

#### **Содержание материала:**

*Теория:* Животные России. Интересные факты, особенности построения рисунка при выборе тематического батика. Стилизованный батик.

*Практика:* Декоративное панно. Создание декоративного, стилизованного эскиза, разработка кальки. Натяжение ткани на раму. Роспись шёлка с использованием совмещения нескольких техник батика. Оформление панно в раму.

*Форма контроля:* Быстрые наброски, выбор шаблона.

### **Тема 5.3. Калейдоскоп природы –18 часов.**

#### **Содержание материала:**

*Теория:* Пейзаж – понятие, композиционное построение, стилизация в батике. Техники рисования пейзажа в батике. Холодный, горячий батик, совмещение нескольких техник.

*Практика:* Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань. Завершение работы в цвете.

*Форма контроля:* Сравнительный анализ набросков и готовых работ.  
Выполнение самостоятельной работы

## **Раздел 6. Свободная роспись – 28 часов.**

### **Тема 6.1. Для милой мамы - 8 часов.**

#### **Содержание материала:**

*Теория:* Особенности свободной росписи шёлка. Направления, эффекты, приемы, используемые при свободной росписи ткани.

*Практика:* Изготовление шарфа. Создание панно «Сирень», «Звездная ночь». Создание эскизов с учётом работы в технике свободной росписи. Натяжение ткани на раму. Свободная роспись. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань в технике свободной росписи. Применение растяжки из цвета в цвет и солевого эффекта.

*Форма контроля:* Контрольная работа, выставка, анализ.

### **Тема 6.2. Новогодние чудеса - 8 часов.**

*Теория:* Новогодние чудеса - история возникновения новогодних праздников, интересные факты, сказочные приключения.

*Практика:* Открытки поздравительные, панно на шёлке. Разработка эскиза. Натяжение ткани на раму. Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава. Начало работы в цвете. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань. Завершение работы в цвете.

*Форма контроля:* Выставка готовых работ, анализ творческого процесса.

### **Тема 6.3. Декоративный натюрморт - 6 часов.**

*Теория:* Натюрморт – законы построения композиции. Классический натюрморт. Декоративный натюрморт в технике батик – особенности.

*Практика:* Создание авторского эскиза. Выбор колеров для создания гармоничной цветовой гаммы. Натяжение ткани на раму. Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава. Начало работы в цвете. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань. Завершение работы в цвете.

*Форма контроля:* Проверочная работа.

#### **Тема 6.4. Рождественские истории - 2 часа.**

*Теория:* Рождество – волшебный праздник. Создание поздравительных открыток с элементами росписи ткани. Законы построения. Особенности работы с фрагментарным батиком. Выбор материала для создания батика.

*Практика:* Создание декоративного, стилизованного эскиза, разработка эскиза. Натяжение ткани на раму, перенос рисунка на ткань. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань. Завершение работы в цвете. Оформление открытки, декорирование готовой росписи.

*Форма контроля:* Быстрый опрос. Выставка готовых работ.

#### **Раздел 7. Узелковый батик –8 часов.**

##### **Тема 7.1. Техника узелкового батика - 4 часа.**

##### **Содержание материала:**

*Теория:* Шибори – техника узелкового батика. История и особенности техники узелкового батика, ручное окрашивание. Тенденции современной моды. Удивительные, уникальные эффекты росписи в зависимости от формы складывания и стягивания нитей при окрашивании.

*Практика:* Освоение техники узелкового батика. Работа красителями. Подготовительный этап - скручивание и связывание ткани по схемам. Роспись ткани в связанном состоянии.

*Форма контроля:* Выставка, коллективный анализ работ. Контрольная работа.

##### **Тема 7.2. Модель в стиле «Ассоциация» - 4 часа.**

##### **Содержание материала:**

*Теория:* Узелковый батик. Уникальный дизайн в узелковом батике. Изучение готовых схем для работы в технике шибори. Создание авторских схем росписи одежды в зависимости от состава ткани, покроя одежды и задумки художника.

*Практика:* Освоение техники узелкового батика. Работа красителями. Подготовительный этап - скручивание и связывание ткани по схемам. Роспись ткани в связанном состоянии.

*Форма контроля:* Самостоятельная работа.

## **Раздел 8. Дополнительные эффекты в росписи – 14 часов.**

### **Тема 8.1. Креативный батик - 6 часов.**

#### **Содержание материала:**

*Теория:* Изучение креативных работ древних мастеров и современных художников по шёлку. Креативный батик - изучение техники, создание неповторимых эффектов. Спецэффекты: растяжка из цвета в цвет, рисунки горячим воском, состаривание горячим воском (эффект кракле). Солевые эффекты с использованием соды и гранул мочевины.

*Практика:* Сказочное панно. Применение спецэффектов при росписи панно. Сказочный герой по выбору – Русалочка, Царевна-лебедь, Гном. Создание декоративного, стилизованного эскиза, разработка кальки. Натяжение ткани на раму. Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава. Начало работы в цвете. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань. Завершение работы в цвете.

*Форма контроля:* Выставка, самоанализ.

### **Тема 8.2. Звёздная ночь - 4 часа.**

#### **Содержание материала:**

*Теория:* Особенности работы с насыщенными цветами в батике. Применение мочевины для создания эффекта.

*Практика:* Изготовление шарфа. Свободная роспись. Натяжение ткани на раму. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань в технике свободной росписи. Применение мочевины для создания эффекта.

*Форма контроля:* Выставка, коллективный анализ работ.

### **Тема 8.3. Святая Пасха - 4 часа.**

#### **Содержание материала:**

*Теория:* Пасхальная поздравительная открытка. Техника изготовления с использованием элементов батика.

*Практика:* Выбор материалов для росписи шёлка и элементов открытки. Создание декоративного, стилизованного эскиза. Выполнение росписи. Сбор деталей и дизайнерская работа по украшению открытки акриловыми контурами.

*Форма контроля:* Творческая защита.

## **Раздел 9. Итоговое занятие - 2 часа.**

### **Содержание материала:**

*Практика:* Выставка готовых работ.

*Форма контроля:* Выставка, коллективный анализ работ.

### **1.4. Планируемые результаты программы**

Личностные, метапредметные и предметные результаты, которые *приобретет* учащийся по итогам освоения программы

#### ***Личностные:***

1. Умение ориентироваться среди новых рабочих профессий.
2. Желание получить профессию, связанную с художественной росписью по ткани.
3. Умение перенести своё эмоциональное состояние на художественное изделие.
4. Умение выразить свои чувства и ощущения в работах.
5. Умение создавать свои собственные проекты основываясь на полученные знания, навыки и современные тенденции.
6. Чувство гордости за культуру своего края.

#### ***Метапредметные:***

1. Умение объективно оценивать вклад своей трудовой деятельности в решение общих задач коллектива.
2. Способность достигать поставленные цели через творческую деятельность.
3. Умение ориентироваться в информации в области батика.

4. Умение вести совместную работу по осуществлению творческого процесса.

5. Умение разработать и осуществить собственные творческие проекты.

***Образовательные (предметные):***

1. Умение использовать национальные росписи для построения эскизов.

2. Умение разбираться в материалах и структурах тканей.

3. Умение создать симметричные и асимметричные композиции при создании артобъекта.

4. Умение разрабатывать эскизы орнаментального оформления текстильных изделий.

5. Умение делать правильный выбор красителей для художественной росписи тканей.

6. Умение делать правильный выбор красителей для художественной росписи тканей.

**Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

***2.1. Календарный учебный график***

Приложение 1

***2.2. Условия реализации программы***

**Материально-техническое обеспечение**

Большой светлый кабинет, оборудован компьютером, аудио и видео аппаратурой.

1. столы - 7 штук
2. стулья - 20 штук
3. доска ученическая интерактивная
4. шкафы книжные - 6 штук
5. тумбочки - 3 штуки

**Оборудование и инструменты**

1. альбомы для рисования - 15 штук
2. листы формата А4 - 50 штук
3. шаблоны для батика – 1 комплект
4. салфетки – 3 пачки



5. ткань-10 метров
6. нитки швейные - 10 катушек
7. бусины для декора -20 комплектов
8. бисер -10 комплектов
9. волокна шёлка -100гр.
10. акриловые контуры - 12штук
11. простые карандаши - 20 штук
12. цветные карандаши - 10 наборов
13. гелиевые ручки - 5 штук
14. фломастеры -5 наборов
15. маркеры - 5 штук
16. копировальная бумага
17. клей ПВА - 5 штук
18. ножницы- 5 штук
19. акриловые краски по батiku- 30штук
20. набор анилиновых красок для батика – 1штука
21. комплект подрамников для батика
22. состав резервирующий – 15 штук
23. степлер мебельный регулируемый – 1штука
24. трубочка стеклянная для резервирующего состава – 15 штук
25. бенч система на 6 рабочих мест – 2 штуки

#### **Информационное обеспечение:**

1. Видеозаписи мастер классов: «Роспись по шелку (холодный батик). Техника». «Роспись по шелку (холодный батик). Натюрморт». Шибори Каменное. Шибори на бруске. Шибори на трубе.

2. Аудиозаписи: релаксирующая музыка. Музыка для физминутки.

3. Интернет источники:

Батик: <http://www.batik-center.ru/gallery/davydov/index.html>

Точечная роспись:<http://www.podelki-rukami-svoimi.ru/kvilling-shemy-dlya-nachinayushhih-master-klass-foto/>

Орнаменты: <http://webdiana.ru/dom-i-semya/rukodelie/2909-tochechnaya-rospis.html>; <http://pustunchik.ua/treasure/draw/risuyem-ornamenty-i-uzory>

### **2.3. Формы аттестации**

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов*

1. «Летопись» детского творческого объединения (видео- и фотоматериалы).
2. Копилка детских работ в различных техниках исполнения.
3. Портфолио творческих достижений объединения.
4. Отзывы обучающихся объединения о выставках, экскурсиях и мастер-классах, в которых они принимали участие или посетили.
5. Грамота, диплом.
6. Материал анкетирования и тестирования.
7. Перечень готовых работ.

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов*

1. Выставка работ детского творческого объединения.
2. Тестирование — при проверке терминологии и определении степени усвоения теоретического материала.
3. Демонстрация моделей.
4. Аналитический материал по итогам проведения диагностики.
5. Аналитическая справка.
6. Готовое изделие.
7. Диагностическая карта.
8. Защита творческих работ.
9. Конкурс.

### **2.4. Оценочные материалы**

Для отслеживания результатов предусматриваются следующие формы и виды контроля:

*Стартовый*, позволяющий определить исходный уровень интересов и склонностей, уровень знаний, умений по искусству.

*Текущий*:

1) прогностический, то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения.

2) пооперационный, то есть контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия.

3) рефлексивный, контроль, обращенный на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения.

4) контроль результата, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом.

*Итоговый:*

1. практические работы.
2. творческие работы учащихся.
3. портфолио учащихся.
4. творческая выставка.

*Диагностика уровня развития специальных знаний, умений и навыков, рост творческого потенциала, развитие художественно-эстетического вкуса и личностного роста.*

<b>№ п/п</b>	<b>Показатели</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Уровни оценивания образовательного результата</b>	<b>Уровен ь освоен ия програ ммы В баллах</b>	<b>Фор мы пред став лени я обра зова тель ных резу льта тов</b>
<b>I. Специальные знания, умения и навыки.</b>					

1.	Работа с различными инструментами и знания техники безопасности при работе с инструментами и.	Умение пользоваться различными инструментами знание техники безопасности при работе с инструментами.	1. Не умение; 2. Умение слабо выражено, частичное знание техники безопасности при работе с инструментами; 3. Умелое использование различных инструментов, знание техники безопасности при работе с инструментами.	1. Низкий 1 балл 2. Средний - 2 балла 3. Высокий - 3 балла	<u>Практическое выполнение обучающимися зачетной работы по заданному образцу.</u>
2.	Знание учащимися изучаемых техник (перечисленных в программе) и терминологии ○ подготовка необходимых материалов	Определение используемой техники в образце, представленном педагогом ○ умение работать с необходимым материалом, подходящим для создания творческой работы ○ умение	Не умение определить используемую педагогом технику и материалы на заданном образце, не умение организовать своё рабочее место; - примерное представление о технике в	1. Низкий 1 балл 2. Средний - 2 балла 3. Высокий - 3 балла	

	<p>для работы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ самостоятельная подготовка своего рабочего места.</li> </ul>	<p>правильно и быстро организовать своё рабочее место.</p>	<p>представленном образце и умение работать с некоторыми материалами, слабая и не уверенная организация рабочего места;</p> <p>- знание и определение представленной техники в образце, чёткие ответы по терминологии, умение работать с разнообразными материалами, умение правильно и быстро организовать своё рабочее место.</p>		
3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Последовательность при выполнении творческой работы по заданному образцу.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ умение выполнять работу последовательно, в соответствии с этапами, обозначенными педагогом.</li> </ul>	<p>- не умение выполнить работу последовательно;</p> <p>- частичное умение выполнить работу последовательно;</p> <p>- умение выполнить работу</p>	<p>1.Низкий 1 балл</p> <p>2.Средний-2 балла</p> <p>3.Высокий- 3</p>	

			последовательно.	балла	
4.	○ Выполнение работы за определённое педагогом время (в рамках занятия).	○ собранность при выполнении творческой работы по образцу ○ концентрация внимания на задании ○ исключительное сходство с представленным образцом.	- не собранность, рассеянность, невнимательность, неумение распределить время и большая нехватка времени на выполнение задания, выполнение задания на 50%. -рассеянность внимания, отдалённое сходство с заданным образцом, дефицит времени, выполнение задания на 80%. - работа выполнена за отведенное время полностью, исключительное сходство с заданным образцом.	1.Низкий 1 балл 2.Средний-2 балла 3.Высокий- 3 балла	
<b>II Рост творческого потенциала и развитие художественно-эстетического вкуса.</b>					
5.	Использование изученных техник (см. по	Индивидуальное сочетание различных (изученных) техник	Отсутствие композиции, путаница в	1.Низкий 1 балл 2.Средн	<u>Анализа</u> зачетных

	<p>годам обучения)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ «Наличие авторской идеи» создания яркого и индивидуального образа</li> <li>○ умение создавать композиционную целостность творческой работы.</li> </ul>	<p>при создании творческой работы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ композиционная целостность</li> <li>○ яркость и индивидуальность образа представленной работы и «Наличие авторской идеи»</li> </ul>	<p>логичном сочетании техник или сочетание невозможных вариантов;</p> <p>-слабо выраженная композиционная целостность и ограниченность в использование творческого потенциала (отсутствие фантазии);</p> <p>-индивидуальное сочетание различных (изученных) техник при создании творческой работы «Наличие авторской идеи» яркого и индивидуального образа представленной работы, композиционная целостность.</p>	<p>ий-2 балла</p> <p>3.Высокий- 3 балла</p>	
6.	Заинтересованность и	Заинтересованность, любознательность,	Постоянное привлечение к себе	1.Низкий 1 балл	

	<p>увлечённость в процессе сознания творческой работы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ интерес к познанию - от простого к сложному</li> <li>○ оценка собственной творческой работы</li> <li>○ рост эмоционально - эстетического развития (культурного роста, культура поведения в школе, классе, коллективе, уверенный рост эстетического чувства прекрасного).</li> </ul>	<p>желание быть первым и лучшим.</p>	<p>внимания педагога и просьбы о помощи;</p> <p>– желанию работать мешает гиперактивность, твердое желание создавать при отсутствии навыка;</p> <p>–заинтересованное, любознательность, желание быть первым и лучшим, интерес к познанию - от простого к сложному, заинтересованное и мотивированное отношение к собственному творчеству.</p>	<p>2.Средний-2 балла</p> <p>3.Высокий- 3 балла</p>	
7.	Умение презентовать	Обоснование использования	Не умение презентовать	1.Низкий 1 балл	



	собственную творческую работу на экспресс выставке перед сверстниками.	выбранных техник ○ разъяснение творческой фантазии и достижение желаемого результата.	собственную творческую работу; - удовлетворительная презентация собственной творческой работы; - обоснование использования выбранных техник, разъяснение творческой фантазии и достижение желаемого результата	2.Средний-2 балла  3.Высокий- 3 балла	
8.	Создание личного портфолио.	Наличие личного портфолио.	Отсутствие личного портфолио; -не полное личное портфолио; -наличие личного портфолио (его полнота), также приветствуется фото галерея творческих работ.	1.Низкий 1 балл 2.Средний-2 балла  3.Высокий- 3 балла	
<b>III. Личностный рост.</b>					
9.	Демонстрация волевых качеств личности	Яркая демонстрация волевых качеств или уверенный рост и т. д	За период обучения не продемонстрировал положительного	1.Низкий 1 балл 2.Средний-2	Экспресс выставки или

	(усидчивость, терпение, умение доводить работу до конца, работать в коллективе) ○ коммуникабельность ○ наблюдательность.		роста волевых качеств и т.д. – волевые качества не ярко выражены, личностный рост протекает вяло. – яркая демонстрация волевых качеств, коммуникабельности, наблюдательности.	балла  3.Высокий- 3 балла
10	Желание учащегося участвовать в выставках различного уровня ○ пополнять портфолио грамотами и дипломами.	Наличие грамот и дипломов различного уровня.	Отсутствие наград; -наличие грамот и дипломов различного уровня. -огромное желание выйти на районный уровень;	1.Низкий 1 балл 2.Средний-2 балла  3.Высокий- 3 балла

**Низкий уровень:** (10баллов) учащийся не умеет работать с материалами и инструментами, используемыми при росписи шёлка; не знает технику безопасности при работе с резервирующими растворами, стеклянной трубкой для резерва; не умеет определить используемую педагогом технику и материалы на заданном образце; не умеет организовать своё рабочее место.

Не развито художественно-творческое воображение и мышление, нет эмоционального отношения (эстетических чувств) к воспринимаемому и изображаемому объекту. Неточное выполнение технических приемов в рисунке и росписи шёлка, отсутствие нетрадиционного мышления и умения создавать оригинальные композиции в эскизах.

**Средний уровень:** (20баллов) Средняя степень развития свойств художественно-творческого воображения и мышления, зрительной и образной памяти, эмоционального отношения к воспринимаемому и изображаемому объекту.

Медленно осваивает технические приёмы, но точно выполняет эти приемы в росписи шёлка; редко проявляет умения ставить или решать нестандартные задачи в условиях коллективной и индивидуальной творческой деятельности; редко проявляет умения мыслить неординарно, создавать типические композиции в творческой работе; редко проявляет способности детально разрабатывать возникшие идеи.

**Высокий уровень:** (30 баллов) высокий уровень развития художественных способностей, основанный на достаточных знаниях, умениях и навыках в области росписи шёлка, включая креативность как творческое проявление способностей

Развито эмоциональное отношение (эстетических чувств) к воспринимаемому и изображаемому объекту, учащийся способен создавать яркие образы и трансформировать их в творческой работе; умеет разрабатывать принципиально новые идеи, отклоняющиеся от традиционных схем мышления; умеет неординарно мыслить, создавать оригинальную композицию в творческой работе; умеет детально разрабатывать возникшие идеи.

Наиболее популярными при осуществлении диагностики являются следующие методы:

1. наблюдение;
2. анкетирование;
3. тестирование;

4. беседа с учащимся (уточняющее собеседование, интервьюирование);
5. беседа с педагогами;
6. беседа с родителями;
7. анализ результатов деятельности;
8. сочинения;
9. обобщение независимых характеристик учащихся ;
10. социометрические методы;
11. ранжирование;
12. недописанный тезис.

Наиболее распространенными являются следующие формы фиксирования результатов диагностики:

1. составление графиков, диаграмм;
2. составление психолого-педагогических характеристик;
3. заполнение карт развития учащегося;
4. ведение диагностических дневников.

*Результат реализации программы будет отслежен следующими методиками*

Название методик.	Что отслеживается.
«Незавершенная сказка» автор Л. А. Венгер	Уровень развития познавательных интересов и инициативы учащегося
Методика М.И. Рожкова «Выявление уровня социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся»	Уровень социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности
2. Методика: «Коммуникабельны ли Вы» автор В.Ф. Ряховский	Сформированность коммуникативных навыков

<p>3. Методика: «Самооценка эмоционального состояния» авторы А.Уэссман и Д.Рикс</p>	<p>Эмоциональное состояние; Тревожность, спокойствие, энергичность, усталость</p>
<p>4. Методика: «Личностный рост» авторы И.В.Кулешова, П.В.Степанов, Д.В.Григорьев</p>	<p>Уровень подготовленности ребенка к ценностям. Отношение к культуре</p>
<p>5.Методика Т. С. Комаровой «Диагностика уровня интеллектуально-эстетического развития детей на материале народного творчества»</p>	<p>Уровень интеллектуально-эстетического развития учащихся на материале народного творчества</p>
<p>6. Методика Т. С. Комаровой «Диагностика уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества»</p>	<p>Уровень знаний, умений, навыков репродуктивного характера (умение определять вид росписи, знание элементов росписи, умение воспроизводить элементы данной росписи) и творческие умения (умение подбирать и обосновывать цветовую гамму узора, умение составлять новые комбинации узора, компоновать узор на силуэте игрушки и вносить новые элементы игрушки в заданную)</p>
<p>7.Методика: «Социометрическое изучение межличностных отношений в группе» автор Джекобо Морено</p>	<p>Сплочённость группы</p>

### ***2.5. Методические материалы***

#### **Методы и приемы обучения и воспитания**

1. Одномоментности (обеспечивает самостоятельный творческий поиск учащимися средствами выразительности).
2. Метод обследования, наглядности (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий).
3. Словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения).
4. Практический (самостоятельное выполнение учащимися декоративных изделий).
5. Проблемно-мотивационный (стимулирует активность учащихся за счет включения проблемной ситуации в ход занятия).
6. Метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и учащегося в едином творческом процессе).
7. Сотворчество.
8. Мотивационный (убеждение, поощрение).
9. Жест руки (учащийся показывает элементы узора, дотрагиваясь до него пальцем, находит такой же или одинаковой формы по цвету, элементу).

### **Педагогические технологии, используемые на занятиях**

Технология, метод, прием	Образовательные события	Результат
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
Технология личностно-ориентированного обучения	Участие в городских конкурсах и выставках, культурно-массовых мероприятиях	Способность выразить свои мысли и идеи в изделии, способность доводить начатое дело до конца, способность реализовать себя в творчестве
Здоровье сберегающие технологии	Проведение физкультминуток и релаксирующих пауз	Способность управлять своим самочувствием и заботиться о своем здоровье
Мозговой штурм	Разработка образа,	Способность творить,

	макета будущего изделия	создавать нечто принципиально новое, не копируя кого-либо
Технология коллективного творчества	Обучение и общение в группе	Способность работать в группе, видеть и уважать свой труд и труд своих сверстников, давать адекватную оценку и самооценку своей деятельности и деятельности других
Проектная технология	Разработка эскизов, макетов изделий	Способность разрабатывать эскизы и макеты
Технология развивающего обучения	Развитие фантазии, воображения	Способность воплощать свои фантазии и идеи в изделия
Педагогическая мастерская	Самостоятельный поиск знаний, открытие чего-то нового	Способность работать самостоятельно и творчески

### **Алгоритм учебного занятия**

#### Этап - организационный.

Задача: подготовка учащихся к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

#### Этап - проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап – подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие учащимися цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности учащихся (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

IV этап – основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

*1. Усвоение новых знаний и способов действий.*

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность учащихся.

*2. Первичная проверка понимания.*

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

*3. Закрепление знаний и способов действий.* Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

*4. Обобщение и систематизация знаний.*

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

VI этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить



перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

#### VII этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация учащихся на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VIII этап: информационный. Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

### **Дидактические материалы**

#### *Дидактические игры*

- «Художественный салон»
- «Узнай элементы узора»
- «Составь узор»
- «Фольклорные мотивы»

#### *Ролевые игры*

- «Мир насекомых»
- «Цветочное поле»

#### *Кроссворды и ребусы*

#### *Настольные игры*

#### *Пословицы и поговорки*

1. О животных
2. О растениях
3. О труде и творчестве
4. О вреде курения и спиртных напитков

5. О добре и зле

6. О дружбе.

#### *Загадки*

1. О животных.

2. О растениях.

3. О труде.

4. О явлениях природы.

#### *Наглядный материал*

1. Технологические карты: холодный, горячий батик, шибори.

2. Схемы последовательности выполнения росписи шёлка.

3. Шаблоны и эскизы для нанесения рисунка на ткань.

4. Схемы и рисунки в цветном изображении по разделам и темам занятий.

5. Образцы готовых изделий по разделам и темам занятий.

#### *Творческие задания*

1. «Геометрия»

2. «Фантастические цветы»

3. Серия «Сказочные птицы и животные»

4. «Рисуем музыку»

5. «Абстракция»

### **2.6. Список литературы**

#### **Список основной литературы для педагогов**

1. Аллахвердова Е.Э. Батик, глина, дерево. - М.: ООО Издательство АСТ, 2017.

2. Выготский Л.С. Воображение и творчество. - М.: Издательство: Перспектива, 2020 г.

3. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: учебное пособие для студентов ВУЗов. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2008.

4. Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство: искусство вокруг нас.: учеб. для 3 кл. - М.: Просвещение, ОАО Московские учебники, 2017.

5. Горяева Н.А., Островская О.В. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека.: учеб.для 5 кл. - М.: Просвещение, ОАО Московские учебники, 2019.
6. Давыдов С.Г. Батик (энциклопедия). - М.: АСТ-ПРЕСС, 2017.
7. Иванова О.Л., И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; - М.: Сфера,2011.
8. Коротеева Е.И. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. Искусство и ты: учеб.для 2 кл. - М.: Просвещение, ОАО Московские учебники, 2019 .
9. Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство.- М.: Просвещение, ОАО Московские учебники, 2019 .
10. Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство: каждый народ – художник.: учеб.для 4 кл. - М.: Просвещение, ОАО Московские учебники, 2019 .
11. Успенская Е, Ивахнов А. Искусство батика. - М.: Внешсигма, 2019.

#### **Материалы на сайтах Интернет по батик**

1. <http://festival.1september.ru/articles/560662/>
2. [http://www.kam.ru/batik\\_materialy\\_dlia\\_batika\\_2525](http://www.kam.ru/batik_materialy_dlia_batika_2525)
3. <http://elka-art.ucoz.ru/blog/2009-03-07-6>
4. [http://www.burdova.ru/new\\_gallery.php](http://www.burdova.ru/new_gallery.php)
5. [http://www.kam.ru/batik\\_vidy\\_batika\\_2500](http://www.kam.ru/batik_vidy_batika_2500)
6. <http://www.narodko.ru/article/bati/ctudying/>
7. <http://www.dellari.ru/teacher/batik/>
8. [http://www.liveinternet.ru/users/viktoria\\_ignatova/profile](http://www.liveinternet.ru/users/viktoria_ignatova/profile)
9. <http://www.livemaster.ru/topic/1301723-raspisyvaem-palantin-lyubimye-irisyy?vr=1&inside=1> и многие другие

#### **Список дополнительной литературы для педагогов**

1. Аранова С.В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического. - СПб.: Общество с ограниченной ответственностью Издательско-полиграфический центр КАРО, 2017.
2. Бесчастное Н.П. Изображение растительных мотивов: учебное пособие для студентов ВУЗов. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2018.
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства, - М.: Просвещение, 2017.
4. Дорожин Ю. Простые узоры и орнаменты. – М.: Мозаика-синтез, 2015.
5. Дорофеева А. Разноцветные узоры. - М.: Мозаика-синтез, 2015.
6. Капитунова А.А., Коблова О.А. Дополнительное художественное образование. Поиски и решения. - М., 2017.
7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2017.
8. Наглядное пособие для педагогов, логопедов, воспитателей и родителей. Серия - Знакомство с окружающим миром и развитие речи. - М.: ООО Издательство ГНОМ и Д, 2017-2018.
9. Сокольникова Н.М. Основы композиции, Основы рисунка, Основы живописи. – Обнинск: Титул, 2017.

#### **Список литературы для детей и родителей**

1. Алексеев В.Н., Бабенко В.Г. Атлас бабочек. – М.: ООО Издательство РОСМЭН-ПРЕСС, 2017.
2. Лотман Ю. Беседы о русской культуре. - М.: 2015.
3. Плешаков А.А. От земли до неба: атлас-определитель для учащихся начальной школы. - М.: Просвещение, 2017.

**Календарный учебный график  
Группа 1А**

Начало обучения- 10 сентября.

Окончание обучения- 31 мая.

Продолжительность обучения - 36 недель.

Каникулы - июнь - август.

Промежуточная аттестация – декабрь

Итоговая аттестация - май.

на 2021-2022 учебный год

Год обучения	сентябрь			октябрь			ноябрь			декабрь			январь			февраль			март			апрель			май			июнь	июль	август	Итого часов по программе																																																																																																								
	дни занятий	дата	недели	дни занятий	дата	недели	дни занятий	дата	недели	дни занятий	дата	недели	дни занятий	дата	недели	дни занятий	дата	недели	дни занятий	дата	недели	дни занятий	дата	недели	дни занятий	дата	недели				теория	практика	всего																																																																																																						
1 год	р		1	р	06-12	2	п	13-19	3	п	20-26	4	р	27-03	5	р	04-10	6	п	11-17	7	п	18-24	8	р	25-31	9	р	01-07	10	р	08-14	11	п	15-21	12	п	22-28	13	р	29-05	14	р	06-12	15	п	13-19	16	п	20-26	17	-	27-02	18	р	03-09	19	п	10-16	20	р	17-23	21	п	24-30	22	р	31-06	23	р	07-13	24	п	14-20	25	п	21-27	26	р	28-06	27	п	07-13	28	п	14-20	29	р	21-27	30	р	28-03	31	п	04-10	32	п	11-17	33	р	18-24	34	р	25-01	35	п	02-08	36	п	09-15	37	р	16-22	38	и	23-29	39	к			к			к			7	4		7	0		1	4	4

Р - Ведение занятий по расписанию

П - Промежуточный контроль

И - Итоговая аттестация

К – Каникулярный период



## Календарный учебный график Группа 1В

Начало обучения- 10 сентября.

Окончание обучения- 31 мая.

Продолжительность обучения - 36 недель.

Каникулы - июнь - август.

Промежуточная аттестация – декабрь

Итоговая аттестация - май.

на 2021-2022 учебный год

Год обу- чен- ия	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				и ю нь	и ю ль	ав гу ст	Итого часов по программе				
	дни занятий	дата			дни занятий	дата			дни занятий	дата			дни занятий	дата			дни занятий	дата			дни занятий	дата			дни занятий	дата			теория	практика	всего													
1 год	р	п	п	п	р	р	п	п	р	р	п	п	р	р	п	п	р	р	п	п	р	р	п	п	р	р	п	п	р	р	п	п	р	и	к	к	к	7	7	1				
																																					4	0	4					

Р - Ведение занятий по расписанию

П - Промежуточный контроль

И - Итоговая аттестация

К – Каникулярный период

## Календарный учебный график Группа 1Г

Начало обучения- 10 сентября.

Окончание обучения- 31 мая.

Продолжительность обучения - 36 недель.

Каникулы - июнь - август.

Промежуточная аттестация – декабрь

Итоговая аттестация - май.

на 2021- 2022 учебный год

Год обу- чен- ия	сентябрь			октябрь			ноябрь			декабрь			январь			февраль			март			апрель			май			и- ю- нь	и- ю- ль	ав- гу- ст	Итого часов по программе								
	дни занятий	дата	недели	дни занятий	дата	недели	дни занятий	дата	недели	дни занятий	дата	недели	дни занятий	дата	недели	дни занятий	дата	недели	дни занятий	дата	недели	дни занятий	дата	недели	дни занятий	дата	недели				теория	практика	всего						
1 год	р	-	1	р	06-012	2	р	06-10	2	р	08-14	11	р	08-14	11	р	07-13	28	р	07-13	28	р	04-10	32	р	04-10	32	р	09-15	37	р	09-15	37	и	к	к	7	7	1
	р	06-012	2	р	13-14	3	р	13-19	3	р	15-21	12	р	15-21	12	р	14-20	29	р	14-20	29	р	11-17	33	р	11-17	33	р	16-22	38	р	16-22	38	и	к	к	4	4	4
	р	20-21	4	р	20-26	4	р	25-31	9	р	22-28	13	р	22-28	13	р	21-27	26	р	21-27	26	р	18-19	34	р	18-24	34	р	23-29	39	и	к	к	4	4	4	4	4	4
	р	27,28	5	р	27-03	5	р	01-07	10	р	29-05	14	р	01-07	10	р	28-06	27	р	28-06	27	р	25,26	35	р	25-01	35	р	02-08	36	и	к	к	4	4	4	4	4	
	р	4,5	6	р	04-10	6	р	08-09	11	р	06-12	15	р	08-14	11	р	07-13	28	р	07-13	28	р	02,03	36	р	02-08	36	и	к	к	4	4	4	4	4	4	4	4	4
	р	11,12	7	р	11-17	7	р	15,16	12	р	13-19	16	р	15-21	12	р	14-20	29	р	14-20	29	р	18,19	34	р	18-24	34	р	23-29	39	и	к	к	4	4	4	4	4	4
	р	18,19	8	р	18-24	8	р	22,23	13	р	20-26	17	р	20-26	17	р	28-06	27	р	28-06	27	р	25,26	35	р	25-01	35	р	09-10	37	и	к	к	4	4	4	4	4	4
	р	25,26	9	р	25-31	9	р	27,28	13	р	29-05	14	р	27-02	18	р	28-06	27	р	28-06	27	р	02,03	36	р	02-08	36	и	к	к	4	4	4	4	4	4	4	4	4
	р	1,2	10	р	01-07	10	р	08,09	11	р	06-12	15	р	03-09	19	р	07-13	28	р	07-13	28	р	09,10	37	р	09-15	37	и	к	к	4	4	4	4	4	4	4	4	4
	р	10,11	20	р	10-16	20	р	10,11	20	р	13-19	16	р	10-16	20	р	14-20	29	р	14-20	29	р	16,17	38	р	16-22	38	и	к	к	4	4	4	4	4	4	4	4	4
	р	1,18	21	р	1,18	21	р	1,18	21	р	20-26	17	р	1,18	21	р	21-27	26	р	21-27	26	р	23,24	39	р	23-29	39	и	к	к	4	4	4	4	4	4	4	4	4
	р	24,25	22	р	24-30	22	р	24,25	22	р	29-05	14	р	24-30	22	р	28-06	27	р	28-06	27	р	28,29	36	р	28-03	31	р	02-08	36	и	к	к	4	4	4	4	4	4
	р	31,01	23	р	31-06	23	р	31,01	23	р	06-12	15	р	31-06	23	р	07-13	28	р	07-13	28	р	04,05	32	р	04-10	32	р	09-15	37	и	к	к	4	4	4	4	4	4
	р	07,08	24	р	07-13	24	р	07,08	24	р	13-19	16	р	07-13	24	р	14-20	29	р	14-20	29	р	11,12	33	р	11-17	33	р	16-22	38	и	к	к	4	4	4	4	4	4
	р	14,15	25	р	14-20	25	р	14,15	25	р	20-26	17	р	14-20	25	р	21-27	26	р	21-27	26	р	18,19	34	р	18-24	34	р	23-29	39	и	к	к	4	4	4	4	4	4
	р	21,22	26	р	21-27	26	р	21,22	26	р	29-05	14	р	21-27	26	р	28-06	27	р	28-06	27	р	25,26	35	р	25-01	35	р	02-08	36	и	к	к	4	4	4	4	4	4
	р	28,01	27	р	28-06	27	р	28,01	27	р	06-12	15	р	28-06	27	р	07-13	28	р	07-13	28	р	02,03	36	р	02-08	36	и	к	к	4	4	4	4	4	4	4	4	4
	р	07,08	28	р	07-13	28	р	07,08	28	р	13-19	16	р	07-13	28	р	14-20	29	р	14-20	29	р	18,19	34	р	18-24	34	р	23-29	39	и	к	к	4	4	4	4	4	4
	р	14,15	29	р	14-20	29	р	14,15	29	р	20-26	17	р	14-20	29	р	21-27	26	р	21-27	26	р	25,26	35	р	25-01	35	р	09-10	37	и	к	к	4	4	4	4	4	4
	р	21,22	30	р	21-27	30	р	21,22	30	р	29-05	14	р	21-27	30	р	28-06	27	р	28-06	27	р	02,03	36	р	02-08	36	и	к	к	4	4	4	4	4	4	4	4	4
	р	28,29	31	р	28-03	31	р	28,29	31	р	06-12	15	р	28-03	31	р	07-13	28	р	07-13	28	р	09,10	37	р	09-15	37	и	к	к	4	4	4	4	4	4	4	4	4
	р	04,05	32	р	04-10	32	р	04,05	32	р	13-19	16	р	04-10	32	р	14-20	29	р	14-20	29	р	18,19	34	р	18-24	34	р	23-29	39	и	к	к	4	4	4	4	4	4
	р	11,12	33	р	11-17	33	р	11,12	33	р	20-26	17	р	11-17	33	р	21-27	26	р	21-27	26	р	25,26	35	р	25-01	35	р	09-10	37	и	к	к	4	4	4	4	4	4
	р	18,19	34	р	18-24	34	р	18,19	34	р	29-05	14	р	18-24	34	р	28-06	27	р	28-06	27	р	02,03	36	р	02-08	36	и	к	к	4	4	4	4	4	4	4	4	4
	р	25,26	35	р	25-01	35	р	25,26	35	р	06-12	15	р	25-01	35	р	07-13	28	р	07-13	28	р	09,10	37	р	09-15	37	и	к	к	4	4	4	4	4	4	4	4	4
	р	02,03	36	р	02-08	36	р	02,03	36	р	13-19	16	р	02-08	36	р	14-20	29	р	14-20	29	р	18,19	34	р	18-24	34	р	23-29	39	и	к	к	4	4	4	4	4	4
	р	09,10	37	р	09-15	37	р	09,10	37	р	20-26	17	р	09-15	37	р	21-27	26	р	21-27	26	р	25,26	35	р	25-01	35	р	09-10	37	и	к	к	4	4	4	4	4	4
	р	16,17	38	р	16-22	38	р	16,17	38	р	29-05	14	р	16-22	38	р	28-06	27	р	28-06	27	р	02,03	36	р	02-08	36	и	к	к	4	4	4	4	4	4	4	4	4
	р	23,24	39	р	23-29	39	р	23,24	39	р	06-12	15	р	23-29	39	р	07-13	28	р	07-13	28	р	09,10	37	р	09-15	37	и	к	к	4	4	4	4	4	4	4	4	4

Р - Ведение занятий по расписанию

П - Промежуточный контроль

И - Итоговая аттестация

К – Каникулярный период



## Календарный учебный график Группа 1Д

Начало обучения- 10 сентября.

Окончание обучения- 31 мая.

Продолжительность обучения - 36 недель.

Каникулы - июнь - август.

Промежуточная аттестация – декабрь

Итоговая аттестация - май.

на 2021- 2022 учебный год

Год обучения	сентябрь			октябрь			ноябрь			декабрь			январь			февраль			март			апрель			май			июнь	июль	август	Итого часов по программе																																																																																																	
	дни занятий	дата	недели	дни занятий	дата	недели	дни занятий	дата	недели	дни занятий	дата	недели	дни занятий	дата	недели	дни занятий	дата	недели	дни занятий	дата	недели	дни занятий	дата	недели	дни занятий	дата	недели				теория	практика	всего																																																																																															
1 год	р	-	1	р	06-012	2	р	13-19	3	п	20-26	4	р	27-03	5	р	04-10	6	п	11-17	7	п	18-24	8	р	25-31	9	р	01-07	10	р	08-14	11	п	15-21	12	п	22-28	13	р	29-05	14	р	06-12	15	п	13-19	16	п	20-26	17	-	27-02	18	р	03-09	19	п	10-16	20	р	17-23	21	п	24-30	22	р	31-06	23	р	07-13	24	п	14-20	25	п	21-27	26	р	28-06	27	п	07-13	28	п	14-20	29	р	21-27	30	р	28-03	31	п	04-10	32	п	11-17	33	р	18-24	34	р	25-01	35	п	02-08	36	п	09-15	37	р	16-22	38	и	23-29	39	к		к	к	к	к	7	7	14	4	4

Р - Ведение занятий по расписанию

П - Промежуточный контроль

И - Итоговая аттестация

К – Каникулярный период